



BRARY OF  
WELLESLEY COLLEGE



PURCHASED FROM  
Dean Fund

258103











NOUVELLE ÉDITION

---

# CATALOGUE

## général et thématique

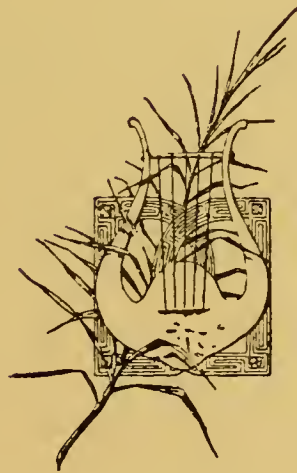
DES ŒUVRES DE

C. SAINT-SAËNS

---

PRIX NET : 6 FR.

---



PARIS

A. DURAND & FILS, ÉDITEURS

4, PLACE DE LA MADELEINE, 4

---

1908

Tous Droits réservés

Does not circulate

258108

258108

Special Library

ML

134

S15 D9

1908

# TABLE DES MATIÈRES

---

	Pages :
COMPOSITIONS AVEC NUMÉROS D'ŒUVRE. . . . .	I
COMPOSITIONS SANS NUMÉROS D'ŒUVRE :	
A. — Mélodies, duos, chœurs. . . . .	69
B. — Musique religieuse . . . . .	92
C. — Musique de piano, d'orgue et d'ensemble. . . . .	100
D. — Transcriptions. . . . .	101
ŒUVRES THÉÂTRALES. . . . .	111
LISTE DES TRANSCRIPTIONS DE C. SAINT-SAËNS SUR SES ŒUVRES. . . . .	129
ARRANGEMENTS D'ŒUVRES DE DIVERS AUTEURS, PAR C. SAINT-SAËNS. . . . .	130
ŒUVRES LITTÉRAIRES. . . . .	130
ŒUVRES PARUES PENDANT L'IMPRESSION DU CATALOGUE. . . . .	131
INDEX SYSTÉMATIQUE. . . . .	133



## NOTE

—

Les œuvres sans mention d'Éditeur sont la propriété de MM. A. DURAND ET FILS,  
Éditeurs, 4, place de la Madeleine, à Paris.



des œuvres de

## C. SAINT-SAËNS

Compositions avec n<sup>os</sup> d'œuvre

Op. 1

## Trois morceaux pour harmonium

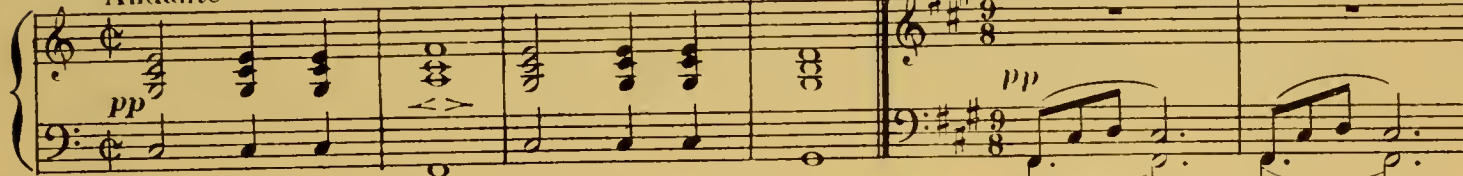
Composition en 1852—Publication en 1858

N<sup>o</sup> 1. Méditation ..... Prix. 5<sup>f</sup>- 2. Barcarolle ..... - 4<sup>f</sup>- 3. Prière..... - 5<sup>f</sup>

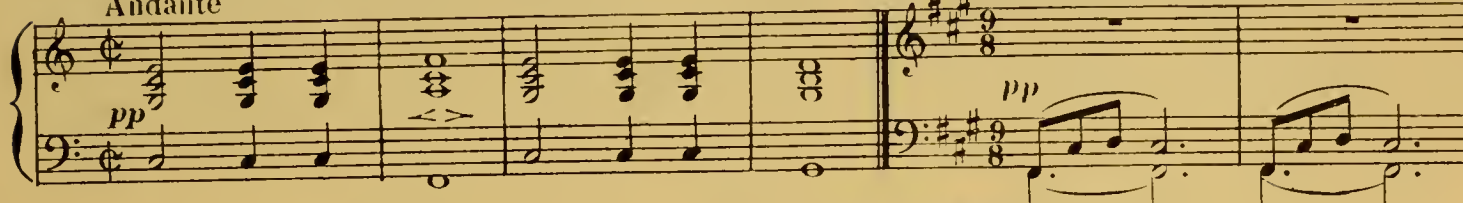
Fromont Éditeur à Paris

N<sup>o</sup> 1. Méditation (à M<sup>r</sup> Eugène Devivier)

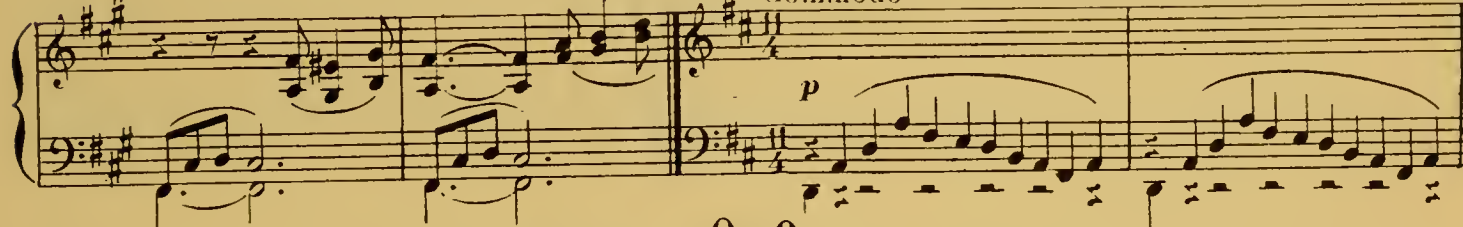
Andante

N<sup>o</sup> 2. Barcarolle (à M<sup>lle</sup> Berthe de Tinan)

Andante

N<sup>o</sup> 3. Prière (à M<sup>me</sup> Astrée Devivier)

Commodo



Op. 2.

1<sup>re</sup> Symphonie (Mi b)

pour Orchestre

à M<sup>r</sup> F. SEGHERS

Composition en 1853—Publication en 1855

Partition d'orchestre ..... Prix net. 15<sup>f</sup>Parties d'orchestre..... - net. 25<sup>f</sup>Chaque partie supplémentaire ..... - net. 2<sup>f</sup>Piano à quatre mains, par C. SAINT-SAËNS.. - net. 6<sup>f</sup>2 Pianos 4 mains, par BENFELD..... - net. 12<sup>f</sup>Marche Scherzo Piano à 2 mains par CRAMER - net. 2<sup>f</sup> 50- Piano et V<sup>on</sup> par LEMAITRE.. - net. 3<sup>f</sup>

Adagio et Allegro pour Harmonie par TH. DUREAU

Conducteur et parties séparées..... Prix net. 12<sup>f</sup>Chaque partie supplémentaire..... - net. 0<sup>f</sup> 25

Marche Scherzo, Harmonie militaire par L. FROMENTIN

Conducteur et parties ..... net. 4<sup>f</sup> 50. suppl. 0<sup>f</sup> 45

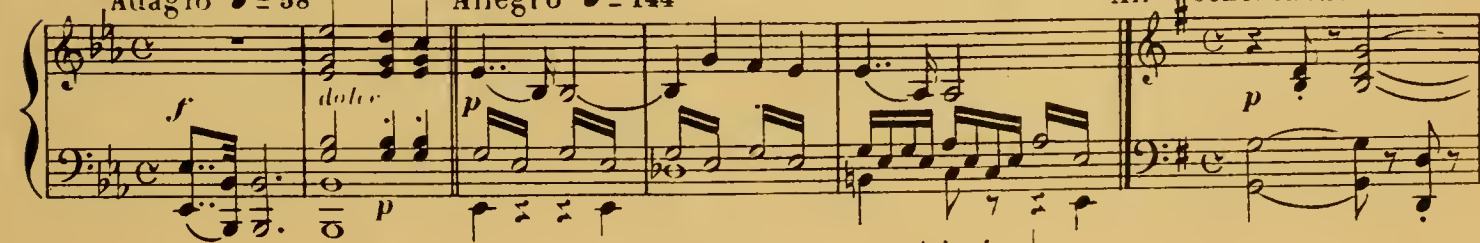
Finale Harmonie militaire par L. FROMENTIN

Conducteur et parties ..... net. 9<sup>f</sup>....suppl. 0<sup>f</sup> 25

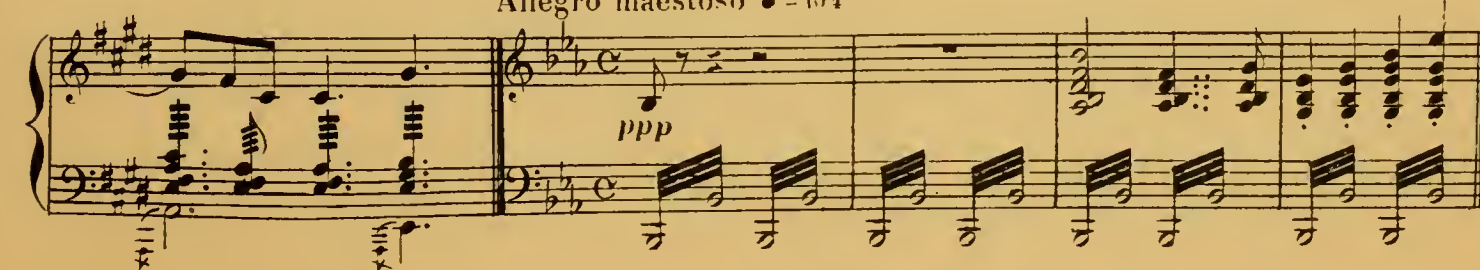
Adagio ♩ = 58

Allegro ♩ = 144

Alto scherzando ♩ = 69



Allegro maestoso ♩ = 104



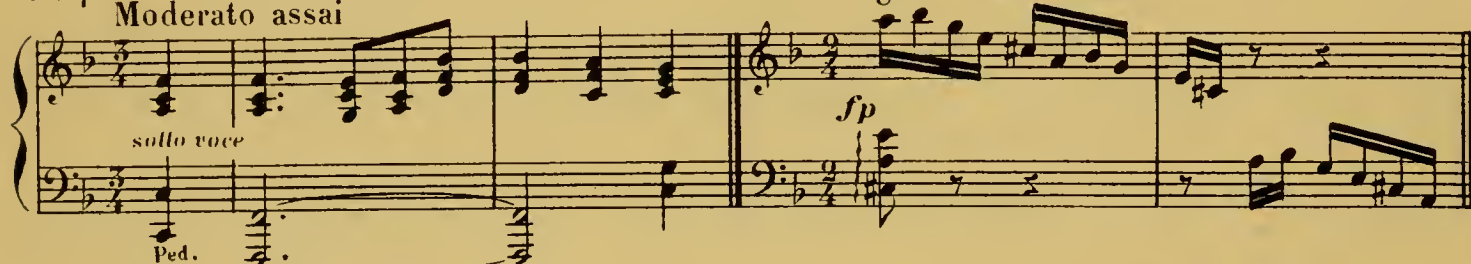


## Six Bagatelles

pour Piano

à M<sup>r</sup> ALBERT LIBON

Composition en 1855.- Publication en 1856

Recueil ..... Prix net. 4<sup>f</sup>Méditation, (Violon et piano) d'après la 6<sup>e</sup> Bagatelle,  
transcrite par C.SAINT-SAËNS..... - net. 2<sup>f</sup>N<sup>o</sup> 1 Poco sostenutoN<sup>o</sup> 2All<sup>o</sup> animato quasi p<sup>re</sup>stoN<sup>o</sup> 3 Poco adagioN<sup>o</sup> 4 Moderato assaiN<sup>o</sup> 5 Allegro moltoN<sup>o</sup> 6 Poco sostenuto

## Op. 4

## Messe

à 4 voix soli et chœur, avec acct<sup>t</sup> d'orchestre, G<sup>d</sup> orgue et orgue d'acct<sup>t</sup>à M<sup>r</sup> l'abbé GABRIEL, curé de S<sup>t</sup> Merry

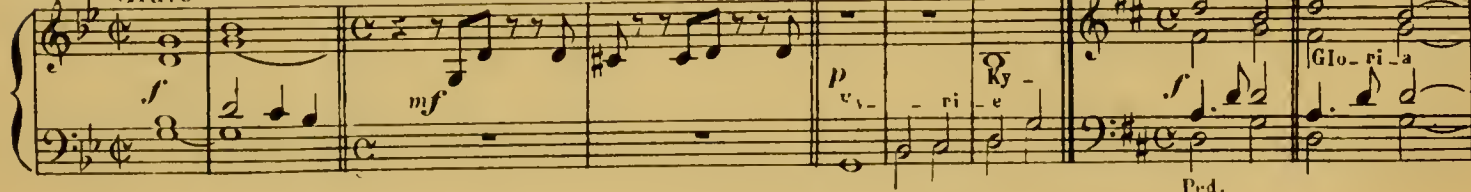
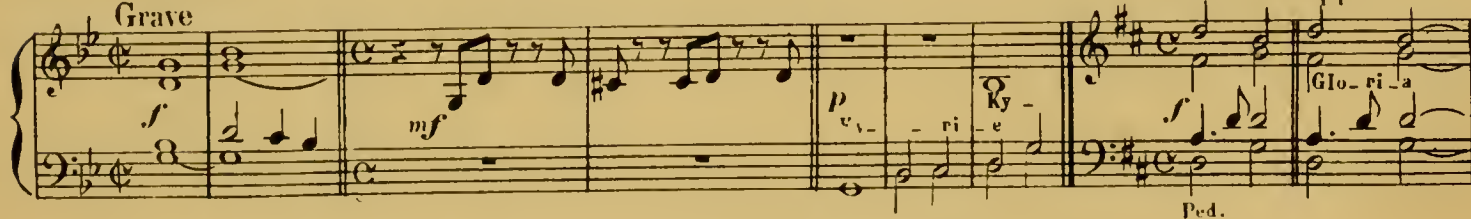
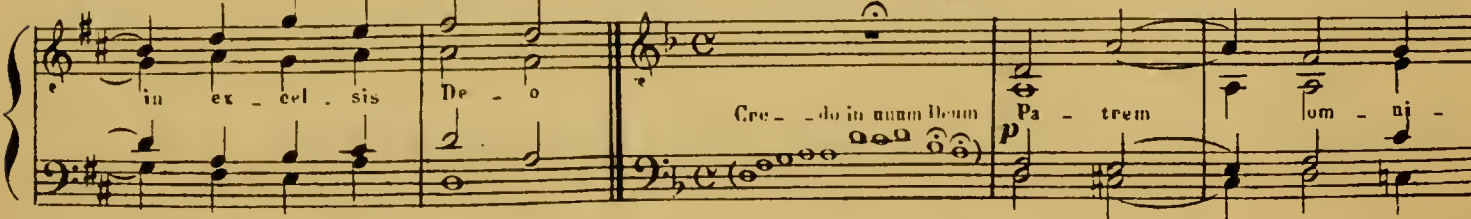
Composition en 1856-Publication en 1857

Partition d'orchestre.....Prix net. 15<sup>f</sup>  
 Parties séparées d'orchestre..... - net. 12<sup>f</sup>  
 Chaque partie supplémentaire..... - net. 1<sup>f</sup>50  
 Partition chant et 1 ou 2 orgues in 8<sup>o</sup>.. - net. 7<sup>f</sup>  
 Parties de chœur, S.C.T.B.....

O Salutaris, en ré, Chœur de Soprani  
 à l'unisson.....Prix net. 1<sup>f</sup>35  
 O Salutaris, Transcription pour Orgue  
 par C.SAINT-SAËNS..... - net. 1<sup>f</sup>75

N<sup>o</sup> 1. Kyrie

Grave

N<sup>o</sup> 2. GloriaAll<sup>o</sup> non troppoN<sup>o</sup> 3. Credo. (de DUMONT) mesuré et harmonisé.

N<sup>o</sup> 5. O Salutaris

N<sup>o</sup> 6. Agnus Dei

Op. 5.

Tantum ergo

Chœur pour 2 Sop., 2 Alt., 2 Ténors et 2 Basses avec acc<sup>t</sup> d'orgue  
à M<sup>r</sup> TRÉVAUX

Composition en 1856 - Publication en 1868

Partition ..... Prix net. 2<sup>f</sup>

Parties de voix séparées

Op. 6.

Tarentelle

pour Flûte et Clarinette avec acc<sup>t</sup> d'Orchestre ou de Piano

à MM. DORUS et LEROY

1<sup>re</sup> Flûte et 1<sup>re</sup> Clarinette de l'Académie Impériale de musique

Composition en 1857 - Publication en 1857

Partition d'orchestre ..... Prix net 8<sup>f</sup>

Parties d'orchestre ..... - net 10<sup>f</sup>

Chaque partie supplémentaire ..... - net 4<sup>f</sup>

Avec accompagnement de Piano ..... - net 5<sup>f</sup>

2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS ..... - net 8<sup>f</sup>

Piano à 4 mains, par G. CHOISNEL ..... - net 5<sup>f</sup>

## Op. 7

## Trois Rapsodies sur des Cantiques Bretons

à M<sup>r</sup> GABRIEL FAURÉ

Composition en 1866 - Publication en 1866

Pour Orgue.....	n <sup>o</sup> 1...	Prix net. 2 <sup>f</sup>
—	n <sup>o</sup> 2...	net. 2 <sup>f</sup>
—	n <sup>o</sup> 3...	net. 2 <sup>f</sup>
—	Réunies.....	net. 4 <sup>f</sup>
Pour Piano à 4 mains	{ n <sup>o</sup> 1... - net. 2 <sup>f</sup> 50 n <sup>o</sup> 2... - net. 3 <sup>f</sup> n <sup>o</sup> 3... - net. 3 <sup>f</sup> 50	
par C. SAINT-SAËNS		
—		
—	Réunies.....	net. 6 <sup>f</sup>
Pour Harmonium	{ n <sup>o</sup> 1... - net. 1 <sup>f</sup> 75 n <sup>o</sup> 2... - net. 1 <sup>f</sup> 75 n <sup>o</sup> 3... - net. 2 <sup>f</sup>	
par C. SAINT-SAËNS...		
—		
—	Réunies.....	net. 3 <sup>f</sup>

N<sup>o</sup> 1

## Andantino con moto

Claviers

*p* Voix humaine, 2<sup>e</sup> Clavier,  
Flûtes 8 ou 4 pieds

Pédales

N<sup>o</sup> 2All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup> e pomposo

Claviers

2<sup>e</sup> Clavier 1<sup>er</sup> Clavier

Pédales

N<sup>o</sup> 3

## Andantino

Claviers

2<sup>e</sup> Clavier 1<sup>er</sup> Clavier

*pp flebile*

Jeux de Flûtes et Gamba

Claviers réunis

Pédales

Op. 7<sup>bis</sup>Rapsodie Bretonne  
pour Orchestre(SUR LES MOTIFS DE LA 1<sup>re</sup> ET 3<sup>e</sup> RAPSODIES OP. 7)

Composition en 1891 - Publication en 1892

Partition d'orchestre.....Prix net. 6<sup>f</sup>Parties d'orchestre..... net. 10<sup>f</sup>Chaque partie supplémentaire ..... Prix net. 1<sup>f</sup> 25



Op. 8

Six Duos

pour Harmonium et Piano

à M<sup>r</sup> LEFÉBRE-WÉLY

Composition en 1858-Publication en 1858

N <sup>o</sup> 1. Fantaisie et Fugue.....	Prix. 12 <sup>f</sup>
- 2. Cavatine.....	6 <sup>f</sup>
- 3. Choral.....	9 <sup>f</sup>
- 4. Capriccio.....	9 <sup>f</sup>
- 5. Scherzo.....	9 <sup>f</sup>
- 6. Finale.....	9 <sup>f</sup>

Op. 8<sup>bis</sup> - N<sup>os</sup> 1, 3, 5, 6. Transcrits à 2 Pianos par l'Auteur (1898).....Prix net. 10<sup>f</sup>

Fromont, Éditeur à Paris

N<sup>o</sup> 1 - Fantaisie et Fugue

Harmonium

*f* G<sup>d</sup> Jeu

All<sup>o</sup> molto ma con fuoco

Piano

*f*

N<sup>o</sup> 2 - Cavatine

Harmonium

Fl. Hautb. *mf*

Cor Angl. 1<sup>re</sup>

And<sup>te</sup> con espressione, un poco adagio

Piano

Ped.

N<sup>o</sup> 3 - Choral

Harmonium

Hautb. *pp*

Bon

Agitato

Piano

Ped. *f*

N<sup>o</sup> 4 - Capriccio

Clar. 2<sup>e</sup>

Clairon 1<sup>er</sup> *p*

All<sup>o</sup> leggiere

*p*

N<sup>o</sup> 5 - Scherzo

Fl. 1<sup>er</sup>

Cor Angl. 1<sup>er</sup>

Presto

*p*

N<sup>o</sup> 6 - Finale

Fl. Cl. 1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup>

G<sup>d</sup> Jeu *f*

Cor Angl. Bourdon

Allegro molto

*f*

Op. 9  
Bénédiction Nuptiale

pour Orgue

à M<sup>me</sup> la Marquise de MORNAV

Composition en 1859 - Publication en 1866

Grand Orgue.....Prix net. 2<sup>f</sup>  
Piano à 4 mains par C. SAINT-SAËNS.. - net. 2<sup>f</sup> 50  
- 2 - - - - - .. - net. 2<sup>f</sup>

Andante

Claviers

*p*  
Voix céleste

Pédales

*pp*

Op. 10  
Scène d'Horace

de CORNEILLE

CAMILLE, Soprano — HORACE, Baryton

Composition en 1860 - Publication en 1864

Partition d'orchestre..... (copie)  
Parties d'orchestre..... (copie)  
Partition Chant et Piano, in-8° Ed<sup>on</sup> originale....net. 3<sup>f</sup>  
Edition pour Contralto et Baryton..... net. 3<sup>f</sup>

All<sup>o</sup> maestoso

*f*

HORACE. Ma - seur, voi-ci le bras qui ven-ge nos deux frè - res!

Mod<sup>to</sup> assai

*mf*

HORACE. D'un en - ne - mi public

Animato assai ma non presto.

CAMILLE. Rome, l'unique ob-

All<sup>o</sup> maestoso

*ff*

- jet de

HORACE. Ain - si re - çoive on châti - ment soudain

Op. 11

## Duettino

pour Piano à quatre mains

à M<sup>me</sup> CLARA ASTIER et M<sup>lle</sup> AMÉLIE HOFFMANN

Composition en 1855 - Publication en 1861

Prix. 10<sup>f</sup>

J. Hamelle, Editeur à Paris

And.<sup>no</sup> grazioso

Prima

p

Seconda

Op. 12

## Oratorio de Noël

Soprano, Mezzo-Soprano, Contralto, Ténor, Baryton, Chœurs,  
avec accomp<sup>t</sup> de Quintette à cordes, Harpe et Orgueà M<sup>me</sup> la Vicomtesse de GRANDVAL

Composition en 1858 - Publication en 1863

Partition d'orchestre.....	Prix net. 12 <sup>f</sup>	Tecum Principium. Trio S.T.Bou.....	Prix net. 2 <sup>f</sup>
Parties d'orchestre.....	net. 15 <sup>f</sup>	-	Harpe ad lib .... - net. 1 <sup>f</sup> 50
Chaque partie supplémentaire .....	net. 1 <sup>f</sup> 50	-	Orgue ad lib .... - net. 0 <sup>f</sup> 75
Harpe .....	net. 2 <sup>f</sup> 25	Transcription pour Piano par ZIEGLER....	net. 2 <sup>f</sup>
Orgue .....	net. 4 <sup>f</sup> 50	Quatuor, Piano, Violon, Vclle et Orgue-Harmonium,	
Partition Chant et Piano, in 8° par E.GIGOUT..	net. 6 <sup>f</sup>	arrangé d'après le Trio, par G.CHOISNEL... Prix net. 3 <sup>f</sup>	
Parties séparées de chœur S.C.T.B.....		Prière (Tecum principium) Orgue,	
Benedictus extrait, (Duo S.et B.).....	net. 2 <sup>f</sup>	par J.PERMANN.....	net. 1 <sup>f</sup> 75
Tollite Hostias, extrait S.C.T.B. (En Sol). ..	net. 1 <sup>f</sup>	Tollite Hostias, chœur final, transcrit	
		pour Orgue, par E.GIGOUT.....	net. 1 <sup>f</sup> 75

Prélude

All.<sup>to</sup> pastorale

Récit et Chœur

Chœur

Allegro

p

Et Pas-to-res erant

f

Glo-ri-a in al-tis-si-mis

Air

Mezzo-Sop.

Ténor

Mod.<sup>to</sup> commodo

De-o

p

Expectans

p

Domine e-go cre-di-di



All.<sup>o</sup> moderato

Duo, Sopr. et Baryton

Sopr. *pp*

*p*

Be - ne - die - tus De - us me - us es - tu

All.<sup>o</sup> energico

CHŒUR

A. Qua - re frema - e - rant

T. B.

*ff*

Trio  
And.<sup>te</sup> con moto

*p* Harpe

T. Te - cum prin -

Quatuor  
Andante

*mf*

Al - le - lu - ia Al - le - lu -

Quintette avec chœur  
All.<sup>to</sup> pastorale

*p*

T. Cou - sur - ge, Fi - lia

Chœur final  
Maestoso

*f* Tol - li - te ho - sti - as

Op. 13.

## Elévation ou Communion

à M<sup>r</sup> CHAUVET

Composition en 1865 - Publication en 1865

Pour Harmonium..... Prix net. 4<sup>f</sup> 35

Transcription pour Orgue

par C. SAINT-SAËNS..... - net. 4<sup>f</sup> 75

Andantino

*dolce*



Op. 14

Quintette (La Mineur)

pour Piano, deux Violons, Alto et Violoncelle

à Madame MASSON, née GAYARD

Composition en 1855-Publication en 1865

Prix net. 12<sup>f</sup>

J. Hamelle, Editeur à Paris

I All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> e maestoso 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Viol. Alto II And<sup>te</sup> sostenuto

III Presto\*

IV All<sup>o</sup> assai, ma tranquillo

★ Il existe une partie de Contrebasse ad lib. pour le Presto

Op. 15

Sérénade

pour Piano, Orgue, Violon et Alto ou Velle

à S. A. I. Princesse MATHILDE

Composition en 1866-Publication en 1868

Prix. 10<sup>f</sup>

Piano seul.....	Prix	5 <sup>f</sup>
Piano seul facile.....	-	3 <sup>f</sup>
Piano à quatre mains, par G. SANDRÉ .....	-	7 <sup>f</sup> 50
Piano et Violon - - - - -	-	7 <sup>f</sup> 50
Piano et Violoncelle - - - - -	-	7 <sup>f</sup> 50
Piano et Flûte - - - - -	-	7 <sup>f</sup> 50
Piano et Hautbois - - - - -	-	7 <sup>f</sup> 50
Piano, Violon et Velle - - - - -	-	9 <sup>f</sup>
Piano, Flûte et Velle - - - - -	-	9 <sup>f</sup>
Piano et Mandoline, par PEDRO APERTE .....	-	7 <sup>f</sup> 50
Piano et 2 Mandolines, par - - - - -	-	9 <sup>f</sup>
Orchestre (par C. SAINT-SAËNS) Partition et Parties .....	Prix net.	15 <sup>f</sup>
- Chaque Partie suppl <sup>te</sup> .....	- net.	4 <sup>f</sup>
Chant et Piano, par C. SAINT-SAËNS		
- - A. Mezzo-Sopr. ou Baryton .....	Prix.	6 <sup>f</sup>
- - B. Soprano .....	-	6 <sup>f</sup>
- - C. Ténor .....	-	6 <sup>f</sup>

Choudens, Editeur à Paris

Allegretto

Orgue

Piano

Op. 16  
Suite  
pour Violoncelle et Piano  
à M<sup>r</sup> POËNCET

Composition en 1862—Publication en 1866

Suite complète.....Prix net. 7<sup>f</sup>  
- - - transcrit pour Violon et Piano..... - net. 7<sup>f</sup>  
J. Hamelle, Editeur à Paris

N<sup>os</sup> I et 2. Prélude et Sérénade Velle et Pno.. Prix net. 2<sup>f</sup>  
N<sup>o</sup> 1. - - Transcrit Violon et Piano.. - net. 2<sup>f</sup>  
- 2. Sérénade Transcrite pour Piano seul  
- par ROSKIER..... - net. 1<sup>f</sup> 75  
- - - Transcrite pour Piano seul  
- par BENFELD..... - net. 1<sup>f</sup> 75  
- - - Transcrite pour Violon et Pno - net. 2<sup>f</sup>  
- - - Transcrite pour Alto et Pno  
- par V. WAEPFELGHEM..... - net. 2<sup>f</sup> 50  
- - - Transcrite pour Viole d'amour  
- et Piano..... - net. 2<sup>f</sup> 50

N<sup>o</sup> 3. Scherzo pour Violoncelle et Piano.... Prix net. 2<sup>f</sup>  
- - - Transcrit pour Piano seul  
- par BENFELD..... - net. 2<sup>f</sup> 50  
- - - Transcrit pour Violon et Piano. - net. 2<sup>f</sup>  
- 4. Romance Violoncelle et Piano..... - net. 2<sup>f</sup>  
- - - Transcrite pour Violon et  
- Piano..... - net. 2<sup>f</sup>  
- 5. Final Violoncelle et Piano..... - net. 2<sup>f</sup>

J. Hamelle, Editeur à Paris

I. Prélude  
Mod<sup>to</sup> assai

II. Sérénade  
Andantino

III. Scherzo

IV. Romance (1)

V. Final

Op. 17  
1<sup>er</sup> Concerto (Ré Majeur)  
pour Piano avec accom<sup>t</sup> d'Orchestre  
à M<sup>me</sup> A. JAËLL

Composition en 1858—Publication en 1875

Piano principal.....Prix net. 7<sup>f</sup>  
2 Pianos par C. SAINT-SAËNS..... - net. 14<sup>f</sup>  
Partition d'orchestre..... - net. 12<sup>f</sup>  
Parties d'orchestre..... - net. 18<sup>f</sup>  
Chaque partie supplémentaire.... Prix net. 1<sup>f</sup> 25

I. Andante ♩ = 66

II. And<sup>te</sup> sost. quasi adagio ♩ = 84

III. All<sup>o</sup> con fuoco ♩ = 138

(1) La Romance N<sup>o</sup> 4 de la Suite op. 16 a été transcrite par l'auteur pour Cor et Piano, voir op. 67.



# 1<sup>er</sup> Trio (Fa Majeur) pour Piano, Violon et Violoncelle

à M<sup>r</sup> A. LAMARCHE

Composition en 1863 - Publication en 1867

Prix ..... 20<sup>f</sup>Réduction à 4 mains par A. BENFELD ..... Prix. 20<sup>f</sup>

J. Hamelle, Éditeur à Paris

All<sup>o</sup> vivace *legg.* Andante Scherzo presto  
 p *von* *velle*  
 Allegro  
 p

## Op. 19

## Les Noces de Prométhée

Cantate pour Soli, Chœurs et Orchestre.

Paroles de ROMAIN CORNUT

à M<sup>r</sup> P. MALEDEN

Composition en 1867 - Publication en 1867

Partition d'orchestre ..... Prix net. 8 <sup>f</sup>	<b>Marche d'Hyménée</b> Extraite-Transcrite pour G <sup>d</sup> Orgue par A. GUILMANT ..... Prix net. 2 <sup>f</sup>
Parties d'orchestre ..... (copie)	
Partition Chant et Piano, par A. LAUSSEL. net. 5 <sup>f</sup>	

J. Hamelle, Éditeur à Paris

Andante maestoso Plus animé Allegro  
 p *RÉCITANT Ténor* *RÉCIT Sopr.*  
 Aux con - fins du vieil u - ni - vers  
 Le feu qui fait les L'Heu - re de la déli -  
 1<sup>er</sup> CHŒUR 2<sup>e</sup> CHŒUR  
 f Tri - om - phe! Vie -  
 f Tri - om -  
 - van - ce, cher a - ac - cou - rir.

## Moderato un poco maestoso

*pp*  
PROMÉTHÉE - Baryton

Quel bienfaisant gé - nie a dé - li - vré ma Quel - le puis -

- san - ce sou - ve rai - ne

*p*

TÉNORS  
LES 2 CHŒURS RÉUNIS  
BASSES

Tri -

*p* Sa - per - bes por - ti - ques

Vic - toi - re!

- om - phe!

*cresc.*

Andantino

L'HUMANITÉ  
PROMÉTHÉE

*p* De notre by - men, c'est

All<sup>o</sup> assai

CHŒUR  
T<sub>a</sub> ta ma - melle o cé -

L'HUMANITÉ  
PROMÉTHÉE

*p* De notre by - men c'est



## Op. 20

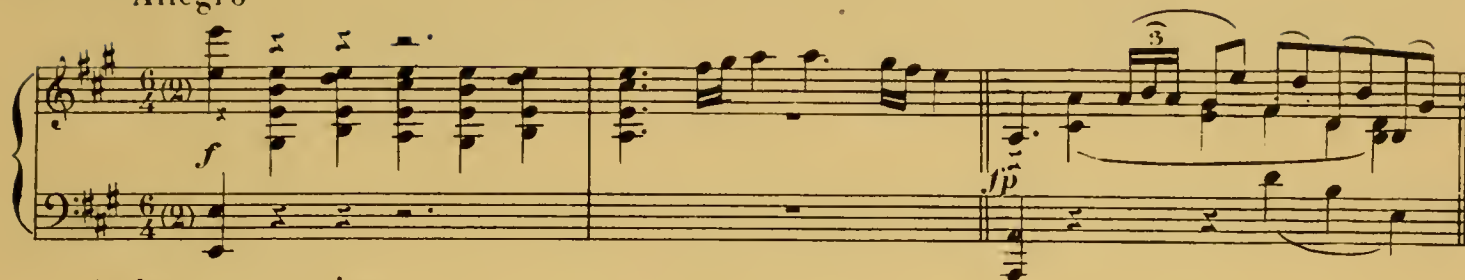
1<sup>er</sup> Concerto (La Majeur)  
pour Violon avec accompt d'Orchestre  
à M<sup>r</sup> P. SARASATE

Composition en 1859 - Publication en 1868

Partition d'orchestre ..... Prix net. 6<sup>f</sup>Parties d'orchestre ..... - net. 10<sup>f</sup>Violon et Piano par C. SAINT-SAËNS... Prix. 15<sup>f</sup>

J. Hamelle, Editeur à Paris

## Allegro



## Andante espressivo

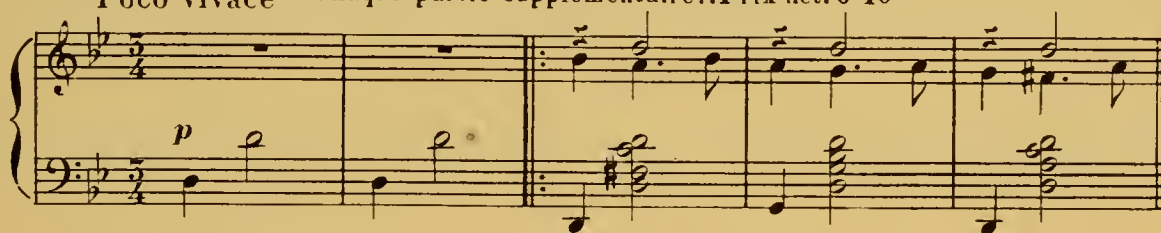


## Op. 21

1<sup>re</sup> Mazurka (Sol Mineur)  
pour Piano

à M<sup>me</sup> La Princesse de METTERNICH-WINNEBURG

Composition vers 1862 - Publication en 1868

Prix net. 1<sup>f</sup> 75Harmonie militaire par MASTIO. Conducteur et Parties séparées ..... net. 3<sup>f</sup>Poco vivace Chaque partie supplémentaire.. Prix net. 0<sup>f</sup> 40

## Op. 22

2<sup>e</sup> Concerto (Sol Mineur)  
pour Piano avec accompt d'Orchestre  
à M<sup>me</sup> la M<sup>se</sup> A. DE VILLERS, née DE HABER

Composition en 1868 - Publication en 1868

Partition d'orchestre ..... Prix net. 12<sup>f</sup>Parties d'orchestre ..... - net. 18<sup>f</sup>} Suppl. chaque. Prix net. 1<sup>f</sup> 25Edition A. Piano (pour l'exécution avec orchestre) ..... Prix net. 8<sup>f</sup>Edition B. Piano seul. Arrangement par GEORGES BIZET..... - net. 6<sup>f</sup>Edition C. à 2 Pianos, par C. SAINT-SAËNS..... - net. 16<sup>f</sup>Allegro Scherzando, extrait, transcrit pour Piano seul, par G. BIZET ..... - net. 3<sup>f</sup>And<sup>te</sup> sostenuto ♩ = 54

## I. Andante sostenuto





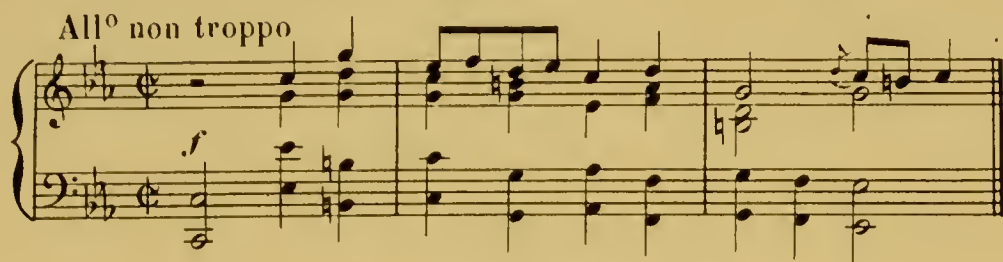
## Op. 23

## Gavotte (Ut Mineur)

à M<sup>r</sup> E. SILAS

Composition en 1871 - Publication en 1872

Piano :.....	Prix net. 4 <sup>f</sup> 75
Partition d'orchestre, par C. SAINT-SAËNS.....	net. 3 <sup>f</sup>
Parties d'orchestre.....	net. 5 <sup>f</sup> Suppl. net. 0 <sup>f</sup> 75
Pour musique militaire, par KELSEN. Conducteur et Parties séparées. ....	net. 3 <sup>f</sup> Suppl. net. 0 <sup>f</sup> 10



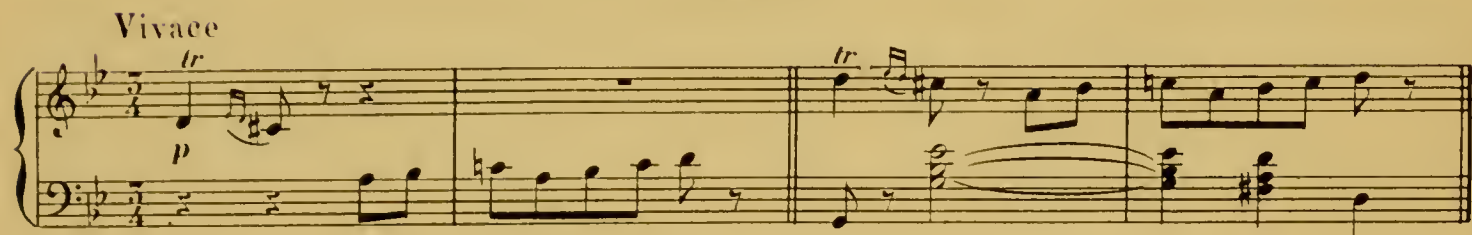
## Op. 24

2<sup>e</sup> Mazurka (Sol Mineur)

pour Piano

à M<sup>r</sup> MARIE MOUCKHANOFF, née Comtesse DE NESSELBODE.

Composition en 1871 - Publication en 1872

Prix net. 2<sup>f</sup>

## Op. 25

## Orient et Occident

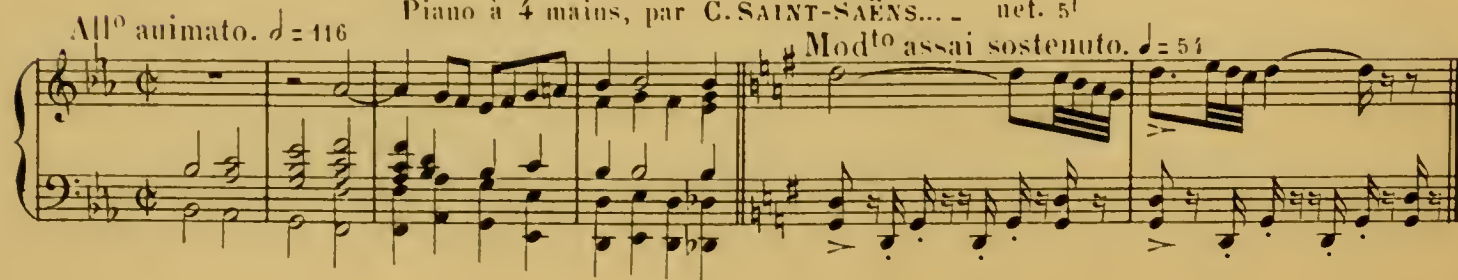
Marche composée pour l'Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'Industrie

Orchestre militaire

à M<sup>r</sup> TH. BIAIS

Composition en 1869 - Publication en 1870

Partition pour musique militaire .....	Prix net. 12 <sup>f</sup>
Parties.....	12 <sup>f</sup> Suppl. chaque 0 <sup>f</sup> 25
Orch. milit. et orch. symphonique.....	en location
Partition.....(copie) .....	-
Parties.....(copie) .....	-
Piano à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS.....	net. 5 <sup>f</sup>





## Mélodies Persanes

pour Chant avec accomp<sup>t</sup> de Piano

Poésies d'ARMAND RENAUD

Composition en 1870 - Publication en 1872

Recueil in-8°.....Prix net. 5<sup>f</sup>- - Paroles Anglaises et Allemandes par CALVOCORESSI..... - net. 5<sup>f</sup>N<sup>os</sup> DÉTACHÉS

Prix

1. La Brise Mezzo-Sop.....Prix net. 1<sup>f</sup> 352. La Splendeur vide Mezzo-Sop..... - net. 1<sup>f</sup> 753. La Solitaire Contralto..... - net. 1<sup>f</sup> 75- - Accomp<sup>t</sup> d'orchestre... net argent 15<sup>f</sup>4. Sabre en main Ténor..... - net. 1<sup>f</sup> 755. Au Cimetière (2 tous) Sop. ou Tén. en La, net. 1<sup>f</sup> 75Mezzo-Sop. en Fa.....Prix net. 1<sup>f</sup> 756. Tournoiement Ténor..... - net. 2<sup>f</sup>

Le Recueil transcrit pour Piano à 4 mains

par A. BENFELD..... - net. 6<sup>f</sup>N<sup>o</sup> 1. La Brise. (à M<sup>me</sup> P. Viardot.)All<sup>to</sup> lusingando ♩ = 104

Comme des che - vreaux pi - qués par un taon, Dansent

N<sup>o</sup> 2. La Splendeur vide. (à M<sup>me</sup> Marie Trélat.)Mod<sup>to</sup> assai ♩ = 76

J'ai construit dans mon â - me

N<sup>o</sup> 3. La Solitaire. (à M<sup>lle</sup> Augusta Holmès)All<sup>o</sup> appassionato ♩ = 144

O fier jeune homme, ô tueur

N<sup>o</sup> 4. Sabre en main. (à Henri Regnault.)

Allegro ♩ = 144

d'ai mis à mon cheval sa

N<sup>o</sup> 5. Au Cimetière. (à M<sup>r</sup> Emmanuel Jadin.)Mod<sup>to</sup> assai ♩ = 76

una corda

Assis sur cette blanche tom - be

N<sup>o</sup> 6. Tournoiement. - SONGE D'OPIMUM. (à M<sup>r</sup> Lorenzo Paganus.)All<sup>o</sup> quasi presto ♩ = 184

Sans que nul - le part

je sé - jour - ne

Sur la

pp una corda

La Brise et La Solitaire existent avec acc<sup>t</sup> d'orchestre.Op. 26<sup>bis</sup>

## Nuit Persane

Soli, Chœurs et Orchestre

Poème d'ARMAND RENAUD

(D'APRÈS LES MÉLODIES PERSANES, Op. 26)

Composition en 1891 - Publication en 1892

Partition d'orchestre.....Prix net. 25<sup>f</sup>Parties d'orchestre..... - net. 30<sup>f</sup>

Parties de Chœur S.C.T.B..... „

Partition Chant et Piano, par C. SAINT-SAËNS, avec dessins de G. CLAIRIN, in-8° - net. 8<sup>f</sup>La Brise, Chœur pour 2 voix de femmes, avec accomp<sup>t</sup> de Piano..... - net. 1<sup>f</sup> 75

Parties de voix..... „

Les Cygnes, Duo C. et T. avec Chœur ad libitum. en Ré b..... - net. 2<sup>f</sup>Accomp<sup>t</sup> d'orchestre..... net argent 25<sup>f</sup>

La Fuite. Ténor solo et Chœur.

Molto all<sup>o</sup> ♩ = 160

Ténor

mf

Hop! nos che - vaux rongent le mors,

Chaque  
partie suppl.  
net.. 3<sup>f</sup>





Più mosso ♩ = 138

II. Andante ♩ = 58

Op. 30

## La Princesse Jaune

Opéra-Comique

(voir Œuvres théâtrales page 123)

Op. 31

## Le Rouet d'Omphale

Poème symphonique

à M<sup>lle</sup> AUGUSTA HOLMÈS

Composition en 1871 - Publication en 1872

Partition d'orchestre .....	Prix net. 12 <sup>f</sup>	2 Pianos à 8 mains, par L. ROQUES.....	Prix net. 6 <sup>f</sup>
Partition orchestre format de poche in-16..	net. 4 <sup>f</sup>	Piano et Violon, par A. SAMM.....	net. 4 <sup>f</sup>
Parties d'orchestre.....	net. 15 <sup>f</sup>	Piano à 4 mains, Violon et Violoncelle	
Chaque partie supplémentaire.....	net. 1 <sup>f</sup> 50	(ad lib.) par L. ROQUES.....	net. 5 <sup>f</sup>
Piano à 2 mains, par C. SAINT-SAËNS.....	net. 4 <sup>f</sup>	Harmonie militaire par MEISTER: Conduc-	
Piano à 2 mains, par H. CRAMER.....	net. 3 <sup>f</sup>	teur et Parties séparées .....	net. 12 <sup>f</sup>
Piano à 4 mains, par E. GUIRAUD.....	net. 5 <sup>f</sup>	Chaque partie .....	net. 0 <sup>f</sup> 25
2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS....	net. 8 <sup>f</sup>		

Andantino ♩ = 120

Allegro ♩ = 116

Op. 32

1<sup>ère</sup> Sonate (Ut Mineur)

pour Piano et Violoncelle

à M<sup>r</sup> J. LASSERRE

Composition en 1872 - Publication en 1873

Prix net. 7<sup>f</sup>Réduction à 4 mains par A. HORN..... Prix net. 7<sup>f</sup>Andante Transcription pour Orgue par H. BUSSET..... net. 2<sup>f</sup>

Allegro

And<sup>te</sup> tranquillo sostenuto





Op. 33

1<sup>er</sup> Concerto (La Mineur)

pour Violoncelle avec accompt d'Orchestre

à M<sup>r</sup> A. TOLBECQUE

Composition en 1872 - Publication en 1873

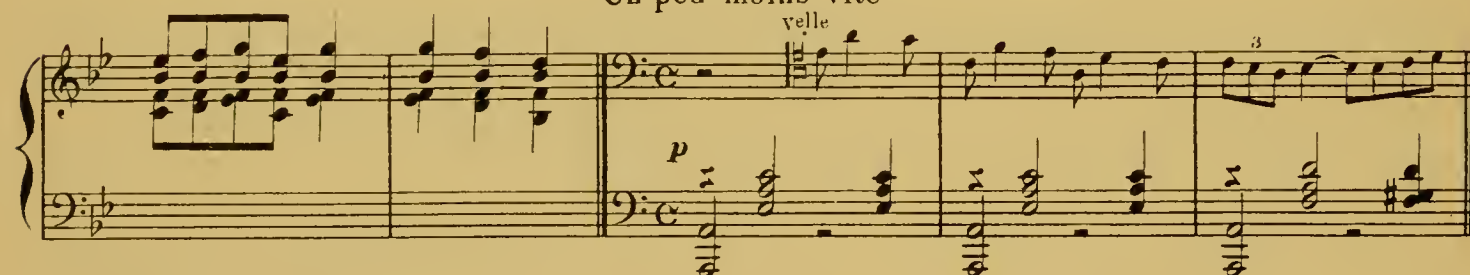
Violoncelle et Piano, par C. SAINT-SAËNS... Prix net. 6<sup>f</sup>

Partition d'orchestre .....	net. 8 <sup>f</sup>	} Chaque partie suppl.net.1 <sup>f</sup> 50
Parties d'orchestre .....	net. 12 <sup>f</sup>	

Alto et Piano, par RENÉ POLLAIN .....

net. 6<sup>f</sup>All<sup>to</sup> con moto

Un peu moins vite



Op. 54

## Marche Héroïque

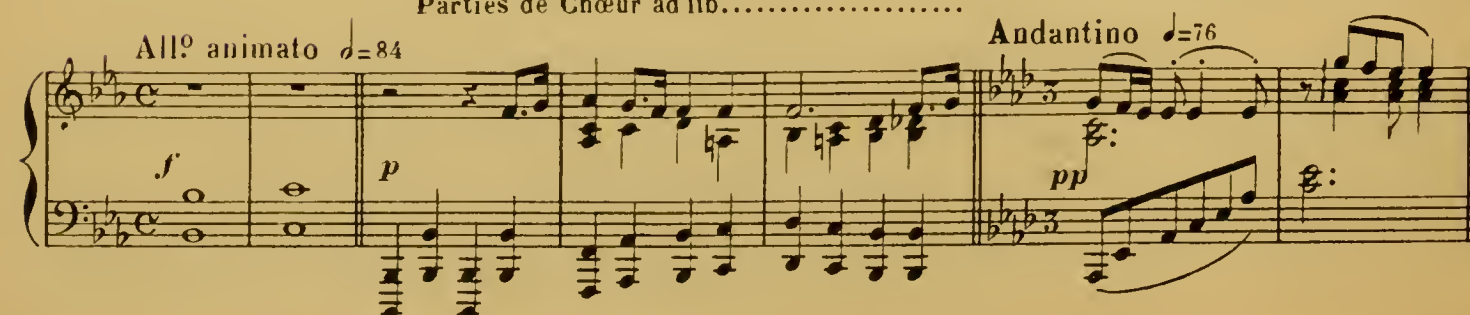
pour Orchestre

à la mémoire d'HENRI REGNAULT

Composition en 1871 - Publication en 1871

Partition d'orchestre.....Prix net. 5<sup>f</sup>Parties d'orchestre ..... net. 10<sup>f</sup> - Chaque partie suppl.net. 1<sup>f</sup>Piano à 2 mains, par C. SAINT-SAËNS... net. 3<sup>f</sup>Piano à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS... net. 4<sup>f</sup>2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS... net. 5<sup>f</sup>2 Pianos à 8 mains, par C. SAINT-SAËNS... net. 6<sup>f</sup>Grand Orgue par A. GUILMANT..... net. 3<sup>f</sup>Harmonie militaire par MASTIO. Partition.. net. 10<sup>f</sup>Parties séparées..... net. 10<sup>f</sup> - Chaque partiesuppl.net. 0<sup>f</sup>25

Parties de Chœur ad lib.....



## Op. 35

## Variations

pour deux Pianos

sur un thème de Beethoven (extrait du Menuet de la Sonate Op. 31. N° 3)

à M<sup>r</sup> et M<sup>me</sup> A. JAËLL

Composition en 1874 - Publication en 1874

2 Pianos à 4 mains..... Prix net. 8<sup>f</sup>Piano à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS — net. 6<sup>f</sup>

## Op. 36

## Romance (Fa Maj.)

pour Cor (ou Violoncelle) avec acc<sup>t</sup> d'Orchestre ou de Pianoà M<sup>r</sup> H. GARIGUE

Composition en 1874 - Publication en 1874

Avec accom<sup>t</sup> de Piano..... Prix net. 2<sup>f</sup>Parties d'orchestre..... Prix net. 3<sup>f</sup>Partition d'orchestre..... — net. 1<sup>f</sup> 50Chaque partie supplémentaire..... — net. 0<sup>f</sup> 50

## Op. 37

## Romance (Ré b)

pour Flûte (ou Violon) avec acc<sup>t</sup> d'Orchestre ou de Pianoà M<sup>r</sup> A. DE VROYE

Composition en 1871 - Publication en 1874

Avec accom<sup>t</sup> de Piano..... Prix net. 2<sup>f</sup> 50Parties d'orchestre..... Prix net. 4<sup>f</sup>Partition d'orchestre..... — net. 2<sup>f</sup> 50Chaque partie supplémentaire..... — net. 0<sup>f</sup> 75Mod<sup>to</sup> assai

## Op. 38

## Berceuse (si b)

pour Piano et Violon

à M<sup>r</sup> PAUL VIARDOT

Composition en 1871 - Publication en 1874

Prix net. 2<sup>f</sup>



Op. 39  
Phaéton

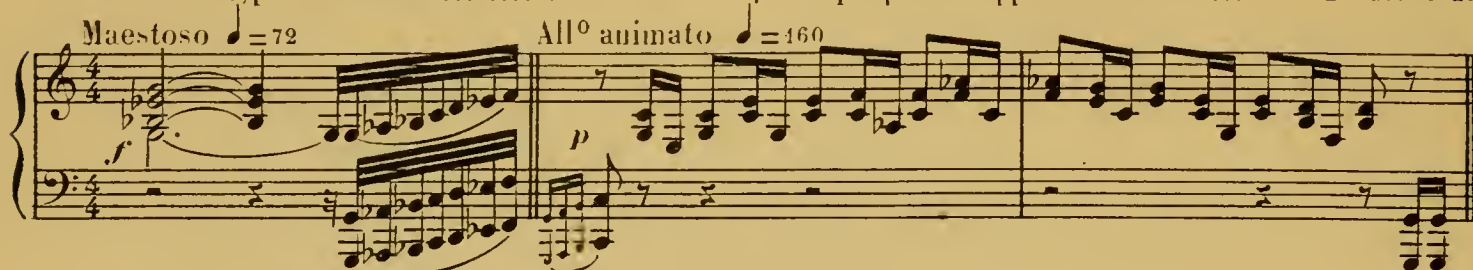
Poème symphonique

à M<sup>me</sup> POCHET DE TINAN

Composition en 1873 - Publication en 1875

Partition d'orchestre.....	Prix net. 12 <sup>f</sup>
Partition d'orchestre de poche format in 16. -	net. 4 <sup>f</sup>
Parties d'orchestre.....	net. 20 <sup>f</sup>
Chaque partie supplémentaire.....	net. 1 <sup>f</sup> 50
Piano à 2 mains, par A. BENFELD.....	net. 3 <sup>f</sup> 50
Piano à 4 mains, par E. GUIRAUD.....	net. 4 <sup>f</sup>

2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS... Prix net. 5 <sup>f</sup>	
Piano à 4 mains, Violon et Violoncelle (ad lib) par L. ROQUES.....	net. 5 <sup>f</sup>
Harmonie militaire par P. LANÇON	
Conducteur et parties séparées.....	net. 12 <sup>f</sup>
Chaque partie supplémentaire.....	net. 0 <sup>f</sup> 25

Op. 40  
Danse Macabre

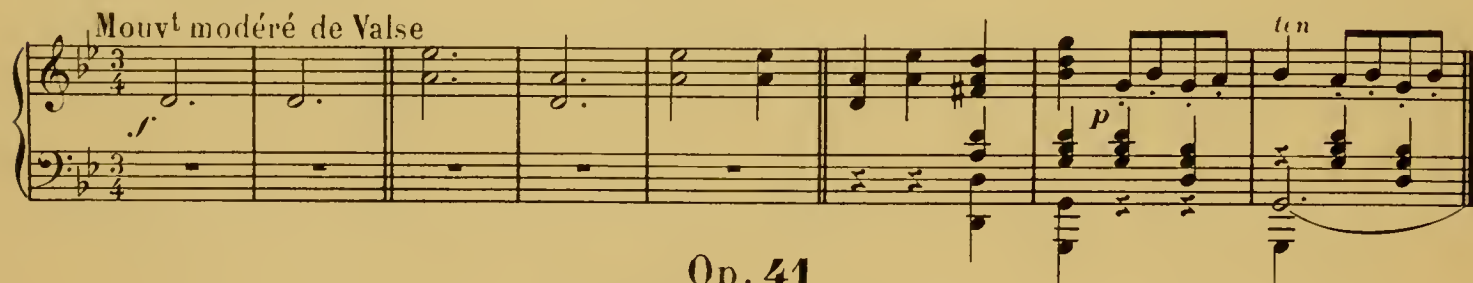
Poème symphonique

à M<sup>me</sup> MONTIGNY-REMAURY

Composition en 1874 - Publication en 1875

Partition d'orchestre.....	Prix net. 12 <sup>f</sup>
Partition d'orchestre de poche format in 16. -	net. 4 <sup>f</sup>
Parties d'orchestre.....	net. 20 <sup>f</sup>
Chaque partie supplémentaire.....	net. 1 <sup>f</sup> 25
Transcription pour Piano, par FR. LISZT..	net. 5 <sup>f</sup>
Transcription pour Piano, par TH. RITTER..	net. 3 <sup>f</sup> 50
Transcription pour Piano, par H. CRAMER..	net. 3 <sup>f</sup>
Piano à 4 mains, par E. GUIRAUD.....	net. 4 <sup>f</sup>
2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS...	net. 5 <sup>f</sup>
2 Pianos à 8 mains, par E. GUIRAUD.....	net. 6 <sup>f</sup>
Piano à 4 mains, Violon, et Violoncelle	
ad libitum, par L. ROQUES.....	net. 5 <sup>f</sup>
<b>Trio par L. ROQUES</b>	
A. Piano, V <sup>on</sup> , V <sup>elle</sup> (C.B. Clarinette ad lib.)	net. 5 <sup>f</sup>
B. Piano, Fl., V <sup>on</sup> ( - - - )	net. 5 <sup>f</sup>
C. Piano, Fl., V <sup>elle</sup> ( - - - )	net. 5 <sup>f</sup>
Violon et Piano, par C. SAINT-SAËNS.....	net. 4 <sup>f</sup>
Violon seul ou Mandoline seule.....	net. 0 <sup>f</sup> 25
Harmonie militaire par P. KELSEN Cond <sup>e</sup> et parties.	net. 12 <sup>f</sup>
Chaque partie supplémentaire.....	net. 0 <sup>f</sup> 25

Harmonie militaire par L. LOINTIER. Partition.	Prix net. 4 <sup>f</sup>
- Parties.	Prix net. 12 <sup>f</sup> - Chaque supp. -
Harmonie militaire Allemande par MATTHEY	
Conducteur et parties.....	net. 10 <sup>f</sup>
Mélodie, paroles de HENRI CAZALIS.....	net. 2 <sup>f</sup>
- Accompagnement d'orchestre.....	net. 6 <sup>f</sup>
- paroles de HENRI CAZALIS chant	
seul in 8 <sup>o</sup> .....	net. 0 <sup>f</sup> 35
Transcription pour Piano de la Mélodie	
par R. DE VILBAC.....	net. 1 <sup>f</sup> 75
Transcription, Violon et Piano, d'après la	
Mélodie, par G. GARIBOLDI.....	net. 2 <sup>f</sup> 50
La même, Violoncelle et Piano.....	net. 2 <sup>f</sup> 50
- Flûte et Piano.....	net. 2 <sup>f</sup> 50
- Cornet à pistons et Piano.....	net. 2 <sup>f</sup> 50
- Piano et Mandoline.....	net. 2 <sup>f</sup> 50
- Piano et 2 Mandolines.....	net. 3 <sup>f</sup>
- Guitare et Mandoline.....	net. 1 <sup>f</sup> 75
- Guitare et 2 Mandolines.....	net. 2 <sup>f</sup>

Op. 41  
Quatuor (si b)

pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle

à M<sup>r</sup> JULES FOUCAULT

Composition en 1875 - Publication en 1875

Prix net. 10<sup>f</sup>Transcription à 4 mains, par A. HORN.... Prix net. 8<sup>f</sup>

I. Allegretto ♩ = 100

II. And<sup>te</sup> maestoso ma con moto ♩ = 76

III. Poco all<sup>o</sup> più tosto mod<sup>to</sup>  $\text{♩} = 104$  IV. Allegro  $\text{♩} = 138$

Op. 42  
Coeli Enarrant

PSAUME XVIII

Soli, Chœurs et Orchestre

à M<sup>me</sup> la Baronne de CATERES

Composition en 1865 - Publication en 1875

Partition d'orchestre .....	Prix net. 30 <sup>f</sup>	Domine adjutor meus Solo de Mezzo-Sop.
Parties d'orchestre .....	net. 50 <sup>f</sup>	avec Orgue et Violoncelle Solo .....
Chaque partie supplémentaire .....	net. 4 <sup>f</sup>	Prix net.
Partition Chant et Piano, in 8 <sup>o</sup> par		Introduction et Chœur. Partition Piano
C. SAINT-SAËNS .....	net. 7 <sup>f</sup>	et Chant .....
Parties de chœur (S.C.T.B.) .....		net. 2 <sup>f</sup> 50
Domine adjutor meus (extrait) pour		Parties de voix .....
Mezzo-Soprano en Fa .....	net. 1 <sup>f</sup>	Introduction et Chœur .....
		avec
		accompagnement Quintette, Orgue et Harpe,
		chaque partie .....
		net. 1 <sup>f</sup>

I. Introduction et Chœur

All<sup>o</sup> non troppo  $\text{♩} = 104$

II. Soprano Solo et Chœur

All<sup>o</sup> moderato  $\text{♩} = 84$

III. Récit (Ténor)

IV. Chœur

Andante  $\text{♩} = 80$

V. Duo (Deux Sopranos)

And<sup>te</sup> espressivo  $\text{♩} = 66$

VI. Quatuor (Quatre barytons)

All<sup>o</sup> moderato  $\text{♩} = 80$



## VII. Quintette et Chœur

Allegro  $\text{♩} = 116$ 

*dolce* De - si - de - ra - bi - li - a su - per  
de - si - de - ra - bi - li - a super

## VIII. Sextuor

Mod<sup>to</sup> sans lenteur  $\text{♩} = 76$ 

*p* De - li - cta quis in - tel - ligit  
Do - mi - ne

## IX. Air (Mezzo-Soprano)

Poco all<sup>to</sup>  $\text{♩} = 69$ 

*p* Do - mi - ne  
*mf*

## X. Final (Chœur)

All<sup>o</sup> non troppo  $\text{♩} = 104$ 

*f* Co - li - e - nar - rant

Op. 43

## Allegro Appassionato

pour Violoncelle avec acc<sup>t</sup> de Piano ou d'Orchestreà M<sup>r</sup> JULES LASSERRE

Composition en 1875 - Publication en 1875

Violoncelle et Piano .....	Prix net. 2 <sup>f</sup> 50	Parties d'orchestre .....	Prix net. 5 <sup>f</sup>
Partition d'orchestre .....	net. 3 <sup>f</sup>	Chaque partie supplémentaire ....	net. 0 <sup>f</sup> 75

Allegro

*f* v elle

Op. 44

4<sup>e</sup> Concerto (Ut Mineur)pour Piano avec acc<sup>t</sup> d'Orchestreà M<sup>r</sup> A. DOOR

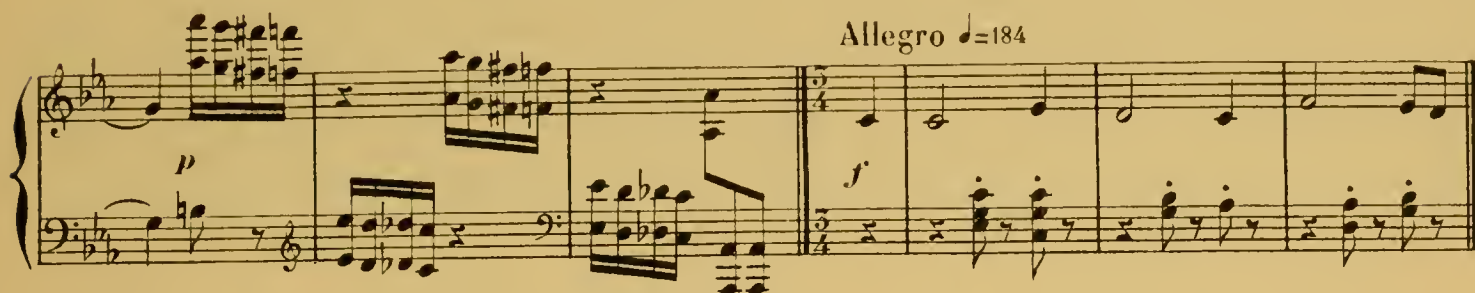
Composition en 1875 - Publication en 1877

Piano seul .....	Prix net. 8 <sup>f</sup>
2 Pianos par G. FAURÉ .....	net. 16 <sup>f</sup>
Partition d'orchestre .....	net. 15 <sup>f</sup>
Parties d'orchestre .....	net. 20 <sup>f</sup>
Chaque partie supplémentaire ....	net. 1 <sup>f</sup> 50

Andante  $\text{♩} = 80$ 

*p* I. All<sup>o</sup> moderato  
*pp* Orchestre





## Op. 45 Le Déluge

Poème biblique en trois parties  
de LOUIS GALLET

Traduction allemande de MOSENTHAL

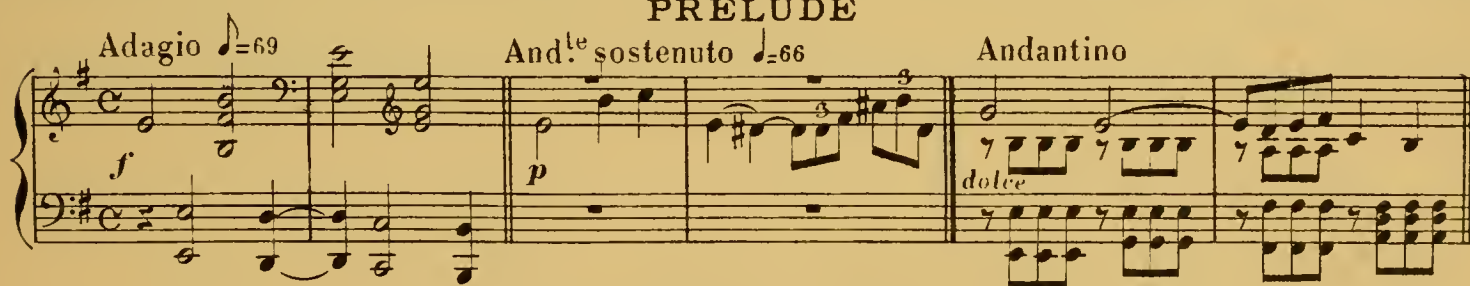
Soli, Chœur et Orchestre

Composition en 1875-Publication en 1876

Partition d'orchestre, paroles Franç. et Allem.. Prix net. 40<sup>f</sup>  
Parties d'orchestre..... net. 50<sup>f</sup>  
Chaque partie supplémentaire..... net. 3<sup>f</sup>  
Partition Chant et Piano, in 8° par  
C. SAINT-SAËNS ..... net. 8<sup>f</sup>  
Partition Chant et Piano, in 8° avec paroles  
Anglaises..... net. 6<sup>f</sup>  
Partition Chant et Piano, paroles Italiennes ..  
Parties de voix Soli: Français et Italien .....  
Parties de Chœur en Français, en Allemand  
ou en Anglais, S.C.T.B.....  
Partition à 4 mains par G. MARTY..... net. 10<sup>f</sup>  
5 Transcriptions pour Harmonie par  
A. GIRONCE (Evette Editeur)  
1<sup>re</sup> Partie Cond. et parties Prix net. 12<sup>f</sup> - supp. Prix net. 0<sup>f</sup>25  
2<sup>e</sup> Partie - - - net. 10<sup>f</sup> - supp. - net. 0<sup>f</sup>25  
3<sup>e</sup> Partie - - - net. 12<sup>f</sup> - supp. - net. 0<sup>f</sup>25

Prélude extrait pour Violon et Quatuor-Partition.. Prix net. 3<sup>f</sup>  
- Parties séparées ..... net. 3<sup>f</sup>  
- Chaque partie supplémentaire..... net. 0<sup>f</sup>75  
- Violon et Piano avec Orgue, *ad lib.*  
par C. SAINT-SAËNS ..... net. 2<sup>f</sup>50  
- Violoncelle et Piano, par A. SAMM.... net. 2<sup>f</sup>50  
- Flûte et Piano, par P. TAFFANEL ... net. 1<sup>f</sup>75  
- Hautbois et Piano, par TH. LALLIET. net. 1<sup>f</sup>75  
- Clarinette et Piano..... net. 1<sup>f</sup>75  
- Piano seul, par C. SAINT-SAËNS..... net. 1<sup>f</sup>75  
- Piano à 4 mains, par A. MESSAGER... net. 2<sup>f</sup>  
- Grand Orgue, par A. GUILMANT .... net. 2<sup>f</sup>  
- Harmonium et Piano par AL. RENAUD. net. 3<sup>f</sup>50  
- Violon seul ou Mandoline seule..... net. 0<sup>f</sup>25  
- Harmonie militaire par G. PARÈS  
Conducteur et parties..... net. 3<sup>f</sup>  
- Chaque partie supplémentaire..... net. 0<sup>f</sup>10

### PRÉLUDE

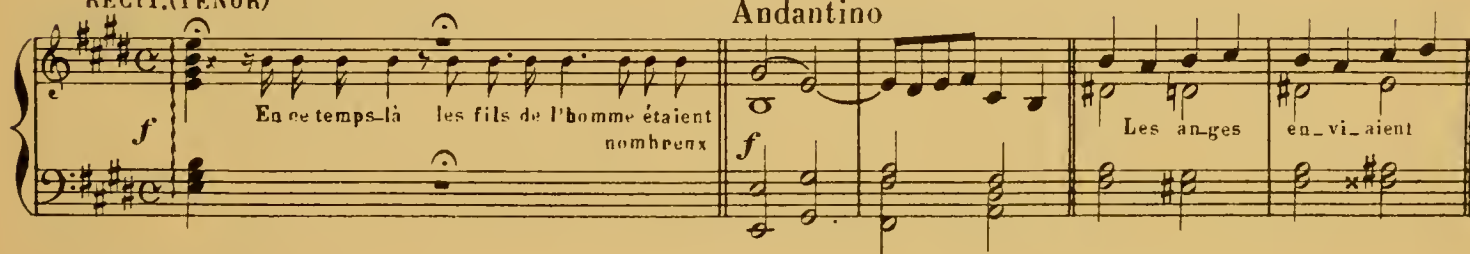


### PREMIÈRE PARTIE

Corruption de l'homme - Colère de Dieu - Alliance avec Noé

RÉCIT. (TÉNOR)

Andantino



RÉCIT. (TÉNOR)

Allegro 84



## DEUXIÈME PARTIE

## L'Arche — Le Déluge

RÉCIT. (TÉNOR)

*ad lib.*Mod<sup>to</sup> quasi and<sup>te</sup> con moto ♩=76

*f* Nué fit ce que Dieu lui commandait de faire

*ppp*

Chœur

*f* Et les eaux du dé-luge en - va - bi - rent la terre

## TROISIÈME PARTIE

## La Colombe — Sortie de l'arche — Bénédiction de Dieu

Andante ♩=69

Sop. Solo

*p*

*pp* Or, Dieu se rap-pe-la cependant sa pro-mes-se

Allegretto ♩=108

♩=76

Tén. Solo

Et Nu-é put ou - vrir

Je ne maudi-rai plus la ter - re

All<sup>o</sup> maestoso ♩=76

Croissez donc et mul-ti - pli - ez!

Chœur Crois - sez donc et mul - ti - pli - ez!



Op. 46

# Les Soldats de Gédéon

Double Chœur à 4 voix d'hommes sans accompt

Paroles de LOUIS GALLET  
à M<sup>r</sup> EUGÈNE GOSSET

Composition en 1876 - Publication en 1876

Partition ..... Prix net. 3<sup>f</sup>

Parties de chœur détachées, paroles Françaises ou Allemandes

1<sup>er</sup> CHŒUR  
All<sup>o</sup> moderato  
mf Basses

Ténors Bases

Le peu - ple d'Isra - ël se lè - ve, Le peu - ple d'Isra - ël se

2<sup>e</sup> CHŒUR  
mf

Ténors Bases

Op. 47

# Samson et Dalila

(voir Œuvres théâtrales, page 125)

Op. 48

# Romance (Ut majeur)

pour Violon et Piano ou Orchestre

à M<sup>r</sup> ALFRED TURBAN

Composition en 1874 - Publication en 1876

Violon et Piano..... Prix net. 2<sup>f</sup> 50

Partition d'orchestre..... net. 4<sup>f</sup>

Parties d'orchestre..... net. 4<sup>f</sup>

Chaque partie supplémentaire.... net. 0<sup>f</sup> 75

Allegretto  $\text{♩} = 52$

Violon

Piano

pp

Op. 49

# Suite pour orchestre

N<sup>o</sup> 1 Prélude - N<sup>o</sup> 2 Sarabande - N<sup>o</sup> 3 Gavotte

N<sup>o</sup> 4 Romance - N<sup>o</sup> 5 Final

Composition en 1863 - Publication en 1877

Partition d'orchestre..... Prix net. 8<sup>f</sup>

Parties d'orchestre..... net. 15<sup>f</sup>

Chaque partie supplémentaire..... net. 1<sup>f</sup> 50

Piano à 4 mains, par E. GUIRAUD..... net. 6<sup>f</sup>

2 Pianos à 4 mains par G. CHOISNEL... net. 8<sup>f</sup>

2 Pianos à 8 mains, par G. FAURÉ.... Prix net. 8<sup>f</sup>

Sarabande, transcrite pour grand Orgue,

par G. CHOISNEL..... Prix net. 1<sup>f</sup> 35

Romance, transcription en Quat. Von Velle Piano

ou Harpe et Orgue par L. ROQUES.... Prix net. 3<sup>f</sup> 50

N<sup>o</sup> 1. Prélude  
All<sup>o</sup> moderato  $\text{♩} = 88$   
f

N<sup>o</sup> 2. Sarabande  
Sostenuto  $\text{♩} = 120$   
pp

26  
N° 3 Vivace  $\text{♩} = 116$   
Gavotte

N° 4. Romance  
And<sup>no</sup> cantabile  $\text{♩} = 63$

N° 5. Final  
All<sup>o</sup> vivace  $\text{♩} = 160$

Op. 50

## La Jeunesse d'Hercule

Poème Symphonique

à M<sup>r</sup> HENRI DUPARC

Composition en 1877 - Publication en 1877

Partition d'orchestre... .. Prix net. 15 <sup>f</sup>	Piano à 4 mains, par E. GUIRAUD..... Prix net. 5 <sup>f</sup>
Partition format de poche in 16... - net. 4 <sup>f</sup>	2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT SAËNS - net. 5 <sup>f</sup>
Parties d'orchestre..... - net. 25 <sup>f</sup>	4 mains Violon, Violoncelle (ad lib.)
Chaque partie supplémentaire..... - net. 1 <sup>f</sup> 50	par L. ROQUES..... - net. 6 <sup>f</sup>
Harmonie militaire par J. KOSZUL, Cond <sup>e</sup> et parties... net. 12 <sup>f</sup>	
Chaque partie supplémentaire..... net. 0 <sup>f</sup> 25	Audantino $\text{♩} = 63$

And<sup>te</sup> sostenuto  $\text{♩} = 72$

All<sup>o</sup> moderato  $\text{♩} = 108$

pp

p

p *espress.*

Allegro  $\text{♩} = 112$

pp

Op. 51

## Romance (en Ré)

pour Violoncelle avec accomp<sup>t</sup> de Piano

à M<sup>r</sup> ADOLPHE FISCHER

Composition en 1877 - Publication en 1877

Violoncelle et Piano.....	Prix net. 2 <sup>f</sup>
Violon et Piano, par DIAZ ALBERTINI.....	- net. 2 <sup>f</sup>
Flûte et Piano, par P. TAFFANEL.....	- net. 2 <sup>f</sup>
Hautbois et Piano, par TH. LALLIET.....	- net. 2 <sup>f</sup>
Basson et Piano, par TH. LALLIET.....	- net. 2 <sup>f</sup>

And<sup>no</sup> con moto

Violoncelle

p

Piano

p



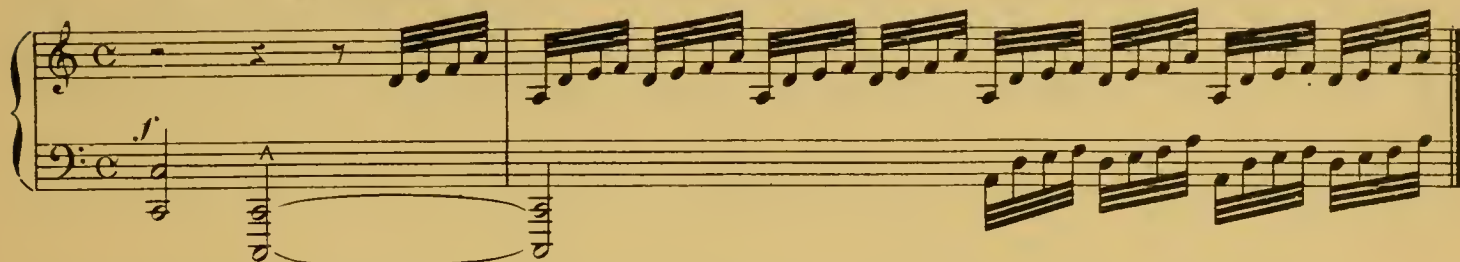
Op. 52  
Six Études  
pour le Piano

Composition en 1877 - Publication en 1877

En recueil.....Prix net. 6<sup>f</sup>

N <sup>o</sup> 1. Prélude. Exercice journalier.....Prix net. 1 <sup>f</sup> 75	N <sup>o</sup> 6. En forme de Valse.....Prix net. 3 <sup>f</sup>
- 2. Pour l'Indépendance des doigts... net. 1 <sup>f</sup>	- - Caprice d'après l'étude, Violon avec acc <sup>t</sup>
- 3. Prélude et Fugue en fa mineur.... net. 2 <sup>f</sup>	de Piano par EUG. YSAÏE. 1901.. Prix net. 4 <sup>f</sup>
- 4. Étude de rythme..... net. 1 <sup>f</sup> 75	- - Partition d'orchestre..... net. 8 <sup>f</sup>
- 5. Prélude et Fugue en la majeur.... net. 2 <sup>f</sup>	- - Parties d'orchestre..... net. 12 <sup>f</sup>
	- - Chaque partie supplémentaire... net. 1 <sup>f</sup> 25

N<sup>o</sup> 1 Prélude (à M<sup>r</sup> Édouard Marlois)



N<sup>o</sup> 2 Pour l'indépendance des doigts (intercalée dans la méthode LEBERT et STARK)

(à M<sup>r</sup> W. Krüger)

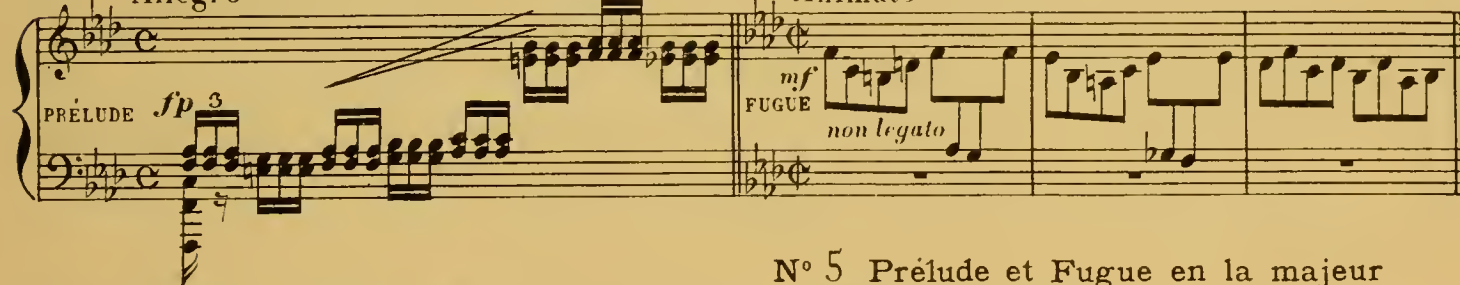
And<sup>no</sup> malinconico



N<sup>o</sup> 3 Prélude et Fugue en fa mineur (à M<sup>r</sup> Antoine Rubinstein)

Allegro

Animato



N<sup>o</sup> 4 Étude de rythme (à M<sup>me</sup> Constance Pontet)

Andantino

N<sup>o</sup> 5 Prélude et Fugue en la majeur

(à M<sup>r</sup> Nicolas Rubinstein)

All<sup>o</sup> moderato

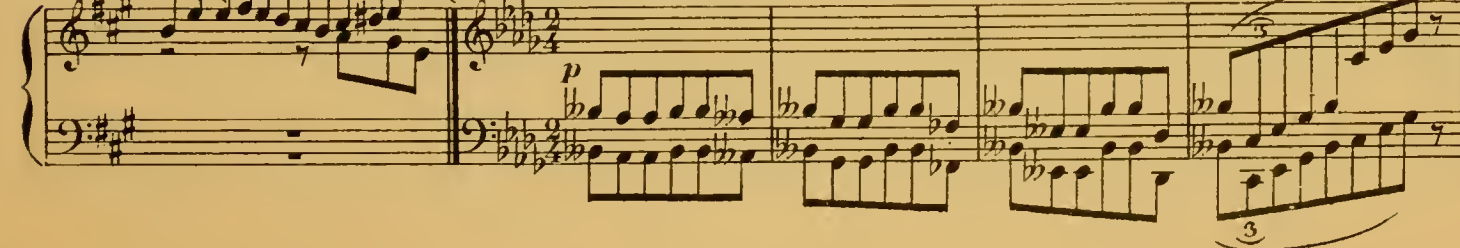


Moderato



N<sup>o</sup> 6 En forme de Valse (à M<sup>me</sup> Marie Jaëll)

Mouv<sup>t</sup> de Valse



## Deux Chœurs

sur des Poésies extraites de l'Art d'être Grand-Père  
de VICTOR HUGO

## N° 1. CHANSON DE GRAND-PÈRE

Chœur à 2 voix de femmes

Composition en 1878 - Publication en 1878

Partition Chant et Piano.....Prix net. 1<sup>f</sup>50

Parties de chœur détachées.....

Partition d'orchestre..... net. 2<sup>f</sup>Parties d'orchestre.....Prix net. 3<sup>f</sup>Chaque partie supplémentaire..... net. 0<sup>f</sup>50All<sup>o</sup> non troppo  $\text{♩} = 120$ 

1<sup>er</sup> Dessus

## N° 2. CHANSON D'ANCÊTRE

pour Baryton solo et Chœur d'hommes

Composition en 1878 - Publication en 1878

Partition Chant et Piano.....Prix net. 2<sup>f</sup>

Parties de chœur détachées.....

Partition d'orchestre..... net. 4<sup>f</sup>Parties d'orchestre.....Prix net. 5<sup>f</sup>Chaque partie supplémentaire... net. 0<sup>f</sup>75All<sup>o</sup> non troppo

## Messe de Requiem

Soli, Chœur et Orchestre

à la mémoire d'ALBERT LIBON

Composition en 1878 - Publication en 1878

Partition d'orchestre.....Prix net. 25<sup>f</sup> } Chaque partieParties d'orchestre..... net. 25<sup>f</sup> } suppl. net 1<sup>f</sup>50Partition Chant et Orgue ou Piano, in 8° par A MESSAGER... net. 7<sup>f</sup>

Parties de chœur, S.C.T.B.....

## N° 1. Requiem. Kyrie (Soli et Chœur)

And<sup>te</sup> sostenuto  $\text{♩} = 76$ 

## N° 2. Dies iræ (Soli et Chœur)

Allegro  $\text{♩} = 84$ 

sotto voce



## N° 3. Rex tremendæ (Ténor solo et Chœur)

All<sup>o</sup> moderato ♩ = 104

*pp*

Rex tre - men - dæ ma - jes - ta - tis

*pp*

*pp*

## N° 5. Hostias (Chœur)

Andantino ♩ = 58

Hostias et preces ti - bi Domine laudis offerimus

*p*

*p*

## N° 6. Sanctus (Chœur)

All<sup>o</sup> maestoso ♩ = 72

*f*

Sanc - tus

*f*

*f*

## N° 7. Benedictus (Chœur)

Moderato ♩ = 66

*pp*

Be - ne - dic - tus

*pp*

*pp*

## N° 8. Agnus Dei (Soli et Chœur)

And<sup>te</sup> sostenuto ♩ = 76

*f*

*f*

*pp*

*p espress.*

A - gnus De - i

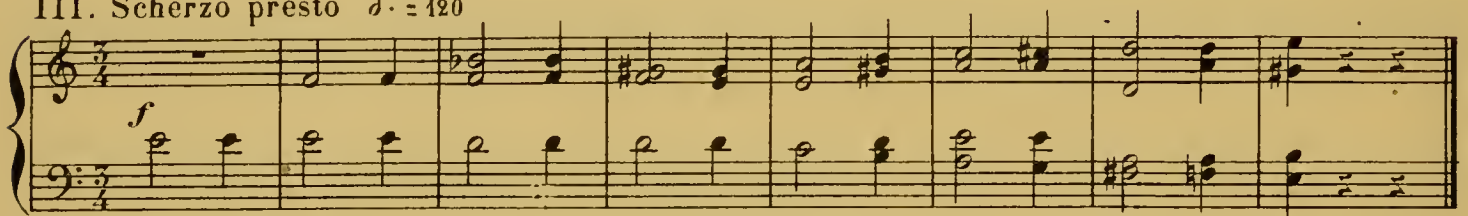


Op. 55

2<sup>e</sup> Symphonie (La Mineur)à M<sup>r</sup> J. PASDELOUP

Composition en 1859 - Publication en 1878

Partition d'orchestre.....	Prix net. 12 <sup>f</sup>	} Chaque partie net. 25 <sup>f</sup> } suppl. net. 2 <sup>f</sup> 50
Parties d'orchestre.....	-	
Piano à 4 mains, par A. MESSAGER.....	- net. 6 <sup>f</sup>	
2 Pianos à 4 mains, par C. DEBUSSY.....	- net. 8 <sup>f</sup>	

I. All<sup>o</sup> marcato  $\text{♩} = 69$ All<sup>o</sup> appassionato  $\text{♩} = 88$ II. Adagio  $\text{♩} = 60$ III. Scherzo presto  $\text{♩} = 120$ IV. Prestissimo  $\text{♩} = 200$ 

Op. 56

## Menuet et Valse

pour Piano

à M<sup>me</sup> FÉLIX LÉVY

Composition en 1878 - Publication en 1878

Prix net. 4<sup>f</sup>

## Tempo di minuetto

Mouv<sup>t</sup> de Valse

# La Lyre et la Harpe

Soli, Chœur et Orchestre

Ode de VICTOR HUGO

à M<sup>r</sup> HENRI REBER

Composition en 1879 - Publication en 1879

Partition d'orchestre .....	Prix net. 50 <sup>f</sup>	Chaque partie
Parties d'orchestre .....	net. 50 <sup>f</sup>	suppl. net. 4 <sup>f</sup>
Partition Chant et Piano, paroles Françaises et Anglaises par C. SAINT SAËNS. ....	net. 8 <sup>f</sup>	
Partition réduite pour Piano à 4 mains par CH. MALHERBE .....	net. 10 <sup>f</sup>	
Air de Soprano « La colombe descend » .....	net. 2 <sup>f</sup>	
Le même - accompagnement d'orchestre .....	net argent. 25 <sup>f</sup>	
Duo de Contralto et Ténor « L'Amour divin » .....	Prix net. 2 <sup>f</sup>	
Air de Baryton « Jouis, c'est au fleuve des ombres » .....	net. 2 <sup>f</sup>	
Le même - accompagnement d'orchestre .....	net argent. 25 <sup>f</sup>	
Parties de chœur, paroles Françaises, Anglaises ou Allemandes, S.C.T.B. ....		
Parties de voix soli, paroles Françaises et Allemandes .....	Prix net. 2 <sup>f</sup>	

Prélude

And<sup>te</sup> maestoso  $\text{♩} = 72$

N<sup>o</sup> 1. La Lyre (Chœur)

Moderato  $\text{♩} = 88$

*p* *pp* *poco f*

Dors! ô fils d'A-pol-lou!

## N<sup>o</sup> 2. La Harpe

Contralto solo

E-veil-le toi, Jeune homme, en-fant de la mi-sè-re!

## N<sup>o</sup> 3. La Lyre

Moderato  $\text{♩} = 88$

Chœur

Ton jeune âge est cher à la gloire Va! l'O-lympe est né du Par-nasse,

## N<sup>o</sup> 4. La Harpe (Contralto et Basse solo)

And<sup>te</sup> sostenuto  $\text{♩} = 84$

Contralto

Homme, u-ne fem-me fut ta mè-re.

Basse

Dieu, ton maître, a d'un signe aus-fè-re



## N° 5. La Lyre (Soli et Chœur)

All<sup>o</sup> non troppo  $\text{♩} = 88$ 

Chau - te

Les im - mor - tels, du cou - chant à l'au - ro - re,

## N° 6. La Harpe (Ténor solo et Chœur)

All<sup>o</sup> moderato  $\text{♩} = 116$ 

Ténor

*p* Dieu, par qui tout for - fait

2<sup>me</sup> PARTIE

## N° 7. La Lyre (Soprano solo)

Allegro  $\text{♩} = 144$ And<sup>no</sup> tranquillo  $\text{♩} = 80$ *dolce assai*

L'aigle est l'oiseau du Dieu

La co - lom - be descend

## N° 8. La Lyre (Soprano et Contralto solo et Chœur de Femmes)

And<sup>no</sup> quasi allegretto  $\text{♩} = 76$ 

Aime! É - ros règne à Guide,



## N° 9. La Harpe (Contralto et Ténor solo)

Allegretto  $\text{♩} = 80$ 

L'a-mour di-vin dé-fend de la

## N° 10. La Lyre (Baryton solo)

All<sup>o</sup> non troppo  $\text{♩} = 72$ 

Jou-is! c'est au fleu-ve des

## N° 11. La Harpe (Quatuor solo)

And<sup>te</sup> con moto  $\text{♩} = 50$ 

cont. Soutiens ton frère qui chan-celle.

tén. Soutienstou

## N° 12. Epilogue (Chœur)

All<sup>o</sup> non troppo

Andante

Le poète écou-tait en-core à son au-

Le poète écou-tait en-

Les N°s 7 et 10 sont détachés avec acc<sup>t</sup> d'orchestre

Le poète écou-

Op. 58

## 2<sup>e</sup> Concerto (Ut Majeur)

pour Violon avec acc<sup>t</sup> d'Orchestre

Composition en 1858 - Publication en 1879

Violon et Piano par C. SAINT-SAËNS ..... Prix net 7<sup>f</sup>

Partitieu d'orchestre ..... (Copie)

Parties d'orchestre ..... Prix net. 20<sup>f</sup>Chaque partie suppl. .... Prix net. 2<sup>f</sup>I. All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> e maestoso  $\text{♩} = 88$

II. And<sup>te</sup> espressivo ♩ = 48

First system of the musical score. The right hand (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic, playing a melody in 9/4 time. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *p* and *una corda*.

All<sup>te</sup> scherzando quasi all<sup>te</sup> ♩ = 116

Second system of the musical score. The right hand (treble clef) features a rapid, flowing melody marked *p* and *tre corde*. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment, marked *p* and *crese.* (crescendo). The system concludes with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

Op. 59

## König Harald Harfagar

d'après la Ballade de HENRI HEINE

pour Piano à 4 mains

à La Comtesse MARIE de SCHLEINITZ

Composition en 1880 - Publication en 1880

Prix. mk 2

Transcription pour Piano à 2 mains, par JOSEF WEISS Prix. mk 1,50

Bote et Bock, Éditeurs à Berlin

Third system of the musical score. The right hand (treble clef) is marked *1a* and *cantabile poco marcato*, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand (bass clef) is marked *2a* and *pp* (pianissimo), with a *Ped.* (pedal) marking. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.



# Op. 60

## Suite Algérienne

pour Orchestre

à M<sup>r</sup> le Docteur ALBERT KOPFF

Prélude, Rapsodie Mauresque, Rêverie du Soir,  
Marche Militaire Française

Composition en 1880 - Publication en 1881

Partition d'orchestre.....	Prix net. 20 <sup>f</sup>	Mandoline et Piano, par A. et J. COTTIN..	Prix net. 2 <sup>f</sup>
Parties d'orchestre.....	net. 25 <sup>f</sup>	2 Mandolines et Piano - .....	net. 2 <sup>f</sup> 50
Chaque partie supplémentaire.....	net. 3 <sup>f</sup>	Mandoline et Guitare - .....	net. 1 <sup>f</sup> 75
Piano à 4 mains, par G. FAURÉ.....	net. 6 <sup>f</sup>	2 Mandolines et Guitare - .....	net. 2 <sup>f</sup>
2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS.....	net. 8 <sup>f</sup>	Violon ou Mandoline seuls.....	net. 0 <sup>f</sup> 25
2 Pianos à 8 mains, par L. ROQUES.....	net. 12 <sup>f</sup>	Flûte seule.....	net. 0 <sup>f</sup> 25
<b>Rêverie du soir</b> , pour Piano, par A. DURAND..	net. 1 <sup>f</sup> 35	<b>Harmonie militaire</b> , par V. BONNELLE	
La même, pour Piano, par A. PÉRILHOU....	net. 1 <sup>f</sup> 75	Partition.....	net. 3 <sup>f</sup>
Piano à 4 mains, par G. FAURÉ.....	net. 2 <sup>f</sup>	Parties séparées.....	net. 4 <sup>f</sup>
Violon et Piano, par L. ROQUES.....	net. 2 <sup>f</sup>	Chaque partie supplémentaire.....	net. 0 <sup>f</sup> 10
Violoncelle et Piano - .....	net. 2 <sup>f</sup>	<b>Marche militaire française</b>	
Flûte et Piano, par P. TAFFANEL.....	net. 2 <sup>f</sup>	Piano seul, par L. ROQUES.....	net. 3 <sup>f</sup>
Hautbois et Piano, par TH. LALLIET... ..	net. 2 <sup>f</sup>	Piano à 4 mains, par G. FAURÉ.....	net. 3 <sup>f</sup> 50
Clarinette et Piano, - .....	net. 2 <sup>f</sup>	<b>Harmonie militaire</b> , par V. BONNELLE	
Alto et Piano.....	net. 2 <sup>f</sup>	Partition.....	net. 6 <sup>f</sup>
Harmonium et Piano, par ALB. RENAUD....	net. 3 <sup>f</sup>	Parties séparées.....	net. 5 <sup>f</sup>
Orgue à pédales, par GUILMANT.....	net. 2 <sup>f</sup>	Chaque partie supplémentaire.....	net. 0 <sup>f</sup> 15

**Final de la Suite Algérienne.** Piano à 2 mains par L'AUTEUR. Prix net. 2<sup>f</sup> 50

### N<sup>o</sup> 1. Prélude (Eu vue d'Alger)

Molto allegro ♩ = 144



### N<sup>o</sup> 2. Rapsodie mauresque

All<sup>to</sup> non troppo ♩ = 54



### N<sup>o</sup> 3. Rêverie du soir (à Blidah)

All<sup>to</sup> quasi andantino ♩ = 54



### N<sup>o</sup> 4. Marche militaire française

All<sup>o</sup> giocoso ♩ = 132





3<sup>e</sup> Concerto (Si Mineur)

pour Violon avec acct d'Orchestre

à M<sup>r</sup> P. SARASATE

Composition en 1880 - Publication en 1881

Violon et Piano par C. SAINT-SAËNS ..... Prix net. 8<sup>f</sup>Partition d'orchestre ..... Prix net. 15<sup>f</sup>Parties d'orchestre ..... - net. 20<sup>f</sup>Chaque partie suppl..... - net. 2<sup>f</sup>I. All<sup>o</sup> non troppo  $\text{♩} = 92$ 

II. And<sup>no</sup> quasi allegretto  $\text{♩} = 56$ III. Molto mod<sup>o</sup> e maestoso  $\text{♩} = 66$ 

## Morceau de Concert

pour Violon avec acct d'Orchestre

à M<sup>r</sup> OVIDE MUSIN

Composition en 1880 - Publication en 1880

Violon et Piano ..... Prix net. 5<sup>f</sup>Partition d'orchestre ..... - net. 8<sup>f</sup>Parties d'orchestre ..... - net. 12<sup>f</sup>Chaque partie suppl..... - net. 1<sup>f</sup>Largamente  $\text{♩} = 60$  $\text{♩} = 80$

## Op. 63

## Une Nuit à Lisbonne

Barcarolle

à Sa Majesté DON LUIZ, Roi de Portugal

Composition en 1880 - Publication en 1884

Partition d'orchestre .....	Prix net.	3 <sup>f</sup>	} Chaque partie suppl. net. 0 <sup>f</sup> 75
Parties d'orchestre .....	net.	5 <sup>f</sup>	
Piano à 2 mains, par C. SAINT-SAËNS .....	net.	1 <sup>f</sup> 75	
Paraphrase pour Piano, par A. PÉRILHOU .....	net.	1 <sup>f</sup> 75	
Piano à 4 mains, par J. DURAND .....	net.	2 <sup>f</sup>	
Piano, Violon et Harmonium, par H-P. TOBY .....	net.	3 <sup>f</sup>	
Piano et Violon, par A. DECAUX .....	net.	2 <sup>f</sup> 50	
Piano et Harmonium, par ALB. RENAUD .....	net.	3 <sup>f</sup>	

Allegretto  $\text{♩} = 66$ 

## Op. 64

## Jota Aragonese

pour Orchestre

à M<sup>lle</sup> PAQUITA de SARASATE

Composition en 1880 - Publication en 1884

Partition d'orchestre .....	Prix net.	6 <sup>f</sup>	} Chaque partie suppl. net. 0 <sup>f</sup> 75
Parties d'orchestre .....	net.	12 <sup>f</sup>	
Piano à 4 mains, par A. BENFELD .....	net.	3 <sup>f</sup> 50	
Piano et Violon, par C. SAINT-SAËNS .....	net.	3 <sup>f</sup>	
2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS ....	Prix net.	4 <sup>f</sup>	
Piano seul, par A. BENFELD .....	net.	2 <sup>f</sup> 50	

All<sup>o</sup> non troppo  $\text{♩} = 84$ 

## Op. 65

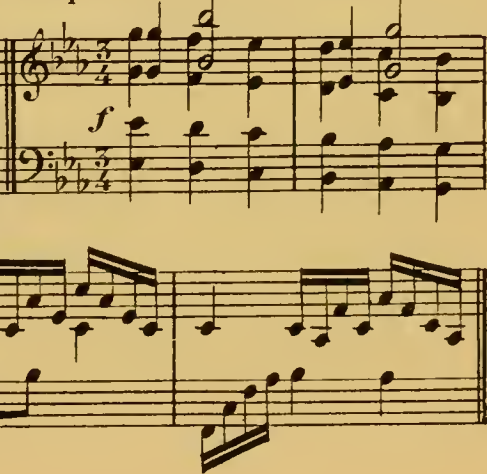
## Septuor

pour Trompette, Piano, 2 Violons, Alto, V<sup>elle</sup> et C. Basseà M<sup>r</sup> E. LEMOINE

Composition en 1884 - Publication en 1881

Pour Trompette, deux Violons, Alto, Violoncelle, Contrebasse et Piano ...	Prix net.	40 <sup>f</sup>
Le même en Trio, Piano, Violon, Violoncelle, par C. SAINT-SAËNS .....	net.	6 <sup>f</sup>
Piano à 4 mains, par G. FAURÉ ...	net.	5 <sup>f</sup>
2 Pianos 4 mains, par A. BENFELD ...	net.	8 <sup>f</sup>
Menuet, à 2 mains, par A. BENFELD ..	net.	1 <sup>f</sup> 75

Gavotte extraite, transcription pour Piano, par A. BENFELD .....	Prix net.	1 <sup>f</sup> 75
Gavotte extraite, transcription de concert, par A. PÉRILHOU .....	Prix net.	1 <sup>f</sup> 75
Menuet et Gavotte arrangés à deux Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS ....	Prix net.	3 <sup>f</sup>

N<sup>o</sup> 1. PrélambuleAll<sup>o</sup> moderato  $\text{♩} = 112$ N<sup>o</sup> 2. MenuetTempo di minuetto mod<sup>to</sup>  $\text{♩} = 144$ 

N° 3. Intermède  
Andante  $\text{♩} = 80$



N° 4. Gavotte et Final

GAVOTTE. All.<sup>o</sup> non troppo

FINAL. Più allegro  $\text{♩} = 152$



Op. 66

3<sup>e</sup> Mazurka (Si Mineur)

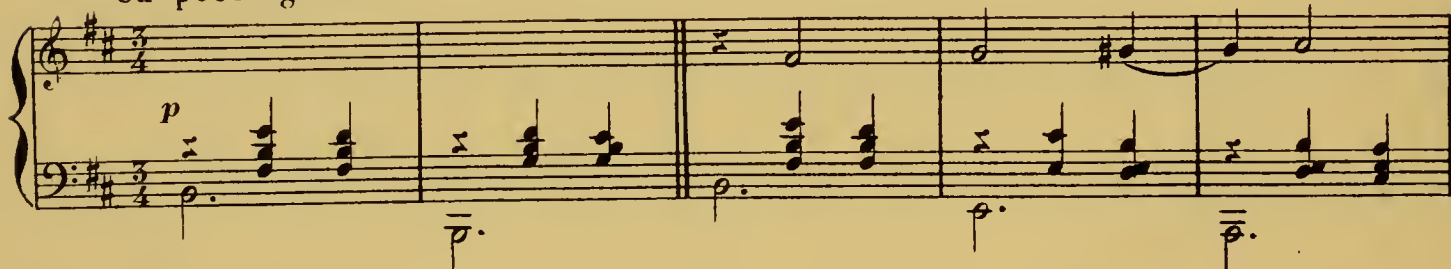
pour Piano

à M<sup>me</sup> la Comtesse E. POTOCKA

Composition en 1882 - Publication en 1883

Prix net. 2<sup>f</sup> 50

Un poco agitato



Op. 67

Romance

pour Cor en Mi  $\text{♩}$  et Piano

(Extraite de la Suite Op 16)

Composition en 1885 - Publication en 1885

Prix. 6<sup>f</sup>

J. Humelle, Editeur à Paris





Op. 68

# Deux Chœurs

avec acc<sup>t</sup> de Piano (*ad lib.*)

à M<sup>r</sup> CHARLES GOUNOD

Composition en 1882 - Publication en 1883

N<sup>o</sup> 1. Calme des Nuits, 4 voix,  
S.C.T.B. Partition..... Prix net. 1<sup>f</sup> 50  
Parties de voix détachées.....

N<sup>o</sup> 2. Les Fleurs et les Arbres, 4 voix,  
S.C.T.B. Partition..... Prix net. 1<sup>f</sup> 50  
Parties de voix détachées.....

N<sup>o</sup> 1. Calme des Nuits  
Molto adagio

N<sup>o</sup> 2. Les Fleurs et les Arbres  
Al<sup>l</sup>o moderato

Sop. *p* Cal - me des nuits -

Cont. *p* Cal - me des nuits -

Tén. *p* Cal - me des nuits -

Basses *p* Cal - me des nuits -

Cal - - - me des nuits -

Les fleursetles arbres

Les fleursetles arbres

Les fleurs etles arbres

Les fleursetles arbres

Op. 69

# Hymne à Victor Hugo

pour Orchestre et Chœur (*ad lib.*)

Composition en 1884 - Publication en 1884

Partition d'orchestre originale..... Prix net. 12<sup>f</sup>  
Partition d'orchestre simplifiée  
par C. BENOIT..... net. 10<sup>f</sup>  
Parties d'orchestre..... net. 12<sup>f</sup>  
Chaque partie supplémentaire..... net. 1<sup>f</sup>  
Parties de chœur *ad libitum*.....  
Piano à 2 mains  
par C. SAINT-SAËNS..... net. 3<sup>f</sup> 50

Piano à 4' mains  
par E. GUIRAUD..... Prix net. 4<sup>f</sup>  
2 Pianos à 4 mains  
par C. SAINT-SAËNS..... net. 5<sup>f</sup>  
Grand Orgue par A. GUILMANT..... net. 3<sup>f</sup>  
Harmonie militaire, par WETTGE  
Partition et parties..... net. 10<sup>f</sup>  
Chaque partie supplémentaire..... net. 0<sup>f</sup> 20

Op. 70

# Allegro appassionato

pour Piano seul avec acc<sup>t</sup> d'Orchestre

Composition en 1884 - Publication en 1884

Piano seul..... Prix net. 3<sup>f</sup>  
Ed. B. pour Piano exécution avec orchestre.... net. 4<sup>f</sup>  
Ed. C. 2 Pianos - - - net. 8<sup>f</sup>

Partition d'orchestre..... Prix net. 8<sup>f</sup>  
Parties d'orchestre..... net. 10<sup>f</sup>  
Chaque partie supplémentaire..... net. 0<sup>f</sup> 75

# Deux Chœurs

pour 4 voix d'hommes sans acc.

Poésie de T. SAINT FÉLIX

Composition en 1884 - Publication en 1884

## N° 1. LES MARINS DE KERMOR

à la Société "CLÉMENTINE ISAURE" de Toulouse

Partition..... Prix net. 2<sup>f</sup>

Parties de voix détachées.....

All<sup>o</sup> moderato  $\text{♩} = 132$

Ténors

Basses

*pp*

Les pre-mière - res lu - eurs de l'au - ro - re nais -  
Les pre-mière - res lu - eurs de l'au - ro - re nais -  
Les pre-mière - res lu - eurs

## N° 2. LES TITANS

à la Société Chorale "LES ENFANTS DE LUTÈCE"

Partition ..... Prix net. 2<sup>f</sup>

Parties de voix détachées .....

All<sup>o</sup> energico  $\text{♩} = 108$

Ténors

Basses

*f* De - bout! — A l'œuvre, amis, — tra-vail-lons a-vec  
De - bout! — A l'œuvre, amis, — tra-vail-lons a-vec

## Op. 72

# Album

pour Piano

à M<sup>lle</sup> ANNA HOSKIER

Composition en 1884 - Publication en 1884

Six morceaux pour Piano en un recueil. Prix net. 7<sup>f</sup>

N° 1. Prélude .....	Prix net. 1 <sup>f</sup> 75	N° 4. Valse .....	Prix net. 2 <sup>f</sup> 50
- 2. Carillon .....	- net. 1 <sup>f</sup> 75	- 5. Chanson napolitaine..	- net. 1 <sup>f</sup> 75
- 3. Toccata .....	- net. 1 <sup>f</sup> 75	- 6. Final .....	- net. 2 <sup>f</sup> 50

### N° 1. Prélude

Poco all<sup>o</sup> tempo rubato

*p*

### N° 2. Carillon

Mod<sup>o</sup> tranquillo

$\text{♩} = 88$

*quasi campani*

### N° 3. Toccata

Allegretto  $\text{♩} = 80$

*f*

*non legato*

### N° 4. Valse

All<sup>o</sup> grazioso e con moto  $\text{♩} = 84$

*p*

### N° 5. Chanson napolitaine

Andantino  $\text{♩} = 63$

*p*

### N° 6 Final

All<sup>o</sup> quasi minuetto  $\text{♩} = 160$

*f*



Rapsodie d'Auvergne

pour Piano et Orchestre

à M<sup>r</sup> LOUIS DIÉMER

Composition en 1884 - Publication en 1884

- Edition A , pour Piano seul , par C. SAINT-SAËNS..... Prix net. 4<sup>f</sup>
- Edition B , pour Piano (servant à l'exécution avec orchestre) - net. 5<sup>f</sup>
- Edition C , à 2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS..... - net. 7<sup>f</sup>
- Piano à 4 mains, par A. BENFELD..... - net. 5<sup>f</sup>
- Partition d'orchestre..... - net. 8<sup>f</sup>
- Parties d'orchestre..... - net. 12<sup>f</sup>
- Chaque partie supplémentaire..... - net. 1<sup>f</sup>

Lento ad lib. All<sup>to</sup> con moto ♩ = 80



Op. 74

Saltarelle

Chœur à 4 voix d'hommes sans accompagnement

Poésie de ÉMILE DESCHAMPS

à la Société Chorale "LA LYRE HÂVRAISE"

Composition en 1885 - Publication en 1885

- Partition..... Prix net. 2<sup>f</sup>
- Parties de voix détachées

All<sup>o</sup> molto

Ténors pp

Basses p legg.

*f* Ve - nez! La la la la la

Ve - nez! Ve - nez, en - fants de la Ro - ma - gue!





1<sup>ère</sup> Sonate (Ré mineur)

pour Piano et Violon

à M<sup>r</sup> MARSICK

Composition en 1885 - Publication en 1885

Prix net. 7<sup>f</sup>I. All<sup>o</sup> agitato ♩ = 120

Adagio ♩ = 56

II. All<sup>o</sup> ♩ = 72

All<sup>o</sup> molto ♩ = 168

## Op. 76

## Wedding Cake

Caprice-Valse pour Piano et instruments à cordes

à M<sup>me</sup> CAROLINE de SERRES

Composition en 1885 - Publication en 1886

Piano et instruments à cordes.....	Prix net. 6 <sup>f</sup>	} Chaque partie suppl. net. 4 <sup>f</sup>
Piano à 2 mains, par A. BENFELD.....	net. 3 <sup>f</sup> 50	
Piano à 4 mains, par A. BENFELD.....	net. 4 <sup>f</sup>	
2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS.....	net. 4 <sup>f</sup>	

Vivace e grazioso ♩ = 88

Op. 77

# Polonaise à 2 Pianos

à M<sup>r</sup> JULIEN KOSZUL

Composition en 1886 - Publication en 1886

Prix net. 6<sup>f</sup>

All<sup>o</sup> moderato ♩ = 132

Op. 78

# 3<sup>e</sup> Symphonie (Ut mineur)

à la mémoire de FRANZ LISZT

Composition en 1886 - Publication en 1886

Partition d'orchestre.....	Prix net. 30 <sup>f</sup>	Adagio pour Grand Orgue,	
Partition d'orchestre, format de poche in-16-	net. 8 <sup>f</sup>	par E. BERNARD.....	Prix net. 2 <sup>f</sup>
Parties d'orchestre.....	net. 36 <sup>f</sup>	Adagio (extrait) pour Harmonie militaire, par G. PARÈS	
Chaque partie supplémentaire.....	net. 4 <sup>f</sup>	Conducteur et Parties séparées....	Prix net. 3 <sup>f</sup>
Piano à 4 mains, par L. ROQUES.....	net. 8 <sup>f</sup>	Chaque partie .....	net. 0 <sup>f</sup> 40
2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS....	net. 10 <sup>f</sup>	Notice analytique.....	net. 0 <sup>f</sup> 25

I

Adagio ♩ = 76

All<sup>o</sup> moderato ♩ = 72

Poco adagio ♩ = 60

II

All<sup>o</sup> moderato ♩ = 80

Maestoso ♩ = 96

Allegro ♩ = 92

## Caprice sur des Airs Danois et Russes

pour Flûte, Hautbois, Clarinette et Piano

à S.M. l'Impératrice de Russie

Composition en 1887 - Publication en 1887

Prix net. 5<sup>f</sup>2 Pianos à 4 mains, par A. BENFELD ..... Prix net. 4<sup>f</sup>

Poco all.<sup>o</sup>

Flûte

Hautbois

Clarinette en Si b

Piano

Andantino ♩ = 52

Flûte

Piano

Moderato ad lib.

Hautbois

Piano

All.<sup>o</sup> vivace ♩ = 152

Clarinette

Piano



Op. 80  
Souvenir d'Italie  
pour Piano

à M<sup>lle</sup> MARIE POITEVIN

Composition en 1887 - Publication en 1887

Prix net. 3<sup>f</sup> 50

Allegretto Cadenza Allegretto

Op. 81  
Feuillet d'Album  
pour Piano à quatre mains

à M<sup>lle</sup> RACHEL LÉON

Composition en 1887 - Publication en 1887

Prix net. 2<sup>f</sup>

Transcription en Octuor pour Flûte, Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Cors  
et 2 Bassons, par P. TAFFANEL. Partition:..... Prix net. 2<sup>f</sup>  
Parties séparées..... - net. 3<sup>f</sup>

And.<sup>no</sup> quasi allegretto

Prima

Seconda

# La Fiancée du Timbalier

Ballade de VICTOR HUGO

Chant et Orchestre

Composition en 1887 - Publication en 1888

Partition d'orchestre.....	Prix net. 10 <sup>f</sup>
Parties d'orchestre.....	- net. 15 <sup>f</sup>
Chaque partie supplémentaire.....	- net. 1 <sup>f</sup>
Partition Chant et Piano in 8 <sup>o</sup> M.S.	
Texte Français et traduction Anglaise, par NITA COX.....	- net. 4 <sup>f</sup>
Partition Chant et Piano, texte Allemand par OTTO NEITZEL...	- net. 2 Mk
Piano à 2 mains, par C. SAINT-SAËNS.....	- net. 3 <sup>f</sup>
Piano à 4 mains, par A. BENFELD.....	- net. 4 <sup>f</sup>

All<sup>o</sup> non troppo ♩ = 126

Monseigneur le Duc de Bre-ta - gne

*pp*

The musical score for 'La Fiancée du Timbalier' features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> non troppo' with a metronome marking of 126. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The vocal line has a triplet of eighth notes on the word 'Bre-ta'.

## Havanaise

pour Violon et Orchestre

à M<sup>r</sup> DIAZ ALBERTINI

Composition en 1887 - Publication en 1888

Piano et Violon, par C. SAINT-SAËNS.....	Prix net. 4 <sup>f</sup>
Partition d'orchestre.....	- net. 5 <sup>f</sup>
Parties d'orchestre.....	- net. 8 <sup>f</sup>
Chaque partie supplémentaire.....	- net. 1 <sup>f</sup>

Allegretto

The musical score for 'Havanaise' is for Violin and Orchestra. The tempo is marked 'Allegretto' in 2/4 time. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score includes a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. A violin solo is marked with a *p* dynamic and a triplet of eighth notes.

## Les Guerriers

Chœur à 4 voix d'hommes sans acc<sup>t</sup>

Poésie de G. AUDIGIER

à la Société Chorale "L'ABEILLE"

Composition en 1888 - Publication en 1888

Partition..... Prix net. 1<sup>f</sup> 50

Parties de voix détachées

All<sup>o</sup> non troppo *f*

1<sup>a</sup> Ténors  
Le tambour bat, Le clairon son - ne,

2<sup>a</sup>  
Le tambour bat, Le clairon son - ne,

The musical score for 'Les Guerriers' is for a four-part men's choir. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> non troppo' with a forte (*f*) dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes triplets of eighth notes for both vocal parts.

All.<sup>o</sup> molto

Le cli - que - tis du fer mur - mu - re.

Le cli - que - tis du fer mur - mu - re.

Op. 85  
Les Cloches du Soir  
pour Piano

Composition en 1889 - Publication en 1889

Prix net. 1<sup>f</sup> 35

Allegretto

Espressivo

*p* *pp*

Op. 86  
Pas Redoublé

à la Société des Touristes du Midi

Composition en 1887 - Publication en 1890

Piano à 2 mains, transcrit par G. CHOISNEL ..... Prix net. 2<sup>f</sup>Piano à 4 mains ..... Prix net. 3<sup>f</sup>Harmonie ou Fanfare par JOSNEAU. Parties séparées - net. 3<sup>f</sup>Chaque partie supplémentaire ..... net. 0<sup>f</sup> 15

Molto all.<sup>o</sup>

*f* *p*

Op. 87  
Scherzo

pour 2 Pianos 4 mains  
à M<sup>r</sup> et M<sup>me</sup> PH. BELLENOT

Composition en 1889 - Publication en 1890

Prix net. 6<sup>f</sup>Transcription pour piano à 4 mains, par PH. BELLENOT. Prix net. 5<sup>f</sup>

Presto

*p* *mf*



Op. 88

## Valse Canariote

pour Piano

à M<sup>lle</sup> CANDELARIA NAVARRO SIGALA

Composition en 1890 - Publication en 1890

Prix net. 3<sup>f</sup>

Op. 89

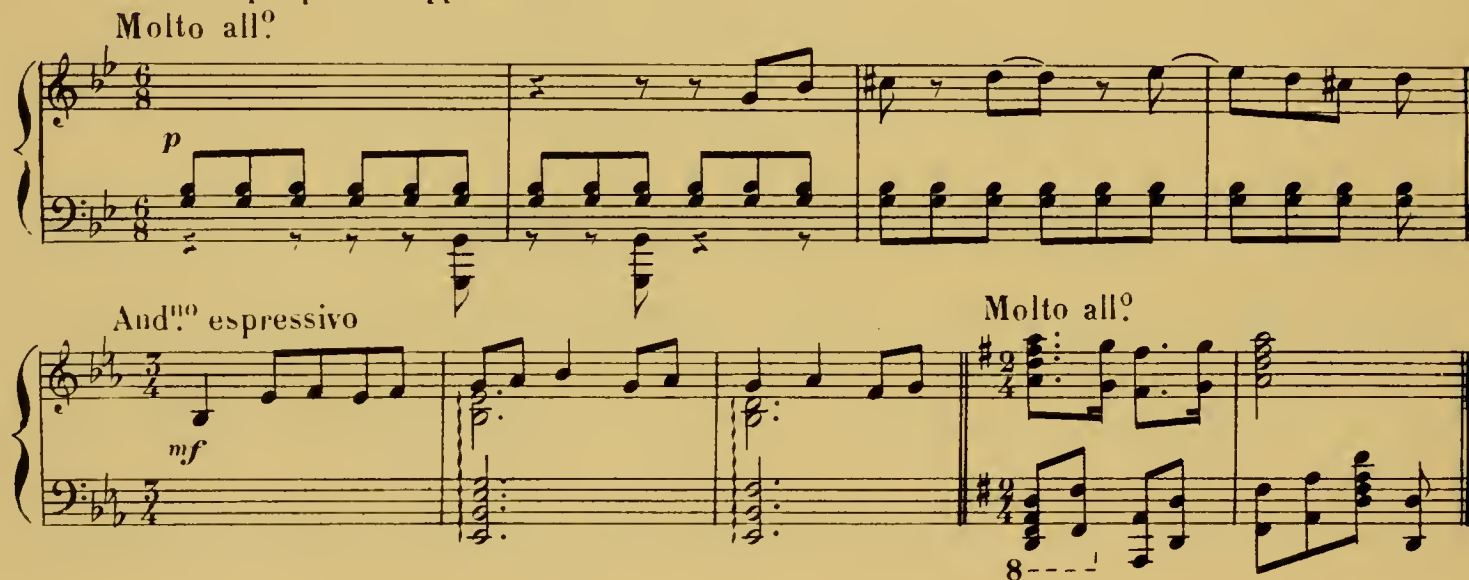
## Africa

Fantaisie pour Piano et Orchestre

à M<sup>me</sup> ROGER-MICLOS

Composition en 1891 - Publication en 1891

Edition A pour Piano seul, par C. SAINT-SAËNS.....	Prix net. 4 <sup>f</sup>
Edition B pour l'exécution avec orchestre.....	- net. 4 <sup>f</sup>
Edition C pour 2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS.....	- net. 7 <sup>f</sup>
Partition d'orchestre.....	- net. 10 <sup>f</sup>
Parties d'orchestre.....	- net. 12 <sup>f</sup>
Chaque partie supplémentaire.....	- net. 1 <sup>f</sup> 50



Op. 90

## Suite pour Piano

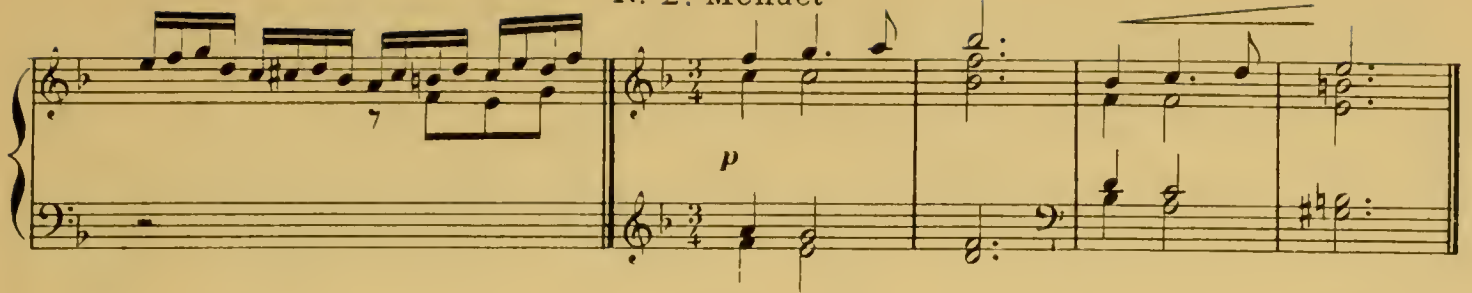
à M<sup>me</sup> LOUISE MARCOTTE

Composition en 1891 - Publication en 1892

En recueil.....	Prix net. 3 <sup>f</sup> 50
N <sup>os</sup> 1. Prélude et Fugue.	
- 2. Menuet.....	- net. 1 <sup>f</sup> 75
- 3. Gavotte.....	- net. 1 <sup>f</sup> 75
- 4. Gigue.	



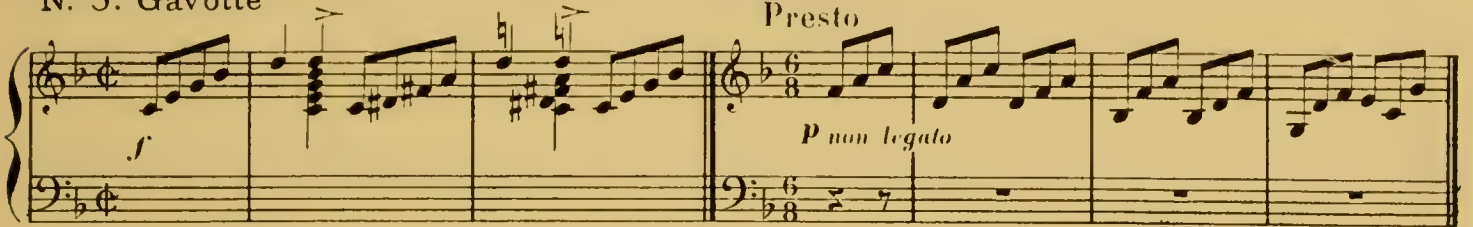
## N° 2. Menuet



## N° 3. Gavotte

## N° 4. Gigue

Presto



## Op. 91

## Chant Saphique

pour Violoncelle et Piano

à M<sup>r</sup> JULES DELSART

Composition en 1892 - Publication en 1892

Prix net, 2<sup>f</sup>

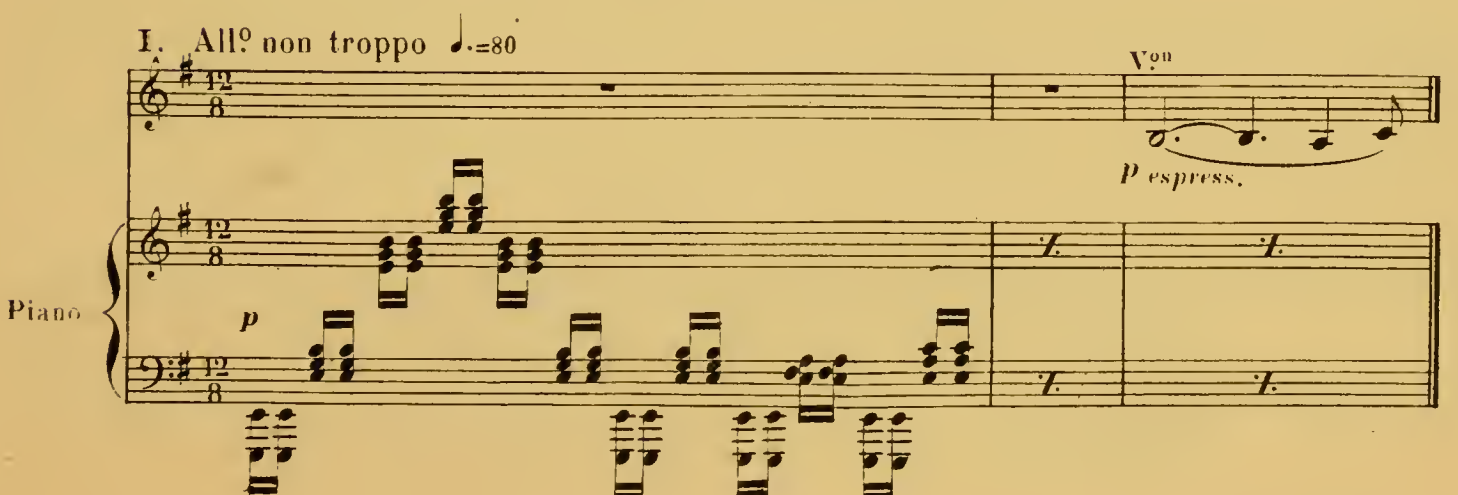
## Op. 92

2<sup>e</sup> Trio (Mi Mineur)

pour Piano, Violon et Violoncelle

à M<sup>me</sup> la Vicomtesse de GUITACT

Composition en 1892 - Publication en 1892

Prix net, 12<sup>f</sup>Transcription à 4 mains, par A. BENFELD. Prix net, 10<sup>f</sup>

II. Allegretto  $\text{♩} = 52$ III. And.<sup>te</sup> con moto  $\text{♩} = 63$ 

II. Allegretto  $\text{♩} = 52$  III. And.<sup>te</sup> con moto  $\text{♩} = 63$

The score for II. Allegretto is in 5/8 time, key of D major, starting with a piano (p) dynamic. The score for III. And. con moto is in 3/4 time, key of B-flat major, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic.

IV. Grazioso poco all.<sup>o</sup>  $\text{♩} = 72$ V. Allegro  $\text{♩} = 168$ 

IV. Grazioso poco all.<sup>o</sup>  $\text{♩} = 72$  V. Allegro  $\text{♩} = 168$

The score for IV. Grazioso poco all. is in 3/8 time, key of D major, with dynamics ranging from piano (p) to forte (f). The score for V. Allegro is in 3/8 time, key of D major, starting with a piano (p) dynamic.

Op. 93

## Sarabande et Rigaudon

pour Orchestre

à M<sup>r</sup> POREL

Composition en 1892 - Publication en 1892

N<sup>o</sup> 1. Sarabande, pour quintette à cordes:

Partition d'orchestre .....	Prix net. 1 <sup>f</sup>	} Chaque partie suppl. net. 0 <sup>f</sup> 50
Parties d'orchestre .....	net. 2 <sup>f</sup> 50	
Piano et Violon, par C. SAINT-SAËNS .....	net. 2 <sup>f</sup>	
Piano à 4 mains, par J. DURAND .....	net. 2 <sup>f</sup>	

N<sup>o</sup> 2. Rigaudon, pour orchestre complet.

Partition d'orchestre .....	net. 4 <sup>f</sup>	} Chaque partie suppl. net. 1 <sup>f</sup>
Parties d'orchestre .....	net. 5 <sup>f</sup>	
Piano et Violon, par C. SAINT-SAËNS .....	net. 3 <sup>f</sup>	
Piano à 4 mains, par J. DURAND .....	net. 3 <sup>f</sup>	

## SARABANDE

And.<sup>te</sup> sostenuto, molto espressivo  $\text{♩} = 54$ N<sup>o</sup> 1

N<sup>o</sup> 1

The score for N° 1 Sarabande is in 3/4 time, key of D major, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic.



Violon

N<sup>o</sup> 2

Piano

Allegro  $\text{♩} = 138$

Op. 94

## Morceau de Concert pour Cor

à M<sup>r</sup> HENRI CHAUSSIER

Composition en 1887-Publication en 1893

Cor et Piano, par C. SAINT-SAËNS.... Prix net. 3<sup>f</sup>Parties d'orchestre..... Prix net. 10<sup>f</sup>Partition d'orchestre..... - net 8<sup>f</sup>Chaque partie supplémentaire..... - net. 4<sup>f</sup>

All<sup>o</sup> moderato

Op. 95

## Fantaisie pour Harpe

à M<sup>me</sup> la Vicomtesse de SÈGR-LAMOIGNON, née ROSITA d'ARGÜELLES

Composition en 1893-Publication en 1893

Allegretto

Prix net 3<sup>f</sup> 50

Andantino

Op. 96

## Caprice Arabe

pour 2 Pianos

à M<sup>r</sup> E. BEGUET

Composition en 1894-Publication en 1894

Prix net. 5<sup>f</sup>Transcription à 4 mains, par A. BENFELD. Prix net 4<sup>f</sup>

Allegretto  $\text{♩} = 80$

All<sup>o</sup> molto mod<sup>to</sup>  $\text{♩} = 112$

Op. 97

## Thème varié

pour Piano

à M<sup>r</sup> AMBROISE THOMAS

Composition en 1894 - Publication en 1894

Prix net. 3<sup>f</sup>50

And<sup>te</sup> con moto ♩=76

All<sup>o</sup> moderato ♩=96.

And<sup>te</sup> espressivo ♩=52

*f*

*dolce*

Op. 98

## Pallas Athéné

Hymne pour Soprano et Orchestre, chanté aux Fêtes d'Orange (1894)

Poésie de J. L. CROZE

à M<sup>lle</sup> L. BRÉVAL

Composition en 1894 - Publication en 1894

- Partition d'orchestre ..... Prix net. 4<sup>f</sup>
- Parties d'orchestre ..... — net. 6<sup>f</sup>
- Chaque partie supplémentaire ..... — net. 1<sup>f</sup>
- Chant et Piano en ré mineur. Soprano. par C. SAINT-SAËNS — net. 2<sup>f</sup>50
- Transposition en ut mineur. Mezzo Soprano ..... — net. 2<sup>f</sup>50



Maestoso

Les Dieux sont morts

C'est Pal - las A - thè - né, — la dé - es - se, la Rei - ne

*f*

*p*

Op. 99

## 3 Préludes et Fugues

pour Orgue (1<sup>er</sup> Livre)

Composition en 1894 - Publication en 1894

Prix net, 5<sup>f</sup>Arrangement pour 2 Pianos à 4 mains, par CH. MALHERBE. Prix net, 6<sup>f</sup>  
Prélude N° 2 pour piano seul, par L. BOËLLMANN..... - net. 1<sup>f</sup> 75.N° 1. à M<sup>r</sup> Widor

Prélude

All<sup>o</sup> moderato

Fugue

Dolce legato mod<sup>to</sup>

N° 2. à M<sup>r</sup> Guilmant

Prélude

Doux et calme, sans lenteur

Fugue

N° 3. à M<sup>r</sup> Gigout

Prélude

Vivace

Fugue

All<sup>o</sup> maestoso



Op. 100

## Souvenir d'Ismailia

pour Piano

à M<sup>r</sup> I. PHILIPP

Composition en 1895 - Publication en 1895

Prix net. 3<sup>f</sup> 50

**Vivo**

*mf*  
*cadenza ad lib.*

*mf espressivo*

**All° vivo**  
*p*

Op. 101

## Fantaisie pour Orgue

à sa Majesté la Reine de Roumanie

Composition en 1895 - Publication en 1895

Prix net. 3<sup>f</sup>

**Andantino**

**1<sup>er</sup> Cl.** *p*

**2<sup>d</sup> Cl.**

**Allegro**  
*f*

**Andante**  
*sotto voce*

**Ped.**

Op. 102

2<sup>e</sup> Sonate (Mi b Majeur)

pour Piano et Violon

à M<sup>r</sup> et M<sup>me</sup> L. CAREMBAT

Composition en 1896 - Publication en 1896

Prix net. 6<sup>f</sup>

**I. Poco all° più tosto mod<sup>to</sup>**

*f*

*f*

*p*

## II. Scherzo Vivace

Musical score for II. Scherzo Vivace. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamic range. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The tempo is marked Vivace.

## III. Andante

Musical score for III. Andante. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamic range. The tempo is marked Andante. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The tempo is marked Andante.

All<sup>to</sup> scherzandoIV. All<sup>o</sup> grazioso non presto

Musical score for IV. All<sup>o</sup> grazioso non presto. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamic range. The tempo is marked All<sup>o</sup> grazioso non presto. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

Meno mosso, ben mod<sup>to</sup>

## Allegro

Musical score for Meno mosso, ben mod<sup>to</sup> and Allegro. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamic range. The tempo is marked Meno mosso, ben mod<sup>to</sup> and Allegro. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

Op. 103

5<sup>e</sup>. Concerto (Fa Majeur)

pour Piano et Orchestre

à M<sup>r</sup> LOUIS DIÉMER

Composition en 1896 - Publication en 1896

Piano principal..... Prix net. 8<sup>f</sup>  
 2 Pianos, par L. DIÉMER..... - net. 16<sup>f</sup>  
 Réduction de l'orchestre pour  
 un 2<sup>e</sup> Piano, par C. SAINT-SAËNS..... - net. 6<sup>f</sup>

Partition d'orchestre..... Prix net. 15<sup>f</sup>  
 Parties d'orchestre..... - net. 25<sup>f</sup>  
 Chaque partie supplémentaire..... - net. 2<sup>f</sup>50

I. All<sup>o</sup> animato

Musical score for I. All<sup>o</sup> animato. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamic range. The tempo is marked All<sup>o</sup> animato. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.



II. Andante

*f* *capriccioso*

All<sup>to</sup> tranquillo quasi and<sup>no</sup>

*p* *mf cantabile*

III. Molto all<sup>o</sup>

Piano

*p* *f*

Timb. *pp*

## Op. 104

### Valse Mignonne

pour Piano  
à son Altesse la Princesse **BEDIA OSMAN**  
Composition en 1896 - Publication en 1896

Prix net. 2<sup>f</sup>

Poco vivace, grazioso

*p* *dolce*

## Op. 105

### Berceuse

pour Piano à quatre mains  
à M<sup>me</sup> la Marquise de **BALLEROY**, née **MARIE de MORNAY**  
Composition en 1896 - Publication en 1896

Prix net. 2<sup>f</sup>

And<sup>no</sup> quasi all<sup>to</sup>

Prima *p*

Seconda *p*

Transcription pour Orgue, par A. GUILMANT..... Prix net. 1<sup>f</sup>75  
- Piano seul, par I. PHILIPP..... net. 1<sup>f</sup>75



Op. 106

## Caprice Héroïque

pour 2 Pianos 4 mains

à la mémoire de la Comtesse du NORD

Composition en 1898-Publication en 1898

Prix net. 6<sup>f</sup>

All<sup>o</sup> non troppo ♩ = 152      Vivace ♩ = 88      All<sup>o</sup> moderato ♩ = 132

1<sup>er</sup> Piano *f* *mf* 3 *sempre pp*

2<sup>d</sup> Piano *p cresc.* *f* 4 2 1 3 8 4 1 1 3 2 1 3

Op. 107

## Marche Religieuse

pour Orgue

A.S.M. DONA MARIA CRISTINA, Reine régente d'Espagne

Composition en 1897-Publication en 1898

Prix net. 2<sup>f</sup>

All<sup>o</sup> maestoso

Claviers *mf*

Pédales *mf*

Op. 108

## Barcarolle

Violon, Violoncelle, Harmonium et Piano

à M<sup>r</sup> A. JEANBERNAT

Composition en 1898-Publication en 1898

Prix net 5<sup>f</sup>

All<sup>to</sup> moderato ♩ = 66

Violon *p*

Violoncelle *p*

Harmonium *p*

Piano *p*

## 3 Préludes et Fugues

pour Orgue (2<sup>e</sup> Livre)

Composition en 1898-Publication en 1898

Prix net. 5<sup>f</sup>Transcription pour 2 Pianos, 4 mains par G. CHOISNEL. Prix net 8<sup>f</sup>N<sup>o</sup> 1. à M<sup>r</sup> Gabriel Fauré

Prélude

Assez lent

Fugue

Même mouvt

N<sup>o</sup> 2. à M<sup>r</sup> Albert Périllou

Prélude

Allegretto

Fugue

All<sup>to</sup> scherzando

N<sup>o</sup> 3. à M<sup>r</sup> H. Dallier

Prélude

Allegro

Fugue

All<sup>o</sup> maestoso

## Op. 110

## Valse nonchalante

pour Piano

à M<sup>me</sup> la Princesse HÉLÈNE BIBESCO

Composition en 1898-Publication en 1898

Prix net 2<sup>f</sup>



## Six Etudes

pour Piano (2<sup>e</sup> Livre)

Composition en 1899 - Publication en 1899

Recueil Prix net. 8<sup>f</sup>N<sup>o</sup> 1. Tierces majeures et mineures.....Prix net. 1<sup>f</sup> 75- 2. Traits chromatiques..... net. 2<sup>f</sup>- 3. Prélude et Fugue en Mi b mineur.... net. 2<sup>f</sup>- 4. Les cloches de Las Palmas..... net. 2<sup>f</sup>- 5. Tierces majeures chromatiques..... net. 2<sup>f</sup>- 6. Toccata d'après le 5<sup>e</sup> Concerto..... net. 3<sup>f</sup>N<sup>o</sup> 1. Tierces majeures et mineures. à M<sup>r</sup> A. de Greef

Allegretto

N<sup>o</sup> 2. Traits chromatiques. à M<sup>r</sup> L. Livon.Allegretto  $\text{♩} = 88$ 

N<sup>o</sup> 3. Prélude et Fugue en Mi b mineur. à M<sup>r</sup> Ch. MalherbeModerato agitato  $\text{♩} = 84$ 

Fugue

Mod<sup>to</sup> espressivo  $\text{♩} = 80$ 

N<sup>o</sup> 4. Les cloches de Las Palmas. à M<sup>lle</sup> Cl. KleebergAndantino  $\text{♩} = 120$ 

Accelerando

N<sup>o</sup> 5. Tierces majeures chromatiques. à M<sup>r</sup> Ed. RislerVivace  $\text{♩} = 144$ 

N<sup>o</sup> 6. Toccata d'après le final du 5<sup>e</sup> Concerto. à M<sup>r</sup> R. PugnoMolto all<sup>o</sup>  $\text{♩} = 168$



## Quatuor

2 Violons, Alto, Violoncelle

à M<sup>r</sup> EUGÈNE YSAÏE

Composition en 1899-Publication en 1899

Partition in 8° ..... Prix net. 8<sup>f</sup>Partition in 16 ..... - net. 3<sup>f</sup>Parties séparées..... - net. 10<sup>f</sup>Piano à 4 mains,transcription par A.BENFELD... - net. 8<sup>f</sup>

**I Allegro** ♩ = 88  
avec Sourdine

**II Molto all<sup>o</sup> quasi presto** ♩ = 184

1<sup>er</sup> Violon *p espressivo*

2<sup>d</sup> Violon *avec Sourdine* *pp* *pizz.*

Alto *avec Sourdine* *pp* *pizz.*

Violoncelle *avec Sourdine* *pp* *pizz.*

**III Molto adagio** ♩ = 92

*p molto espress.*

*pp*

*pp*

*pp*

**IV All<sup>o</sup> non troppo** ♩ = 126

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

## Chants d'Automne

Chœur à 4 voix d'hommes

Paroles de S. SICARD

à la Chorale BITERROISE

Composition en 1899-Publication en 1899

Partition.....Prix net. 4<sup>f</sup>50

Parties de voix détachées..... -

Andantino *pp*

1<sup>ers</sup> Ténors Des chênes touf - fus et des ceps mo - ro - ses, Les frondaisons

2<sup>ds</sup> Ténors Des chênes touf - fus et des ceps mo - ro - ses, Les frondaisons

Barytons Des chênes touf - fus et des ceps mo - ro - ses, Les frondaisons

Basses Des chênes touf - fus et des ceps mo - ro - ses, Les frondaisons

d'or tombent len - te - ment. Au souffle du nord, effeuillant les ro - ses.

d'or tombent len - te - ment. Au souffle du nord, effeuillant les ro - ses.

d'or tombent len - te - ment. Au souf - fle du nord, effeuillant les ro - ses.

d'or tombent len - te - ment. Au souf - fle du nord, effeuillant les ro - ses.

## Op. 114

## La Nuit

Soprano solo, Chœur de femmes et Orchestre

Poésie de GEORGES AUDIGIER

à M<sup>r</sup> EDOUARD COLONNE

Composition en 1900-Publication en 1900

Partition Chant et Piano, avec

Flûte Solo (ad libitum).....Prix net. 3<sup>f</sup>

Parties de chœur détachées.....

Partition Piano et Chant, traduction Allemande

de OTTO NEITZEL.....Prix net. 2<sup>mk</sup>50

Parties de voix, traduction Allemande

de OTTO NEITZEL.....Prix net.

Partition d'orchestre.....net. 8<sup>f</sup>Parties d'orchestre.....net. 10<sup>f</sup>Chaque partie supplémentaire..net. 4<sup>f</sup>

Molto tranquillo  $\text{♩} = 96$  (sans lenteur)

Soprano Solo

Sopranos

Contraltos

Piano *pp*

C'est un mys.tère que la



Un peu plus lent  $\text{♩} = 84$

Sopr. Solo

A-mi Rossignol.

Sopr.

C'est un mys-tère que la

Contr.

Nuit.  
Flûte

*p*

Sopr. Solo

Je t'attends au

Flûte

## Op. 115 Le Feu Céleste

Cantate pour Soprano Solo, Chœurs, Orchestre, Orgue et un Récitant

Poésie d'ARMAND SILVESTRE

à M<sup>r</sup> P. TAFFANEL

Composition en 1900 - Publication en 1900

Partition Chant et Piano ..... Prix net. 6<sup>f</sup>

Partition d'orchestre, (en location) .....

Parties supplémentaires - (Quatuor gravé)

Parties de Chœurs séparées .....

Moderato  $\text{♩} = 120$

*p*

Ped. \*

Sopr. Solo

Le double plus lent  $\text{♩} = \text{♩}$

De Phaë-ton brûlé

*pp*



## Lola

Scène dramatique à deux personnages

par STÉPHAN BORDÈSE

à M<sup>me</sup> HENRI LAVEDAN

Composition en 1900 - Publication en 1900

Partition Piano et Chant... Prix net. 3<sup>f</sup>N<sup>o</sup> 1. Prélude

- 2. Le Songe, Chant et Piano. Soprano..... net. 2<sup>f</sup>
- 3. Le Rossignol, - - - - - net. 2<sup>f</sup>
- 4. Tango, - Piano seul ..... net. 2<sup>f</sup>
- 5. Conclusion

Accompagnement d'orchestre. (en location)

N<sup>o</sup> 1. PréludeMolto all<sup>o</sup>

Musical score for N°1. Prélude, Molto all<sup>o</sup>. The score is in 3/4 time, key of D major. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked with a forte (f) dynamic and includes a first ending bracket.

N<sup>o</sup> 2. Le SongeAll<sup>o</sup> moderato

Musical score for N°2. Le Songe, All<sup>o</sup> moderato. The score is in 3/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Ah! Je marchais au milieu des fleurs. Et toutes". The piano accompaniment is marked with a piano (p) dynamic.

N<sup>o</sup> 3. Le Rossignol

Allegretto

avec castagnettes

poco a poco dim.

Musical score for N°3. Le Rossignol, Allegretto. The score is in 3/8 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Le Ros - signol A pris son vol, — Il s'est en - fui Du bois, — la nuit Quand". The piano accompaniment is marked with a forte (f) dynamic and includes a first ending bracket.

N<sup>o</sup> 4. TangoAll<sup>to</sup> mod<sup>to</sup> e lusinghiero

Musical score for N°4. Tango, All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup> e lusinghiero. The score is in 2/4 time, key of D major. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked with a piano (p) dynamic and includes a first ending bracket.

N<sup>o</sup> 5. ConclusionMolto all<sup>o</sup>

Musical score for N°5. Conclusion, Molto all<sup>o</sup>. The score is in 3/4 time, key of D major. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked with a forte (ff) dynamic and includes a first ending bracket. The score ends with a dim. (diminuendo) marking and a Ped. (pedal) marking.

# Marche du Couronnement

d'ÉDOUARD VII

Composition en 1902-Publication en 1902

Partition d'orchestre.....	Prix net. 8 <sup>f</sup>
Parties d'orchestre.....	net. 12 <sup>f</sup>
Chaque partie supplémentaire.....	net. 1 <sup>f</sup>
Harmonie militaire par L. BLÉMENT Cond <sup>r</sup> et parties..	net. 7 <sup>f</sup> 50
- - - - - Chaque partie..	net. 0 <sup>f</sup> 25
Piano à 2 mains par l'Auteur.....	net. 2 <sup>f</sup> 50
Piano à 4 mains par l'Auteur.....	net. 3 <sup>f</sup> 50

Poco sostenuto

\* Air populaire Anglais du XVI<sup>e</sup> Siècle

Op. 118

# Romance du Soir

Quatuor à 4 Voix mixtes sans accompt

Paroles de J. L. GROZE

AU QUATUOR LYRIQUE DE PARIS

Composition en 1902-Publication en 1902

Prix net. 1<sup>f</sup>

Poco allegro

Soprano

Contralto

Ténor

Basse

La roman - ce du soir dans les airs s'éva - po - re, Mil - le

voix à la Nuit qui dé - jà nous at - teint Dou - ce - ment vont la dire en



Op. 119

2<sup>e</sup> Concerto (Ré Mineur)

pour Violoncelle et Orchestre

à M<sup>r</sup> J. HOLLMAN

Composition en 1902—Publication en 1902

Violoncelle et Piano.....Prix net 10<sup>f</sup>  
 Partition d'orchestre..... - net 15<sup>f</sup>  
 Parties d'orchestre..... - net 18<sup>f</sup>  
 Chaque partie supplémentaire..... - net 1<sup>f</sup>50

## I. Allegro moderato e maestoso ♩ = 96

Violoncelle

Allegro moderato e maestoso

Piano *f*

Ped.

Ped.

## II. Allegro non troppo ♩ = 126

Allegro non troppo

*p cresc.*

*f*

*p*





Op. 120  
Valse Langoureuse  
pour Piano

à S.A. le Prince MOHAMMED ALY Pacha

Composition en 1903—Publication en 1903

Piano. Prix net. 2<sup>f</sup>50



Op. 121  
A la France

Chœur pour les élèves des Lycées et Collèges (Garçons)  
(voix d'hommes et voix mixtes ad lib.)

Paroles de J. COMBARIEU

Composition en 1903—Publication en 1904

Partition..... Prix net 1<sup>f</sup>

Parties de voix détachées.....

Allegro moderato  $\text{♩} = 144$

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Dessus



# Op. 122

## Caprice Andalous

pour Violon avec acc<sup>t</sup> d'Orchestre

à M<sup>r</sup> JOHANNÈS WOLFF

Composition en 1904—Publication en 1904

Violon et Piano.....Prix net. 5<sup>f</sup>  
 Partition d'orchestre..... - net. 10<sup>f</sup>  
 Parties d'orchestre..... - net. 15<sup>f</sup>  
 Chaque partie supplémentaire..... - net. 1<sup>f</sup>25

*Allegretto moderato*

*Allegretto moderato*

*Come prima* 3

*Allo vivace*

# Op. 123

## 2<sup>e</sup> Sonate (Fa majeur)

pour Violoncelle et Piano

à JULES GRISET

Composition en 1905—Publication en 1905

I. Maestoso, largamente 84 =

Prix net. 10<sup>f</sup>

*Maestoso, largamente* 84 =

*f*

*p*



## II. Scherzo, con variazioni

Allegro animato 144 =  $\text{♩}$ .

*p non legato*

III. Romanza  
Poco adagio

Poco adagio

*p molto espressivo*

*pp*

*sempre pp*

Ped.

IV. Allegro non troppo, grazioso 138 =  $\text{♩}$ 

Allegro non troppo, grazioso

*p leggermente*

*legato*

Op. 124

## Fantaisie

pour Violon et Harpe

à M<sup>lles</sup> MARIANNE et CLARA EISSLER

Composition en 1907-Publication en 1907

Prix net. 5<sup>f</sup>

Violon

Poco allegretto

Harpe *p*



# COMPOSITIONS SANS N<sup>os</sup> D'ŒUVRE

---

**A. — Mélodies. Duos. Chœurs**

**B. — Musique religieuse**

**C. — Musique de piano, d'orgue et d'ensemble**

**D. — Transcriptions**

---



# A.- Mélodies: Duos: Chœurs

## Aimons-nous

Let us love

Poésie de TH. de BANVILLE

Traduction Anglaise par CONSTANCE BACHE

à M<sup>r</sup> VERGNET

Composition en 1891-Publication en 1892

N<sup>o</sup> 1. En Ré b. Ténor ou Soprano (Textes Français et Anglais).....Prix net. 1<sup>f</sup>75

- 2. En Si b. Baryton ou Mezzo-Soprano (Textes Français et Anglais)... - net. 1<sup>f</sup>75

Assez lent

*p*

Ai - mons - nous et dor - mons

*p*

The musical score for 'Aimons-nous' is written for voice and piano. The voice part is in a single line with a treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Assez lent'. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics 'Ai - mons - nous et dor - mons' are written below the voice line.

## Alla riva del Tebro

Madrigal

Paroles Italiennes

à M<sup>r</sup> DELLE SEDIE

Composition vers 1860-Publication en 1870

Prix net. 1<sup>f</sup>35

Andantino

Al - la ri - va del

*p*

The musical score for 'Alla riva del Tebro' is written for voice and piano. The voice part is in a single line with a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics 'Al - la ri - va del' are written below the voice line.

## Alla riva del Tebro

Madrigal de PALESTRINA

Composition en 1898-Publication en 1899

Prix net. 1<sup>f</sup>

Allegretto

Al - la ri - va del Te - bro Gio - vinet - to vidd'

*p* *p* *sf*

The musical score for 'Alla riva del Tebro' by Palestrina is written for voice and piano. The voice part is in a single line with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a fortissimo (*sf*) dynamic. The lyrics 'Al - la ri - va del Te - bro Gio - vinet - to vidd'' are written below the voice line.



# Amour viril

Poésie de GEORGES BOYER

Composition en 1891-Publication en 1891

- N<sup>o</sup> 1. En La b. Baryton..... Prix net. 2<sup>f</sup>  
 - 1<sup>bis</sup> En La b. Mezzo-Soprano ..... net. 2<sup>f</sup>  
 - 2. En Sib. Ténor ou Soprano..... net. 2<sup>f</sup>

All<sup>o</sup> maestoso

Ma - da - me, vous voy - ez des

## A quoi bon entendre

Poésie de VICTOR HUGO

à M<sup>me</sup> MIOLAN-CARVALHO

Composition vers 1869-Publication en 1870

- N<sup>o</sup> 1. En La. Soprano..... Prix 3<sup>f</sup>  
 - 2. En Fa. Mezzo Soprano..... 3<sup>f</sup>  
 Arrangé pour Piano seul (Les oiseaux des bois) par NARICI..... 4<sup>f</sup>

Choudens, Éditeur à Paris

Allegretto

A quoi bon en - ten - dre Les oi - seaux des

## L'Arbre

Poésie de JEAN MORÉAS

à M<sup>r</sup> RENÉ LARA

Composition en 1903-Publication en 1903

Baryton. Prix net. 1<sup>f</sup> 75

Adagio

Sur la plai - ne sans fin dans la brise et le vent Se dresse l'ar - bre soli - taire

## L'Attente Watching - Die Erwartung

Poésie de VICTOR HUGO

Traduction Anglaise par F. BONNER

Traduction Allemande par OTTO NEITZEL

à M<sup>lle</sup> MARIE REISET

Composition vers 1855-Publication en 1856

- N<sup>o</sup> 1. En La mineur. Soprano ou Ténor (Textes Français et Anglais)..... Prix net. 1<sup>f</sup> 75  
 - 2. En Sol mineur. Mezzo-Soprano ou Baryton (Textes Français et Anglais) ... net. 1<sup>f</sup> 75  
 - Mezzo-Soprano ou Baryton (Textes Français et Allemand). net. 1<sup>mk</sup> 50

All<sup>o</sup> agitato

Monte, é - cu - reuil, monte au grand chêne

*L'Attente, Le lever de la lune, Plainte, Le sommeil des fleurs, Pastorale (duettino) Viens (duettino) ont paru originellement en recueil sous le titre: 4 Mélodies et 2 Duos.*

(voir Op. 26, page 15)

## A voice by the cedar tree

Paroles Anglaises de TENNYSON

Composition en 1871-Publication en 1871

Prix 4 sh.

Augener and Co Londres

*And<sup>te</sup> tranquillo*

*p*

A voice by the ce-dar tree A - pas-sionate bal-lad gal-lant and gay

## La Brise

(voir Op. 26, page 15)

## Canzonetta Toscana

Paroles Italiennes

à M<sup>lle</sup> HENRIETTE D'ARGIS DE GUILLERVILLE

Composition vers 1863-Publication en 1870

Prix net. 1<sup>f</sup> 75

*Vivace con anima*

*dolce*

A - vete un crino in a - nel-la - to bion - do

## Chanson à boire du Vieux Temps

Poésie de NICOLAS BOILEAU

à M<sup>r</sup> J. LASSALLE

Composition en 1885-Publication en 1885

Prix net. 1<sup>f</sup> 35

*mf*

Phi-lo - so - phes rê - veurs

## Le Chant de ceux qui s'en vont sur mer

Poésie de VICTOR HUGO

à M<sup>me</sup> PAULINE VIARDOT

Composition en 1868-Publication en 1870

N<sup>o</sup> 1. En Ré mineur. Mezzo-Soprano ou Baryton.....Prix 5<sup>f</sup>

- 2. En Mi mineur. Soprano ou Ténor..... - 5<sup>f</sup>

Choudens, Éditeur à Paris

*Mod<sup>to</sup> tempetuoso*

*m.g.*

*f*

*mf*

A - dieu Patri - e

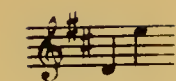


# Clair de Lune

Poésie de CATULLE MENDÈS  
à M<sup>me</sup> MARIE BARBIER

Composition vers 1865-Publication en 1866

N<sup>o</sup> 1. En Ré. Mezzo-Soprano ou Baryton ..... Prix net. 1<sup>f</sup>  
- 2. En Mi. Soprano ou Ténor..... - net. 1<sup>f</sup>



Poco allegretto

*sotto voce*

Dans la fo-rêt que crée

*pp*

## La Cloche

### The Bell - Die Glocke

Poésie de VICTOR HUGO

Traduction Anglaise par F. BONNER

Traduction Allemande par OTTO NEITZEL

à M<sup>me</sup> PAULINE VIARDOT

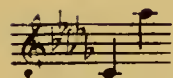
Composition vers 1855-Publication en 1856

N<sup>o</sup> 1. En Ré b. Soprano ou Ténor (Textes Français et Anglais)..... Prix net. 1<sup>f</sup> 35

- 2. En Si. Contralto ou Baryton (Textes Français et Anglais)..... - net. 1<sup>f</sup> 35

- 2. Contralto ou Baryton (Textes Français et Allemand).... - net. 1<sup>mk</sup> 50

Orchestration (ton original) Partition et parties ..... - net. 4<sup>f</sup>



Aud<sup>te</sup> sostenuto

*pp*

Seule en ta som-bre tour

*una corda*

*pp* Ped.

## Les cloches de la Mer

### The bells of the Sea

Poésie de C. SAINT-SAËNS

Traduction Anglaise par NITA COX

à M<sup>me</sup> la Comtesse RENÉ DE MAUPEOU

Composition en 1900-Publication en 1900

Contralto (Textes Français et Anglais).. Prix net. 2<sup>f</sup> 50



Modéré sans lenteur

Par-fois pendant les

Ped.

## La Coccinelle

Poésie de VICTOR HUGO

à M<sup>r</sup> CAPOUL

Composition en 1868-Publication en 1896

Prix net. 1<sup>f</sup> 35



All<sup>o</sup> capriccioso

*p*

Chant

Piano

El - le me dit:

## Les Cygnes

(voir Op. 26<sup>bis</sup>, page 16)



# Danse Macabre

73

Poésie de HENRI CAZALIS

à M<sup>r</sup> GUSTAVE JACQUET

Composition en 1873-Publication en 1873

Prix net. 2<sup>f</sup>Acct d'orchestre, Partition et Parties.....Prix net. 6<sup>f</sup>Chant seul in 8°..... - net. 0<sup>f</sup>35

Mouvt de Valse

Chant

Zig et zig et zig, La mort en ca- dence

N.B. — Cette mélodie a été transformée en poème symphonique. Voir Op. 40.

## Dans les coins bleus

Poésie de SAINTE-BEUVE

à M<sup>r</sup> JEAN GOUNOD

Composition en 1880-Publication en 1884

Prix net. 1<sup>f</sup>

Moderato

Dans les coins bleus par-se-més d'or, sans trop le di-re

## Dans ton cœur

Poésie de HENRI CAZALIS

à M<sup>me</sup> MAUVERNAY

Composition en 1872-Publication en 1884

N<sup>o</sup> 1. En Ut # majeur. Contralto ou Baryton.....Prix net. 1<sup>f</sup>- 2. En Mi majeur. Mezzo-Soprano ou Ténor..... - net. 1<sup>f</sup>

And<sup>te</sup> espressivo

Dans ton cœur dort un clair de lu-ne.

## Désir d'Amour

Deseo de Amor

Poésie Espagnole de D. FRANCISCO PERPINA

Traduction Française

à M<sup>r</sup> DON LUIS PIPO-CONTI

Composition en 1901-Publication en 1901

N<sup>o</sup> 1. En La b. Baryton. (clé de Fa).....Prix net. 1<sup>f</sup>75- 2. En La b. Mezzo-Soprano. (clé de Sol)... - net. 1<sup>f</sup>75

Allegretto

dolce assai molto espressivo

Un vide étrange et mor-tel est dans mon â-me

legato sempre

# Désir de l'Orient

Poésie de C. SAINT-SAËNS

à M<sup>me</sup> CONNEAU

Composition en 1871-Publication en 1895

N<sup>o</sup> 1. En Sol mineur. Mezzo-Soprano ou Baryton..Prix net. 1<sup>f</sup>75- 2. En La mineur. Soprano ou Ténor..... - net. 1<sup>f</sup>75

Andantino

*sf*

Là - - bas, — dars un ciel de turquoi - se,

*p*

N.B.— Cette mélodie se trouve dans la PRINCESSE JAUNE avec d'autres paroles.

## El Desdichado

Boléro à 2 voix égales

Paroles Espagnoles et Françaises

à M<sup>mes</sup> CLAUDIE CHAMEROT et MARIANNE DUVERNOY nées Viardot

Composition en 1871-Publication en 1884

Prix net. 2<sup>f</sup>

Accompagnement d'orchestre (copie)

1<sup>re</sup> Sop. 2<sup>d</sup> Sop.

All<sup>o</sup> moderato

Que me im - por - ta que flo - rez - ca

*p*

## Elle My Lady Sonnet

Poésie de CH. LEGOCQ

Traduction Anglaise par NITA COX

Composition en 1901-Publication en 1901

N<sup>o</sup> 1. En La. Baryton. (clé de Fa)..... Prix net. 1<sup>f</sup>75

- 2. En La. Mezzo-Soprano. (clé de Sol)

Paroles Françaises et Anglaises.....Prix net. 1<sup>f</sup>75

All<sup>to</sup> poco rubato

*dolce*

Un re-gard — ca - ressant

*mf*

*p*

u - ne bouche ri - eu - se: Pro - mes - se du re - gard, que la



# L' Enlèvement

## The Flight - Die Entführung

Poésie de VICTOR HUGO

Traduction Anglaise par F. BONNER

Traduction Allemande par OTTO NEITZEL

à M<sup>me</sup> MIOLAN-CARVALHO

Composition en 1865 - Publication en 1866

N<sup>o</sup> 1. En La. Soprano ou Ténor. Paroles Françaises  
et Anglaises.....Prix net. 1<sup>f</sup>75

N<sup>o</sup> 2. En Sol. Mezzo-Soprano ou Baryton..... - net. 1<sup>f</sup>75

- 3. En Fa. Basse ou Contralto..... - net. 1<sup>f</sup>75

Accompagnement d'orchestre dans le ton original

Partition et parties..... Prix net. 5<sup>f</sup>

Allo vivace e leggiero

Si tu veux fai\_sons un rê - ve

# L'Etoile

Paroles de S.A. le Prince HAÏDAR Pacha

à M<sup>r</sup> DAVID DEVRIÈS

Composition en 1907 - Publication en 1907

Prix net. 2<sup>f</sup>

Ténor

Calme, sans lenteur

E - toile, ô fen du soir

# Etoile du Matin

Poésie de CAMILLE DISTEL

à M<sup>me</sup> MARGUERITE JOURDAIN

Composition vers 1860 - Publication en 1869

Prix net. 1<sup>f</sup>35

Moderato

Quand l'au - be va pa - raî - tre,



# Extase

## Ecstasy-Entzückung

Poésie de VICTOR HUGO

Traduction Anglaise par F. BONNER

Traduction Allemande par F. GUMBERT

à M<sup>me</sup> MARIE DELESSERT

Composition vers 1860-Publication en 1864

N<sup>o</sup> 1. En Si. Contralto ou Baryton..... Prix net. 1<sup>f</sup>75

— Texte Anglais..... net. 1<sup>f</sup>75

— Texte Allemand. (Furstner, Editeur à Berlin) — net. 1<sup>mk</sup>

N<sup>o</sup> 2. En Ré. Soprano ou Ténor..... net. 1<sup>f</sup>75

— Texte Anglais..... net. 1<sup>f</sup>75

Poco adagio

Puis-que j'ai mis ma lèvre à ta coupe encor plei - ne,

# Les Fées

## Spring Fairies

avec accompt de Piano à 4 mains

Poésie de TH. de BANVILLE

Traduction Anglaise de NITA COX

à M<sup>lle</sup> ESTELLE DE VITA

Composition en 1892-Publication en 1892

Prix net. 2<sup>f</sup>

Avec Piano à 2 mains. Texte Français et Anglais..Prix net. 1<sup>f</sup>75  
Accompagnement d'orchestre (copie)...Argent 25<sup>f</sup>

Allo moderato

Chaut

Prima

Seconda

Ma mie — à son toit fi - dèle

# La Feuille de Peuplier

Poésie de M<sup>me</sup> AMABLE TASTU

à M<sup>me</sup> M. FORGUES

Composition en 1853-Publication en 1854

Prix net. 1<sup>f</sup>35

Poco agitato

Feuil - le mo - bi - le et trem - blan - te

(voir Op. 82, page 46)

## Fière Beauté

Poésie de A. MAHOT

à M<sup>r</sup> A. BILLAUD

Composition en 1893-Publication en 1893



N<sup>o</sup> 1. En Ré. Basse.....Prix net. 1<sup>f</sup> 75  
- 2. En Fa. Baryton..... - net. 1<sup>f</sup> 75

**Maestoso**

***f***

Vous a - vez la splendeur

***p***

## Le Fleuve

Poésie de G. AUDIGIER

à M<sup>r</sup> ROBERT LE LUBEZ

Composition en 1906-Publication en 1906



Piano et Chant Prix net. 2<sup>f</sup>

**And<sup>no</sup> con moto**  
*ad lib.*

***p***

***pp***

***pp***

Ped.

***p*** **3** **3**

Je vou - drais être un fleu - ve cal - - - me

## Guitare

Poésie de VICTOR HUGO

à M<sup>lle</sup> AUGUSTA HOLMÈS

Composition en 1851-Publication en 1870

Prix 5<sup>f</sup>



Transcription pour Piano seul, par NARICI.....Prix 4<sup>f</sup>  
Choudens, Editeur à Paris

**Allegretto**

Comment, disaient - ils, a - vec nos na - cel - les -

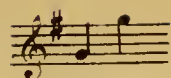


## Guitares et Mandolines

Poésie de G. SAINT-SAËNS

à M<sup>r</sup> GEORGES LAMBERT

Composition en 1890-Publication en 1890

N<sup>o</sup> 1. En Mi mineur. Ténor ou Soprano..... Prix net. 1<sup>f</sup> 35- 2. En Ré mineur. Baryton ou Mezzo-Soprano.... - net. 1<sup>f</sup> 35

*Allto con moto* *appassionato*

Gui - ta - res et man - do - li - nes

## Horace (Scène d')

(voir Op. 10, page 6)

## Hymne à Eros

(voir Antigone Œuvres théâtrales, page 112)

## Là-bas

Poésie de J. L. GROZE

à M<sup>r</sup> E. BAUDOUIN-BUGNET

Composition en 1892-Publication en 1892

N<sup>o</sup> 1. En Fa #. Ténor ou Soprano..... Prix net. 1<sup>f</sup> 75- 2. En Ré. Baryton ou Mezzo-Soprano.... - net. 1<sup>f</sup> 75

*Molto allegro* *p appassionato*

Par de - là la mer d'a - zur

## Le Lever de la Lune

Poésie imitée d'OSSIAN

à M<sup>lle</sup> MARIE REISET

Composition en 1855-Publication en 1856

Prix net. 1<sup>f</sup> 35

*Moderato pp*

Chant Ain - si qu'une jeu - ne beau - té, Silenci - euse et soli - tai - re,

Piano *pp una corda*

## Lever de Soleil sur le Nil

Poésie de G. SAINT-SAËNS

à M<sup>me</sup> HÉGLON

Composition en 1898-Publication en 1898

Accompagnement de piano, par G. MARTY..... Prix net. 2<sup>f</sup>

Accompagnement d'orchestre (copie)



Le so - leil brû - lant se lè - ve, et lan - ce du



# La Libellule

79

Valse chantée

Poésie de C. SAINT-SAËNS

à M<sup>lle</sup> SYBIL SANDERSON

Composition en 1894-Publication en 1894

Prix net. 2<sup>f</sup>50

Accompagnement d'orchestre (copie)



Mouvt de Valse

*p*

Près de l'é - tang

## Madeleine

Poésie de ALFRED TRANCHANT

à M<sup>lle</sup> MADELEINE CHOISNEL

Composition en 1892-Publication en 1892

N<sup>o</sup> 1. En Si b. Ténor ou Soprano.....Prix net. 1<sup>f</sup>35- 2. En La b. Baryton ou Mezzo-Soprano.... - net. 1<sup>f</sup>35

Allegretto

*grazioso*

*p*

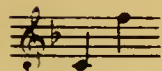
Elle est gen - til - le Ma - de - leine

## La Madonna col Bambino

Cantique

Poésie italienne de S<sup>to</sup> ALFONSO di LIGUORIà M<sup>me</sup> IRMA BOULAND

Composition vers 1855-Publication en 1868

Prix net. 1<sup>f</sup>75

Allegretto

*p*

Fer - ma - ro - no i cie - li

## Madrigal

Tiré de Psyché (Molière)

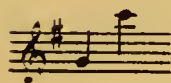
Pour Ténor solo et Chœur d'hommes

à M<sup>r</sup> VALENTIN DUC

Composition en 1897-Publication en 1897

Prix net. 2<sup>f</sup>50

Parties de voix détachées



Allegretto ♩ = 116

*p*

L'a - mour a des charmes Ren - dons-lui les ar - mes: Les soins et les

# Maria Lucrezia

Poésie de E. LEGOUVÉ  
à M<sup>me</sup> La Vicomtesse de GRANDVAL

Composition en 1868 - Publication en 1870

Prix. 5<sup>f</sup>

Choudens, Editeur à Paris

Allegro *mf*  
Le doux prin - temps  
*p*

# Le Matin

Poésie de VICTOR HUGO  
à M<sup>lle</sup> PAULINE FORGUES

Composition vers 1864 - Publication en 1866

Prix net. 1<sup>f</sup> 75

Andante *pp*  
L'au - ro - re s'al - lu - me  
*pp una corda*

# Marquise, vous souvenez-vous ?

Poésie de FRANÇOIS COPPÉE  
à M<sup>r</sup> J. FAURE

Composition vers 1869 - Publication en 1870

1<sup>o</sup>. Mezzo-Sop. ou Baryton - 2<sup>o</sup>. Sop. ou Ténor..... Prix 5<sup>f</sup>  
Transcription pour Piano seul, par NARICI..... - 4<sup>f</sup>  
Choudens, Editeur à Paris

Tempo di Minuetto molto mod<sup>to</sup>  
Mar - qui - se, vous sou - ve - nez - vous  
*p*

# La Mort d'Ophélie

Ballade de E. LEGOUVÉ  
à M<sup>me</sup> MARIE DESVALLIÈRES

Composition vers 1857 - Publication en 1858

Prix net. 2<sup>f</sup>

Vivace  
Au bord d'un tor - rent O - phé - lie  
*pp*



# My Land

Poésie Anglaise de T. DAVIS

chantée par M<sup>r</sup> STANLEY

Composition en 1871-Publication en 1871

- N<sup>o</sup> 1. En Si b. Ténor ou Soprano.....Prix net. 2<sup>sb</sup>  
 - 2. En La b. Baryton ou Mezzo-Soprano..... - net. 2<sup>sb</sup>  
 - 3. En Si b. Avec Chœur..... - net. 2<sup>sb</sup>

*Boosey, Editeur à Londres*

The musical score for 'My Land' is in 4/4 time, marked 'Allegro'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in the same key and time. The lyrics 'She is a rich and rare land;' are written below the vocal line. The tempo 'Allegro' is written above the first staff. The dynamic 'mf' (mezzo-forte) is indicated at the beginning of the piano part.

# Night song to Preciosa

Poésie Anglaise de ISAAC GINNER

à M<sup>r</sup> SHERRINGTON

Composition en 1879-Publication en 1879

Prix 4<sup>sb</sup>

*Boosey, Editeur à Londres*

The musical score for 'Night song to Preciosa' is in 2/4 time, marked 'Moderato'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in the same key and time. The lyrics 'Wave thy hov' ring wings oh! slum - ber!' are written below the vocal line. The tempo 'Moderato' is written above the first staff. The dynamic 'p' (piano) is indicated at the beginning of the piano part. A 'Ped.' (pedal) instruction is written below the piano part.

# Nocturne

Poésie de QUINAULT

à M<sup>r</sup> ED. CLÉMENT

Composition en 1900-Publication en 1900

The musical score for 'Nocturne' is in 3/4 time, marked 'Adagio'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in the same key and time. The lyrics 'O nuit! que j'ai - me ton mys - tère' are written below the vocal line. The tempo 'Adagio' is written above the first staff. The dynamic 'p' (piano) is indicated at the beginning of the piano part. A 'très calme' instruction is written below the vocal line.



# Ode d'Horace

Chœur à 4 voix d'hommes sans accompt

Livre I, Chapitre III

à M<sup>r</sup> CHARLES LECOCQ

Composition en 1905-Publication en 1905

Partition texte Français.....Prix net. 2<sup>f</sup>

Partition texte Latin..... - net. 2<sup>f</sup>

Parties de voix détachées.....

All<sup>o</sup> moderato

1<sup>er</sup> Ténors

2<sup>ds</sup> Ténors

Barytons

Basses

*mf* Il était ceint d'un triple airain, ce-lui qui le pre-mier sur un fra-gile es-quif

## Pallas Athéné

(voir Op. 98, page 52)

## Le Pas d'Armes du Roi Jean

The Jousting of King John-Das Turnier

Ballade de VICTOR HUGO

Traduction Anglaise par F. BONNER

Traduction Allemande par OTTO NEITZEL

à M<sup>r</sup> BUSSINE (ainé)

Composition en 1852-Publication en 1855

N<sup>o</sup> 1. En Fa mineur. Baryton (Textes Français et Anglais).....Prix net. 2<sup>f</sup>

- - - - - (Textes Français et Allemand)..... - net. 2<sup>f</sup>

- 2. En Sol mineur. Ténor..... - net. 2<sup>f</sup>

- 3. En Ré mineur. Basse..... - net. 2<sup>f</sup>

Accompagnement d'Orchestre (ton original) Partition et parties..... - net. 15<sup>f</sup> Chaque partie suppl. net. 1<sup>f</sup>

Transcription pour Piano à 4 mains, par A. BENFELD..... - net. 2<sup>f</sup> 50

- - - - - seul par L. ROQUES..... - net. 2<sup>f</sup>

All<sup>o</sup> energico

*mf*

Par Saint Gil - les, viens nous en!

## Pastorale

Duetтино

Poésie de DESTOUCHES

à M<sup>lle</sup> MARIE REISET

Composition en 1855-Publication en 1856

En Duo

Soprano Baryton

A 2 voix égales

N<sup>o</sup> 1. En Fa. Soprano et Baryton.....Prix net. 4<sup>f</sup> 75

- 1. - - - - - (Textes Français et Anglais)..... net. 4<sup>f</sup> 75

- 1. - - - - - (Textes Français et Allemand)..... net. 4<sup>mk</sup> 50

- 2. En Fa. A 2 voix égales..... net. 4<sup>f</sup> 75

Poco allegretto

*p*

I - ci les ten - dres oi-seaux Goûtent

I - ci les ten - dres oi-seaux Goûtent

# Peut-être

Poésie de J. L. CROZE  
à M<sup>me</sup> LUBEAU-ESCALAÏS  
Composition en 1894 - Publication en 1894

N<sup>o</sup> 1. En Fa. Soprano ou Ténor..... Prix net. 1<sup>f</sup>35  
- 2. En Ré. Mezzo-Soprano ou Baryton..... - net. 1<sup>f</sup>35

Animé *mf appassionato*

Près de toi gar - de - moi

*p*

# Plainte

Poésie de M<sup>me</sup> A. TASTU  
à M<sup>lle</sup> MARIE REISET  
Composition vers 1855 - Publication en 1856

Prix net. 1<sup>f</sup>

Grave

Chant *p*

Piano

O monde! O vie! O temps!

# Pourquoi rester Seulette ?

All alone

Bergerie Watteau

Poésie de J. L. CROZE

Traduction Anglaise par CONSTANCE BACHE

à M<sup>lle</sup> JEANNE HARDING

Composition en 1894 - Publication en 1895

N<sup>o</sup> 1. En La mineur. Soprano ou Ténor (Textes Français et Anglais) Prix net. 1<sup>f</sup>75  
- 2. En Sol mineur. Mezzo-Soprano ou Baryton..... - net. 1<sup>f</sup>75

All<sup>o</sup> moderato *p*

Pourquoi res - ter seulette — A gar - der ses moutons ?

*p*

# Présage de la Croix

Poésie de STÉPHAN BORDÈSE  
Composition en 1890 - Publication en 1894

Prix net. 1<sup>f</sup>35

Simple et Calme

A - lors vers sa douzième au - né - e,

*p*



# Primavera

Poésie de PAUL STUART

à M<sup>r</sup> GABRIEL SIMIAN

Composition en 1893 - Publication en 1893

- N<sup>o</sup> 1. En Si b. Ténor.....Prix net. 1<sup>f</sup> 75  
 - 2. En Lab. Soprano..... - net. 1<sup>f</sup> 75  
 - 3. En Sol. Baryton ou Mezzo-Soprano..... - net. 1<sup>f</sup> 75

Allegretto

*mf*

Sa-lut, ô gai Priu-temps!

*p*

# Rêverie

Poésie de VICTOR HUGO

Traduction Anglaise par F. BONNER

Traduction Allemande par F. GUMBERT

à M<sup>me</sup> GAVEAU-SABATIER

Composition en 1851 - Publication en 1852

Prix net. 1<sup>f</sup> 75

- Textes Français et Anglais.....Prix net. 1<sup>f</sup> 75  
 Chant seul ..... - net. 0<sup>f</sup> 35  
 Meditazione Texte Italien ..... - net. 1<sup>f</sup> 75  
 - Texte Allemand (*Firstner Editeur, Berlin*)... - net. 1<sup>mk</sup>  
 Partition et Parties d'Orchestre..... - net. 4<sup>f</sup>

All<sup>to</sup> tranquillo

Puis-qu'i-ci-bàs toute â - - me donne à quelqu'un

*p*

# Le Rossignol

Poésie de TH. de BANVILLE

à M<sup>r</sup> EMILE ENGEL

Composition en 1892 - Publication en 1892

- N<sup>o</sup> 1. En Mi. Soprano ou Ténor.....Prix net. 1<sup>f</sup> 75  
 - 2. En Ut. Mezzo-Soprano ou Baryton..... - net. 1<sup>f</sup> 75

All<sup>o</sup> con moto

*dolce*

Vois sur les vi-o-let - tes

*p*



Sabre en Main

(voir Op. 26, page 15)

Sérénade

(voir Op. 15, page 9)

Sérénade d'Hiver

Chœur à 4 voix d'hommes sans accompt

Poésie de HENRI CAZALIS

à M<sup>r</sup> AUGUSTE WOLFF

Composition en 1867-Publication en 1868

Partition net. 1<sup>f</sup>50 - Parties de voix séparées

Allo vivace

1<sup>ers</sup> Ténors

2<sup>ds</sup> Ténors

1<sup>res</sup> Basses

2<sup>des</sup> Basses

La la la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la la

La

La Sérénité

Serenity

Poésie extraite des Contes blancs

de M<sup>me</sup> MARIE BARBIER

Traduction Anglaise par CONSTANCE BACHE

Composition en 1893-Publication en 1895

N<sup>o</sup> I. En Ut. Mezzo Soprano ou Baryton ..... Prix net. 1<sup>f</sup>35

- 2. En Ré. Soprano ou Ténor (Textes Français et Anglais)... - net. 1<sup>f</sup>35

Assez lent

Je suis l'i-nal-té-rable i-ma-ge...

p

Si je l'osais...

Poésie de ALFRED TRANCHANT

à M<sup>r</sup> ETIENNE MILLOT

Composition en 1898-Publication en 1898

Ténor. Prix net. 1<sup>f</sup>35

All<sup>to</sup> moderato, capriccioso

Si je l'osais, je vous dirais, Ma mi - - - e, Tout le chagrin

p

# Si vous n'avez rien à me dire

Poésie de VICTOR HUGO

à *M<sup>me</sup> la Comtesse de SÉGUR LAMOIGNON*

Composition en 1870-Publication en 1896

Prix net. 1<sup>f</sup>75

*Lento a capriccio*

*p* Si vous n'avez rien à me di - re,

*pp*

Ped.

## Sœur Anne

Poésie de ANDRÉ PRESSAT

à *M<sup>me</sup> MADELEINE BRIEND*

Composition en 1903-Publication en 1903

Prix net. 2<sup>f</sup>

*Poco allegro*

*p* Sur l'aile des fuyantes gri - ves Las! Hélas! l'A - mour est parti!

*mf* *p*

## Sonnet

Souvenir de LAS PALMAS.

Poésie de G. SAINT-SAËNS

à la *Senorita M. L. de T.*

Composition en 1898-Publication en 1898

Prix net. 1<sup>f</sup>75

*Pas trop lent, avec émotion* *très doux*

Ce tendre senti - ment, dans mon âme il ha - bi - te;

*pp*

## Le Soir descend sur la colline

Barcarolle à 2 voix (Contralto et Ténor)

à *M<sup>me</sup> VIARDOT et M<sup>r</sup> GARDONI*

Composition en 1857-Publication en 1858

Prix net. 2<sup>f</sup>

Contr. Ténor

*Con moto, ma tranquillo* *p*

Le soir des - cend sur la colline

*p*

# Soirée en mer

## Evening at Sea - Die Meerfahrt

Poésie de VICTOR HUGO  
Traduction Anglaise par F. BONNER  
Traduction Allemande par OTTO NEITZEL  
à M<sup>me</sup> FANNY BOUCHET  
Composition en 1862 - Publication en 1864

- N<sup>o</sup> 1. En La b. Mezzo-Soprano.....Prix net. 4<sup>f</sup> 75  
- 1. - - (Textes Français et Anglais)... - net. 4<sup>f</sup> 75  
- 1. - - (Textes Français et Allemand).. - net. 4<sup>mk</sup> 80  
- 2. En Fa. Contralto..... - net. 4<sup>f</sup> 75

*Poco allegretto* *dolce*

Près du pêcheur

# La Solitaire

(voir Op. 26, page 15)

# Le Sommeil des Fleurs

## Sleeping Flowers

Poésie de G. de PENMARCH  
Traduction Anglaise par F. BONNER  
à M<sup>lle</sup> MARIE REISET  
Composition en 1855 - Publication en 1856  
Prix net. 4<sup>f</sup>

*Andante*

Chant: Le soir quand le soleil vers l'horizon

Piano: *p*

# Souvenances

Poésie de F. LEMAIRE  
à M<sup>me</sup> la Vicomtesse de GRANDVAL  
Composition vers 1858 - Publication en 1859  
Prix net. 4<sup>f</sup> 75

*And<sup>no</sup> sostenuto* *sotto voce*

Quand mon âme bercée

*dolcissimo et legatissimo*



# La Splendeur vide

(voir Op. 26, page 15)

## Suzette et Suzon

Suzette and Suzon

Poésie de VICTOR HUGO

Traduction Anglaise par NITA COX

à M<sup>r</sup> FÉLIX LÉVY

Composition en 1888-Publication en 1889

N<sup>o</sup> 1. En Fa. Ténor ou Soprano.....Prix net. 1<sup>f</sup> 75

- 2. En Ré. Baryton ou Mezzo-Soprano (Textes Français et Anglais). - net. 1<sup>f</sup> 75

Allegro *p*

J'a - do - re . Su - zet - te, mais j'ai - me Su - zon.

*p*

## Thème varié

Poésie de G. SAINT-SAËNS

à M<sup>me</sup> LISE LANDOUZY

Composition en 1900-Publication en 1900

Prix net. 2<sup>f</sup>

*gracieux et tendre*  
*dolce* >

Ber - ger, Ta voix m'appelle Par des chants a-mou-reux

*sempre legato*

*p* *pp*

## Tournoiement

(voir Op. 26, Page 15)

## Tristesse

Sonnet de F. LEMAIRE

à M<sup>r</sup> ERNEST FERNIER

Composition vers 1868-Publication en 1877

Prix net. 1<sup>f</sup>

Andante *pp*

De tris - tesse a - mère et pro - fon - de

*pp*

# Une Flûte invisible

Mélodie avec Flûte obligée

Poésie de VICTOR HUGO

à M<sup>r</sup> LÉON FONTBONNE

Composition en 1885-Publication en 1885

Prix net. 1<sup>f</sup>75

*Aud<sup>te</sup> espressivo* Flûte Chant

Viens! — u-ne flûte

# Les Vendanges

Hymne Populaire

Paroles de S. SICARD

Chanté par M<sup>lle</sup> Armande Bourgeois aux fêtes de Béziers (30 Août 1898)

à M<sup>r</sup> A. MAS, Maire de Béziers

Composition en 1898-Publication en 1898

Piano et Chant ..... Prix net. 2<sup>f</sup>

Parties de voix à l'unisson détachées.....

Accompagnement d'orchestre (copie).....

*All<sup>o</sup> non presto*  $\text{♩} = 56$

*mf* Le voici ve - nu, le mois des ven - dan - ges. Har - di, les garçons! allons,

*p*

# Vénus

Duo pour Ténor et Baryton

Poésie de G. SAINT-SAËNS

à MM<sup>r</sup> ALVAREZ et RENAUD, de l'Opéra

Composition en 1896-Publication en 1896

Prix net. 2<sup>f</sup>50

Ténor Baryton

*Poco allegro* Ténor *p*

Aux feux do - rés de l'as - tre qui s'incline

*p* *pp*

## Viens !

## Come - Komm

Duetto pour Soprano et Baryton

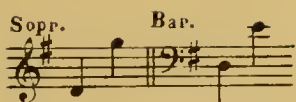
Poésie de VICTOR HUGO

Traduction Anglaise par F. BONNER

Traduction Allemande par OTTO NEITZEL

à M<sup>lle</sup> MARIE REISET

Composition vers 1855-Publication en 1856

Prix net. 1<sup>f</sup> 75Textes Français et Anglais.....Prix net. 1<sup>f</sup> 75Textes Français et Allemand..... - net. 1<sup>mk</sup> 50

*All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

Soprano: Viens! Viens! U-ne flâte in-vi-sible

Baryton: Viens! Viens!

Piano: *All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

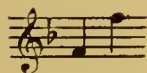
Piano accompaniment for 'Viens !'. It features a 6/8 time signature and a key signature of one sharp. The right hand plays a steady eighth-note pattern, while the left hand plays a similar pattern with some rests.

## Vive Paris, Vive la France!

Chant à l'unisson avec acct de Piano

Paroles de ALFRED TRANCHANT

Composition en 1893-Publication en 1894

Chant et Piano ..... Prix net. 1<sup>f</sup> 50Chant seul ..... - net. 0<sup>f</sup> 30Chœur à 2 voix égales ..... - net. 0<sup>f</sup> 40Chœur à 4 voix d'hommes, partition ..... - net. 1<sup>f</sup> 50» » » parties de voix. - net. 0<sup>f</sup> 40Acct de musique militaire par J. MEYER... - net. 1<sup>f</sup> 50

*All<sup>o</sup> maestoso*

Pa-ris, la Ci-té sans é-ga-le,

Piano accompaniment for 'Vive Paris, Vive la France!'. It features a 6/8 time signature and a key signature of one flat. The right hand plays a steady eighth-note pattern, while the left hand plays a similar pattern with some rests.

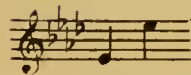
## Vogue, vogue la galère

Barcarolle avec acct de Piano et d'Harmonium(ad lib.)

Poésie de JEAN AICARD

à M<sup>me</sup> MARIE ROSE

Composition vers 1877-Publication en 1877

Prix net. 2<sup>f</sup>

*All<sup>to</sup> grazioso*

Vo - gue, vo - gue la ga - lè - re

Piano accompaniment for 'Vogue, vogue la galère'. It features a 6/8 time signature and a key signature of two flats. The right hand plays a steady eighth-note pattern, while the left hand plays a similar pattern with some rests.



# Quarante mélodies et duos en deux recueils

1<sup>er</sup> RECUEIL, avec préface de l'auteur.

Rêverie \_ La feuille de peuplier \_ Le sommeil des fleurs \_ Plainte \_ Le lever de la lune \_ L'attente \_ Le pas d'armes du roi Jean \_ Soirée en mer \_ Extase \_ La cloche \_ La mort d'Ophélie \_ Souvenances \_ Clair de lune \_ L'enlèvement \_ Le matin \_ Tristesse \_ Vogue, vogue la galère \_ Pastorale (duettino) \_ Viens (duettino) \_ Le soir descend sur la colline (à 2 voix).

## 2<sup>e</sup> RECUEIL

Aimons-nous \_ Désir de l'Orient \_ Si vous n'avez rien à me dire \_ Au cimetière \_ Hymne à Eros \_ Dans les coins bleus \_ La sérénité \_ Guitares et mandolines \_ Madeleine \_ Là-bas \_ Primavera \_ Le rossignol \_ La solitaire \_ La splendeur vide \_ Suzette et Suzon \_ Pourquoi rester seulette? \_ Chanson à boire \_ Les fées \_ Les cygnes (duo) \_ El desdichado (duo).

Chaque recueil in-8°, prix net. 10<sup>f</sup>

### 10 Songs and Duets

Paroles Françaises et Anglaises

Traduction de FRANCES BONNER. 1 volume in-8°  
Prix net. 4 sh.

### 10 Lieder und Duette

Paroles Françaises et Allemandes

Traduction de O. NEITZEL et F. GUMBERT. 1 vol. in-8°  
Prix net. 4 mk.

Rêverie \_ Soirée en mer \_ Extase \_ La cloche \_ L'enlèvement \_ Le sommeil des fleurs \_ Le pas d'armes du roi Jean \_ L'attente \_ Viens (duettino) \_ Pastorale (duettino).

## Dix Mélodies

(Originales et extraites d'Opéras)

Sérénade \_ Menuet \_ A quoi bon entendre \_ Chant de ceux qui s'en vont \_ Demande à l'oiseau \_ Guitare \_ Le bonheur est chose légère \_ Maria-Lucrezia \_ Nature souriante \_ Le papillon et l'étoile.

1 volume in-8°, prix net. 5<sup>f</sup>

Choudens, Editeur à Paris

# B. - Musique Religieuse

(PAROLES LATINES)

à une ou plusieurs voix

## Ave Maria (si b)

pour Soprano

à *M<sup>me</sup> J. BARBIER*

Composition vers 1859 - Publication en 1866

N<sup>o</sup> 1, en Si b pour Soprano ou Ténor .... Prix net. 1<sup>f</sup>

N<sup>o</sup> 2, en Sol pour M.-S. ou B<sup>on</sup> ..... - net. 1<sup>f</sup>



Andantino con moto

*p*

## Ave Maria (Mi)

pour Baryton

à *M. TH. BIAIS*

Composition vers 1859 - Publication en 1866

Prix net. 1<sup>f</sup> 35



Andantino

*p*

## Ave Maria (La)

pour Soprano

à *M<sup>me</sup> la Vicomtesse de GRANDVAL*

Composition en 1865 - Publication en 1865

N<sup>o</sup> 1, en La pour Soprano ou Ténor ..... Prix net. 1<sup>f</sup>

N<sup>o</sup> 2, en Sol pour M.-S. ou B<sup>on</sup> ..... - net. 1<sup>f</sup>



Andantino

*p*

# Ave Maria (La)

à deux voix égales

Composition vers 1860-Publication en 1865

Prix net. 1<sup>f</sup>75

Parties de voix séparées



Andante

Chant

Orgue

# Ave Verum (si)

à deux voix égales

Composition vers 1863-Publication en 1865

Prix net. 1<sup>f</sup>

Parties de voix séparées



And<sup>te</sup> sostenuto

# Ave Verum (Ré)

Chœur pour 2 Sopranos et 2 Contraltos, Orgue  
avec Cor chromatique obligé

à M<sup>r</sup> J. A. HALARY

Prix net. 2<sup>f</sup>50

Le même sans le Cor.....Prix net. 2<sup>f</sup>

Parties de voix séparées



Andante

CONTRALTOS

Chant

Orgue

# Ave Verum (Mi b)

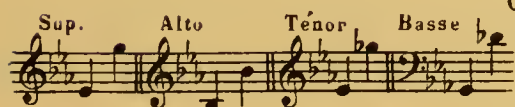
Chœur pour Soprano, Alto, Ténor et Basse

à M<sup>r</sup> DIETSCH

Composition vers 1860-Publication en 1865

Prix net. 1<sup>f</sup>35

Parties de voix séparées



Moderato



# Benedictus

Duo Soprano et Baryton  
(Voir Op.12. Oratorio de Noël, page 7)

## Coeli Enarrant

(Voir Op.42, page 21)

## Domine Adjutor meus

pour Mezzo-Soprano  
(Voir Op.42, page 21)

## Deus Abraham

pour Mezzo-Soprano  
à *Mlle RENÉE RICHARD*  
Composition en 1885-Publication en 1885

Pour Mezzo-Soprano ou Baryton.....Prix net. 1<sup>f</sup>35  
Le même pour Solo et Chœur avec Harpe (ad lib.).. - uet. 2<sup>f</sup>  
Parties de voix séparées

Chant Adagio

De - us A - braham

Orgue *p*

## Inviolata

pour Contralto  
à *Mme PAULINE VIARDOT*  
Composition en 1865-Publication en 1867

Prix net. 1<sup>f</sup>35  
Le même en Fa pour M.S. ou B<sup>on</sup>.....Prix net 1<sup>f</sup>35

Mod<sup>to</sup> non troppo lento

Chant

In - vi - o - la - ta, in - te - gra et cas - ta es

Orgue

## Messe

(Voir Op.4, page 2)

## Offertoire pour la Toussaint

Chœur à 4 voix mixtes et Orgue d'acét (Velle et C. Basse ad lib.)

à *M<sup>r</sup> l'Abbé VAUJANY*  
Composition en 1904-Publication en 1904

Prix net. 2<sup>f</sup>50

Parties de voix séparées

Andantino

Justorum a - nimæ in manu De - i sunt et non tange-t il - los tor

Justorum a - nimæ in manu De - i sunt et non tange-t il - los tor

Justorum a - nimæ in manu De - i sunt et non tange-t il - los tor

Justorum a - nimæ in manu De - i sunt et non tange-t il - los tor

8 et 16 Pieds

Orgue *p*

# O Salutaris (La)

95

pour Mezzo-Soprano

à M<sup>me</sup> JOSEPH VERNAUT

Composition vers 1860-Publication en 1865

Prix net. 1<sup>f</sup>

Musical score for O Salutaris (La) for Mezzo-Soprano. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Senza tempo' and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics are 'O sa - lu - ta - ris hos - ti - a'. The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The dynamics are 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

# O Salutaris (La<sup>b</sup>)

Trio pour Soprano, Contralto et Baryton

à M<sup>me</sup> ROMAIN BUSSINE

Composition en 1869-Publication en 1869

Prix net. 1<sup>f</sup> 75

Musical score for O Salutaris (La<sup>b</sup>) for Soprano, Contralto, and Baryton. The score is in F major (two flats) and 2/4 time. It begins with three staves for Soprano, Contralto, and Baryton. The tempo is marked 'Moderato'. The dynamics are 'p' (piano). The lyrics are 'O sa - lu - ta - ris hos - ti - a'. The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The dynamics are 'p' (piano) and 'legato'.

# O Salutaris (Si<sup>b</sup>)

Trio pour Soprano, Contralto et Baryton

à M<sup>r</sup> NUMA AUGUEZ

Composition en 1858-Publication en 1866

Prix net. 2<sup>f</sup>

Musical score for O Salutaris (Si<sup>b</sup>) for Soprano, Contralto, and Baryton. The score is in E-flat major (three flats) and 6/8 time. It begins with three staves for Soprano, Contralto, and Baryton. The tempo is marked 'And<sup>te</sup> sostenuto'. The dynamics are 'p' (piano). The lyrics are 'O sa - lu - ta - ris hos - ti - a'. The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a treble clef and a key signature of three flats. The dynamics are 'p' (piano).

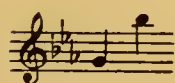
# O Salutaris (Mi<sup>b</sup>)

à M<sup>r</sup> DUCHESNE

Composition en 1875-Publication en 1875

- N<sup>o</sup> 1. En Mi<sup>b</sup>.....Prix. 4<sup>f</sup>  
- 2. Transposition en Ré<sup>b</sup>.....4<sup>f</sup>  
- 3. - en Si<sup>b</sup>.....4<sup>f</sup>  
- 4. Edition avec Violon ou Violoncelle en Mi<sup>b</sup>.....6<sup>f</sup>  
- 5. - - - - en Ré<sup>b</sup>.....6<sup>f</sup>  
- 6. - - - - en Si<sup>b</sup>.....6<sup>f</sup>

J. Hamelle, Editeur à Paris



Musical score for O Salutaris (Mi<sup>b</sup>) for Soprano, Contralto, and Baryton. The score is in E-flat major (three flats) and 4/4 time. It begins with three staves for Soprano, Contralto, and Baryton. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'dolce'. The lyrics are 'O sa - lu - ta - ris'. The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a treble clef and a key signature of three flats. The dynamics are 'p' (piano).

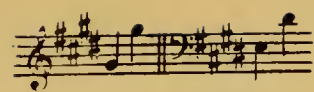


## O Salutaris (Mi)

à deux voix pour Ténor et Baryton

à MM. PIROIA et QUIROT

Composition en 1884 - Publication en 1884

Prix net. 1<sup>f</sup> 35

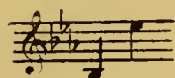
Allegretto

## O Salutaris (Mi b)

pour Contralto

à M<sup>me</sup> EVELYNE ENOCH

Composition en 1884 - Publication en 1884

Prix net. 1<sup>f</sup> 35Transposition en Fa pour M<sup>rs</sup>. ou B<sup>on</sup> ..... Prix net. 1<sup>f</sup> 35

Adagio

## O Salutaris (Ré)

Chœur de Soprani à l'unisson

(Voir Messe, Op. 4, page 2)

## Panis Angelicus

à D. BERNARDO NAVARRO DE LA TORRE

Composition en 1898 - Publication en 1898

N<sup>o</sup> 1. En Fa. Ténor ou Soprano. Acct de Quintette à cordes ou Orgue. Prix net. 2<sup>f</sup> 50- 2. En Ré b. Baryton ou Mezzo. Acct d'Orgue ..... - net. 1<sup>f</sup> 35

Modéré sans lenteur

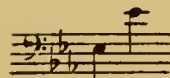
*dolce*

## Pie Jesu

pour Basse

à M<sup>r</sup> NUMA AUGÉZ

Composition en 1885 - Publication en 1885

Prix net. 1<sup>f</sup> 35Le même en Mi mineur pour Ténor avec Chœur (ad lib) Prix net. 1<sup>f</sup> 35

Lento

*p*



# Requiem

(Voir Op. 54, page 28)

## Sub tuum

à 2 voix égales

à M<sup>r</sup> ROMAIN BUSSINE (Jeune)

Composition vers 1860 - Publication en 1865

Prix net. 1<sup>f</sup> 75



Mod<sup>to</sup> non troppo lento

Sub - tu - um pra - si - dium

## Tantum Ergo

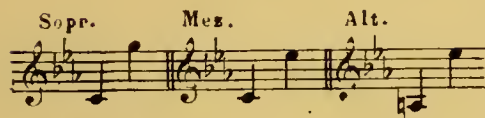
pour Soprano, Mezzo-Soprano, Alto et Chœur à l'unisson (ad lib)

à M<sup>r</sup> J. LECOCQ

Composition vers 1860 - Publication en 1866

Prix net. 1<sup>f</sup> 75

Parties de voix séparées



Moderato

MEZZO-SOP. SOLO

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nui

## Tantum Ergo (Mib)

Chœur

(Voir Op. 5, page 3)

## Tecum Principium

Trio pour Soprano, Ténor et Baryton

(Voir Op. 12, page 7)

## Tollite Hostias

Soprano, Contralto, Ténor et Baryton

(Voir Op. 12. Oratorio de Noël, page 7)

## Veni Creator (Ut)

Chœur pour 2 Ténors et 2 Basses, avec acct d'Orgue (ad lib)

à M<sup>r</sup> l'Abbé LISZT

Composition en 1858 - Publication en 1866

Prix net. 2<sup>f</sup>

Parties de voix séparées



TÉNORS  
BASSES  
Orgue ad lib.

Ve - ni cre - a - tor  
Ve - ni cre - a - tor, cre - a - tor

# RECUEIL DE 20 MOTETS

1 Volume in-8<sup>o</sup> composé des motets ci-dessous

N<sup>o</sup> 1. Edition originale... Prix net. 10<sup>f</sup>

N<sup>o</sup> 2. Edition transposée... — net. 10<sup>f</sup>

O Salutaris, en *mi b* majeur — O Salutaris, en *la* majeur<sup>\*</sup> — Ave Maria, en *fa* majeur — Ave Maria, en *si b* majeur — Ave Maria, en *la* majeur — Inviolata, en *ré* majeur — Deus Abraham, en *fa* majeur — O Salutaris, en *mi* majeur — Ave verum, en *si* mineur à 2 voix égales — Ave Maria, en *la* majeur à 2 voix égales — Sub tuum, en *fa* mineur à 2 voix égales<sup>\*\*</sup> — Benedictus, en *la* mineur. Duo pour sopr. et bar. — O Salutaris, en *si b*. Trio pour sopr. contr. et bar. — O Salutaris, en *la b*. Trio pour sopr. contr. et bar. — Tantum ergo, en *mi b* à 3 voix égales et chœur (*ad lib.*) — Ave verum, en *ré*. Quatuor pour 2 sopr. et 2 contr. (ou chœur) — Ave verum, en *mi b*. Quatuor pour sopr. contr. tén. et basse — Tantum ergo, en *mi b*. Chœur 2 sopr. 2 contr. 2 tén. 2 basses — Veni Creator, en *ut*. Chœur 2 tén. et 2 basses<sup>\*\*\*</sup> — Tollite Hostias, en *fa*. Chœur pour sopr. contr. tén. et basse.

\* Transposition de l'Ave Maria en *mi* majeur.

\*\* Extrait de l'Oratorio de Noël op: 12.

\*\*\* Extrait de l'Oratorio de Noël op: 12.

## 4 CANTIQUES avec paroles françaises

### Heureux qui du cœur de Marie

Solo de Mezzo-Soprano ou Chœur à l'unisson

Composition vers 1860 — Publication en 1865

Prix net. 1<sup>f</sup>



Moderato assai

### O Saint Autel

à 3 voix égales, Soli et Chœur

Composition vers 1860 — Publication en 1865

Prix net. 1<sup>f</sup>75

Parties de voix séparées



And.<sup>mo</sup> animato ♩. = 66

# Pour vous bénir, Seigneur

à 3 voix égales, Soli et Chœur à l'unisson

Paroles de l'Abbé A. GUINET

Composition vers 1860-Publication en 1866

Prix net. 1<sup>f</sup>75

Musical score for "Pour vous bénir, Seigneur". The score is in 6/4 time, key of D major (three sharps). It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked "Mod<sup>to</sup> poco animato". The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "Pour vous bé - nir, Seigneur,". The piano accompaniment starts with a whole rest, then enters with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part is marked "p".

# Reine des Cieux

Solo de Mezzo-Soprano ou Chœur à l'unisson

Composition vers 1860-Publication en 1866

Prix net. 1<sup>f</sup>

Musical score for "Reine des Cieux". The score is in 7/4 time, key of B-flat major (two flats). It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked "Lento" and "dolce". The vocal line begins with the lyrics "Rei - ne des Cieux, ô di - vi - ne Ma - ri - e,". The piano accompaniment starts with a whole rest, then enters with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part is marked "p".





COMPOSITIONS ORIGINALES

Ascanio

2 Trauscriptions pour Piano

à Mr J.J. PADEREWSKI

Composition en 1890—Publication en 1890

Nº 1. Scène du Mendiant

Nº 2. Danse de l'Amour

Les 2 numéros réunis.....Prix net.3f

Allegretto

1<sup>o</sup>

Aud<sup>no</sup> leggiero quasi all<sup>to</sup>

2<sup>o</sup>

Le Cygne

Mélodie pour Violoncelle et Piano

(EXTRAIT DU CARNAVAL DES ANIMAUX)

Composition en 1887—Publication en 1887

Piano seul, par HOSKIER .....	Prix net.1f35
Piano à 4 mains .....	- net.1f75
*Violon et Piano.....	- net.1f75
*Violoncelle et Piano.....	- net.1f75
*Alto ou viole d'amour et Piano.....	- net.1f75
*Flûte et Piano.....	- net.1f75
*Hautbois ou Cor Anglais et Piano....	- net.1f75
*Clarinette et Piano.....	- net.1f75
Harmonium et Piano.....	- net.1f75
*Cor chrom.en Fa et Piano.....	- net.1f75

Tous les arrangements précédés d'un asté-  
rique peuvent s'exécuter en Trio, avec une  
partie d'Harmonium ad lib.

Chaque Trio .....	- net.2f50
La partie d'Harmonium.....	- net.1f

Violon seul ou Mandoline seule .....	Prix net.0f25
Grand Orgue .....	- net.1f75
Harpe seule.....	- net.1f35
*Mandoline et Piano .....	- net.1f75
2 Mandolines et Piano.....	- net.2f
*Mandoline et Guitare.....	- net.1f35
2 Mandolines et Guitare.....	- net.1f75
Partition d'Orchestre .....	- net.1f50
Parties d'Orchestre .....	- net.3f
Chaque partie supplémentaire .....	- net.0f25

Avec adaptation musicale des vers  
de SULLY-PRUDHOMME

Piano seul.....	- net.2f
Violon et Piano.....	- net.2f50
Violoncelle et Piano.....	- net.2f50

Violoncelle

Adagio

Piano

Adagio

Fantaisie

pour Orgue

Composition en 1856—Publication en 1857

Prix.7f50

Costallat et Cie, Editeurs à Paris

Con moto

m.d.

m.g.

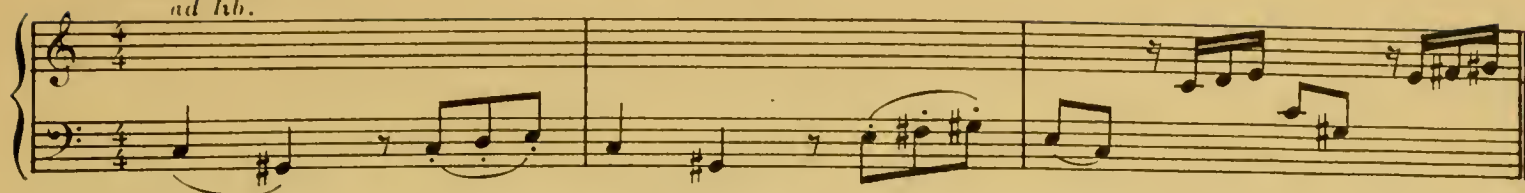
Ped.

# Henry VIII

101

Quatuor transcrit pour Piano  
à M<sup>lle</sup> MARTHE BLACHEZ  
Composition en 1884—Publication en 1884  
Prix net. 3<sup>f</sup>

Quasi récitatif  
*ad lib.*



## Hymne Franco-Espagnol

Transcription pour Harmonie Militaire, par CH. EUSTACE, Chef de Musique du 2<sup>e</sup> Rég<sup>t</sup> du Génie  
Composition en 1900—Publication en 1901

Partition et parties..... Prix net. 2<sup>f</sup> | Chaque partie..... Prix net. 0<sup>f</sup>05

Allegro

Conducteur en Ut



## Romance sans paroles (Si mineur)

pour Piano

Composition en 1871—Publication en 1872

Prix. 5<sup>f</sup>

Piano 4 mains .....	Prix. 6 <sup>f</sup>	Orchestre par A. TURLET.....	Prix net. 2 <sup>f</sup>
Violon et Piano.....	- 6 <sup>f</sup>	Chaque partie supplémentaire.....	- net. 0 <sup>f</sup> 20
Violoncelle et Piano.....	- 6 <sup>f</sup>		

Joubert, Editeur à Paris

Mod<sup>to</sup> appassionato



## D—Transcriptions

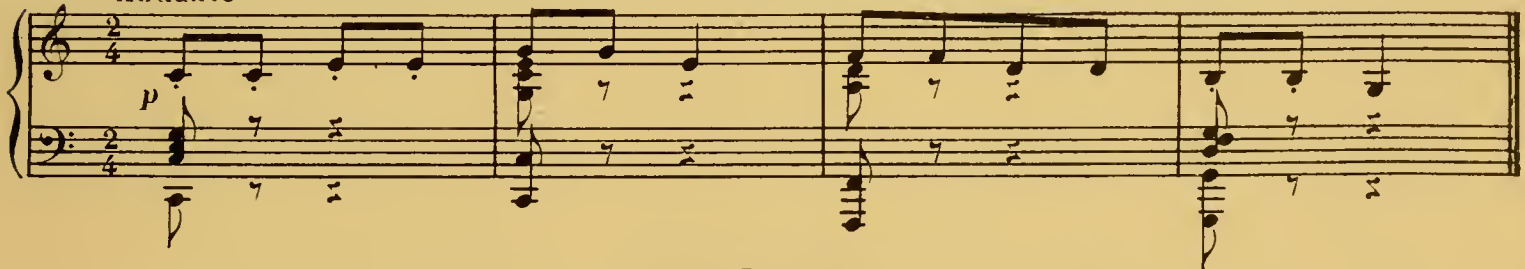
### Andante de la 36<sup>e</sup> Symphonie d'Haydn

transcrit pour Piano

Composition vers 1868—Publication en 1869

Prix net. 2<sup>f</sup>

Andante



### Andante

extrait d'un Concerto pour Piano

de W. A. MOZART (Köchel N° 467)

transcrit pour Violon avec acct d'Orchestre ou de Piano

à M<sup>r</sup> JACQUES THIBAUD

Violon et Piano.....	Prix net. 2 <sup>f</sup> 50	Parties d'orchestre.....	Prix net. 3 <sup>f</sup> 50
Partition d'orchestre.....	- net. 3 <sup>f</sup> 50	Chaque partie supplémentaire.....	- net. 0 <sup>f</sup> 50

Andante





# Cadences pour le Concerto de Violon

de BEETHOVEN

Composition en 1900-Publication en 1900

Prix net. 1<sup>f</sup>50

Cadence (pour le 1<sup>er</sup> Mouvt) *ad lib.*

Cadence (pour l'Andante)

Cadence (pour le Final) *f*

## Caprice pour Piano

sur les airs de ballet d'Alceste de Gluck

à M<sup>r</sup> J. TRUFFOT

Composition vers 1867-Publication en 1868

Prix net. 4<sup>f</sup>

Arrangement à 4 mains, par C. DEBUSSY..... Prix net. 5<sup>f</sup>

Allegro *f*

Allegretto *pp*

## Chanson des Maucroix

de JACQUES DURAND

transcrite pour Piano

à M<sup>me</sup> A. DURAND

Composition en 1884-Publication en 1884

Prix net. 1<sup>f</sup>75

And<sup>no</sup> cou moto *mf dolce*

## Chœur des Derviches tourneurs

des Ruines d'Athènes de Beethoven

transcrit pour Piano

à M<sup>r</sup> THÉODORE RITTER

Composition en 1869-Publication en 1869

Prix net. 2<sup>f</sup>

All<sup>o</sup> ma non troppo



# Deux Fantaisies

Ecrites pour le Luth, par D. LUIS MILAN DE VALENCE, Compositeur Espagnol du XVI<sup>e</sup> Siècle

transcrites pour Piano

à son Excellence M<sup>r</sup> le Comte DE MORPHY

Composition en 1898-Publication en 1898

Prix net. 2<sup>f</sup>50

N<sup>o</sup> 1

Poco allegro



N<sup>o</sup> 2

Andantino



## Hymne de la Fête de Pâques

de la Damnation de Faust de Berlioz

transcrit pour Piano

Composition vers 1855-Publication en 1855

Prix net. 2<sup>f</sup>

Costallat et C<sup>ie</sup>, Editeurs à Paris



## Improvisation sur la Beethoven-Cantate

de F. LISZT

pour Piano

à M<sup>me</sup> LOUISE LANGHANS

Composition en 1870-Publication en 1870

Prix. 2<sup>mk</sup>

C. F. Kahnt, Editeur à Leipzig

Andante



# La Isleña

de PALADILHE

Paraphrase pour Piano

à M<sup>lle</sup> TERESA CARREÑO

Composition en 1870 - Publication en 1871

Prix. 10<sup>f</sup>

Hugel et C<sup>ie</sup>, Éditeur à Paris



# Kermesse de Faust

de GOUNOD

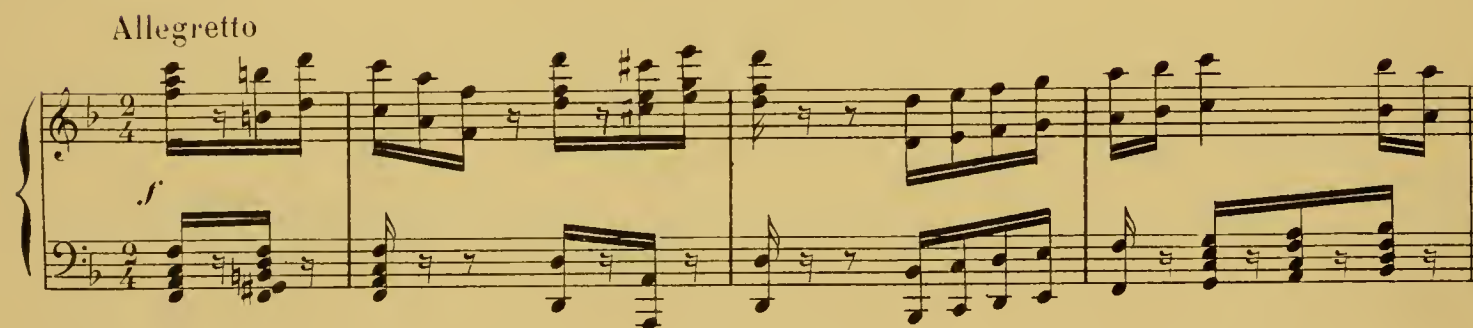
transcrite pour Piano

à M<sup>r</sup> ANATOLE MARTEL

Composition en 1862 - Publication en 1862

Prix. 7<sup>f</sup> 50

Choudens, Éditeur à Paris



# Kermesse et Valse de Faust

de GOUNOD

Composition en 1887 - Publication en 1887

Prix net. 4<sup>f</sup>.

Choudens, Éditeur à Paris



# La Mandolinata

de PALADILHE

Paraphrase pour Piano

à M<sup>me</sup> CAROLINE MONTIGNY

Composition en 1869 - Publication en 1869

Prix: 7<sup>f</sup> 50

Heugel et C<sup>ie</sup>, Éditeurs à Paris

Allegro



# Marche religieuse de Lohengrin

de WAGNER

transcrite pour Piano, Violon et Orgue

Composition en 1868 - Publication en 1869

Prix net. 3<sup>f</sup>



# Menuet d'Orphée

de GLUCK

transcrit pour Piano

Composition en 1873 - Publication en 1874

Prix net. 1<sup>f</sup> 75

Lent, très doux



# La Mort de Thaïs

de MASSENET

Paraphrase de Concert pour Piano

à M<sup>me</sup> J. MASSENET

Composition en 1895 - Publication en 1895

Prix. 9<sup>f</sup>

Heugel et C<sup>ie</sup>, Éditeurs à Paris

Lent

All<sup>o</sup> agitato

And<sup>te</sup> religioso





# Nocturne d'Hellé

de DUVERNOY

Transcription pour Piano

Composition en 1897-Publication en 1897

Prix net. 2<sup>f</sup>

Transcription pour Violon et Piano.... Prix net. 2<sup>f</sup>50

*Enoch et Cie, Editeurs à Paris*



## Paraphrase sur Gallia

de GOUNOD

pour Piano

à M<sup>r</sup> E. M. DELABORDE

Composition en 1871-Publication en 1871

Prix. 2<sup>sb</sup> 6

*Noelto and Co, Editeurs à Londres*



## Points d'Orgue

pour le Concerto de piano en sol de Beethoven

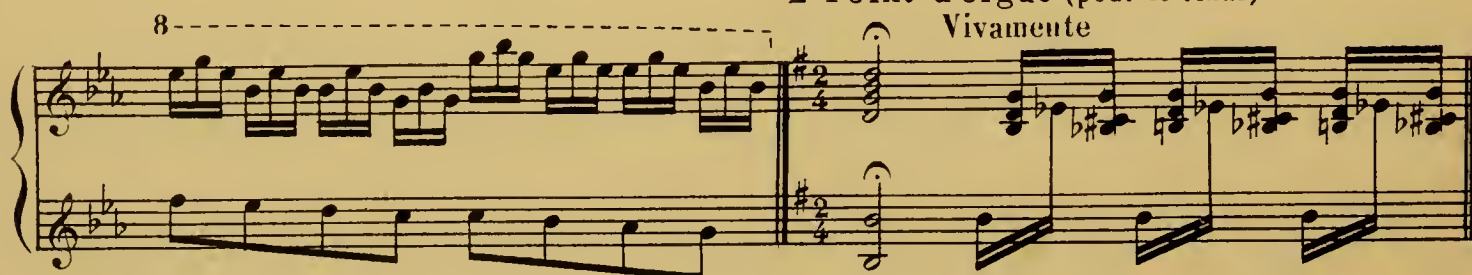
Composition vers 1878-Publication en 1879

Prix net. 2<sup>f</sup>

1<sup>er</sup> Point d'orgue



2<sup>e</sup> Point d'orgue (pour le final)  
Vivamente



# Prélude de la 6<sup>e</sup> Sonate de Violon

107

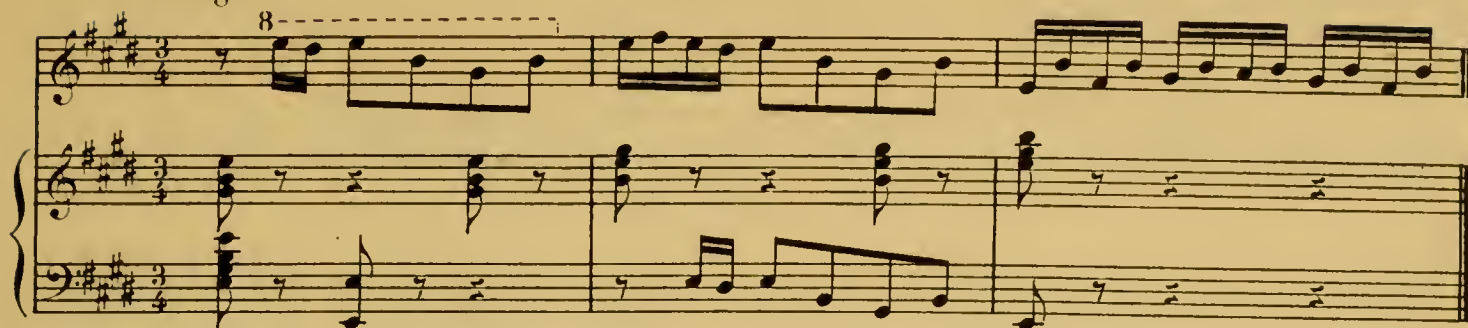
de J. S. BACH

avec acct de piano, d'après la 29<sup>e</sup> Cantate

Composition en 1884-Publication en 1884

Prix net. 2<sup>f</sup>50

Allegro



## Sarabande de J.-S. Bach

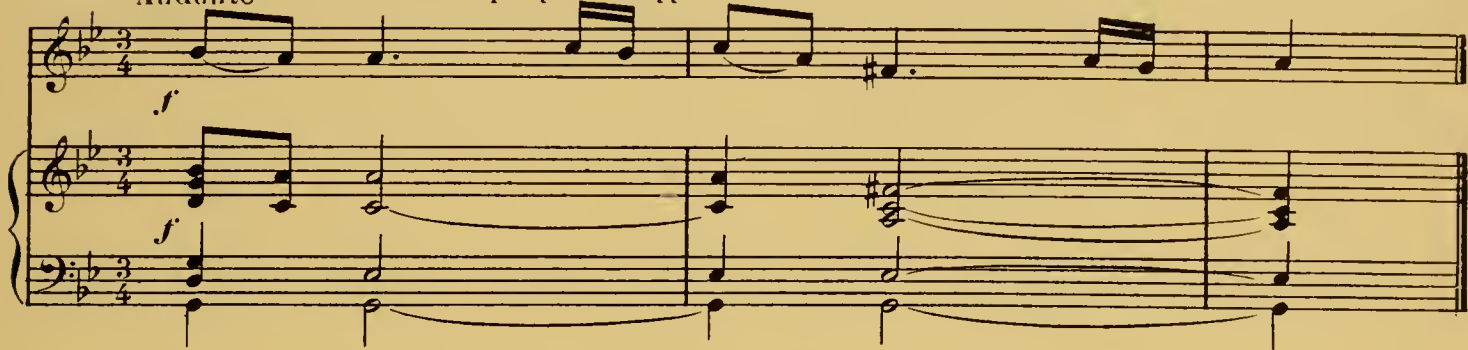
EXTRAITE DES SUITES ANGLAISES

transcrite pour Violon et Piano ou Orchestre

Composition en 1889-Publication en 1889

Piano et Violon.....Prix net. 2<sup>f</sup>Partition d'orchestre..... - net. 2<sup>f</sup>50Parties d'orchestre..... - net. 3<sup>f</sup>Chaque partie suppl..... - net. 0<sup>f</sup>50

Andante



## Valse de Faust

de GOUNOD

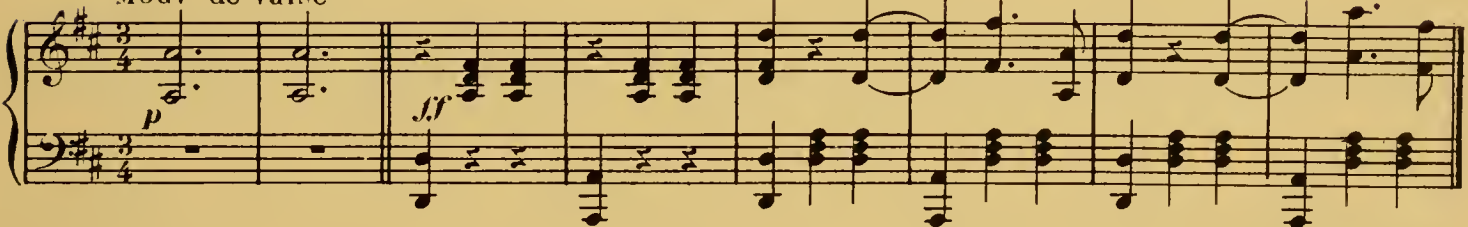
transcrite pour Piano

*Hommage à F. LISZT*

Composition en 1862-Publication en 1862

Prix. 7<sup>f</sup>50

Choudens, Editeur à Paris

Mouv<sup>t</sup> de Valse

## Scherzo des Pêcheurs de Perles

de BIZET

à M. A. MARMONTEL

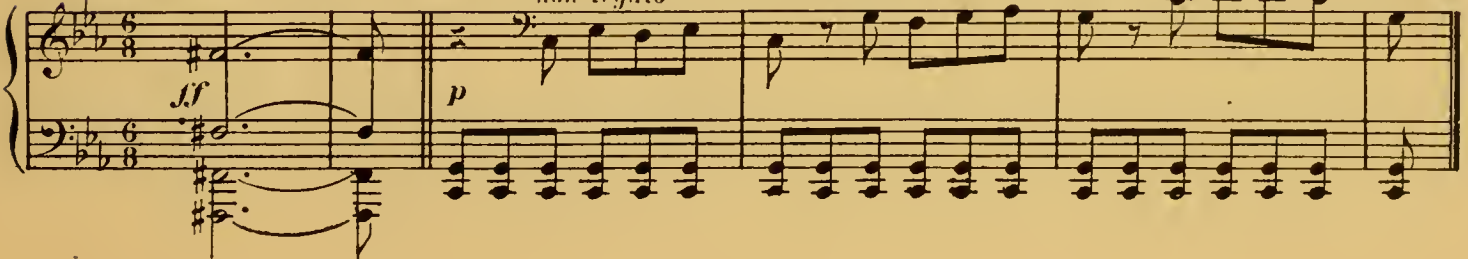
Composition en 1886-Publication en 1886

Prix net. 4<sup>f</sup>

Choudens, Editeur à Paris

All<sup>o</sup> molto

non legato

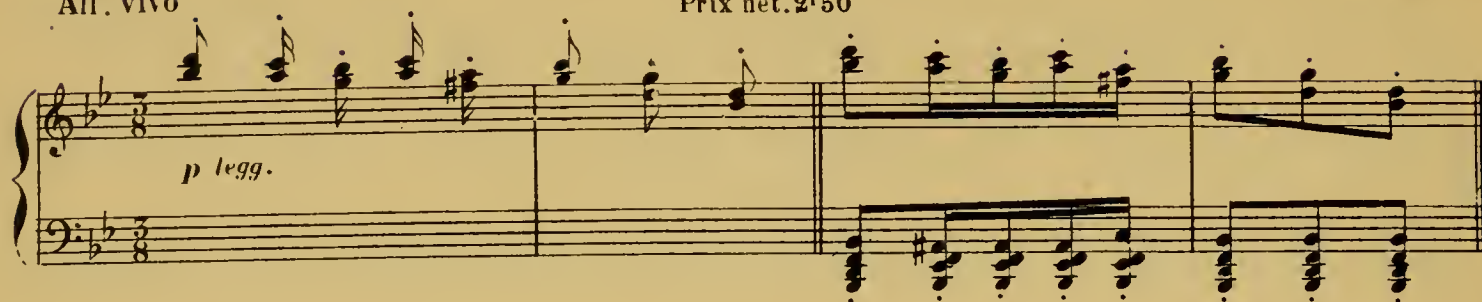


# Scherzo du Songe d'une Nuit d'été

de MENDELSSOHN

transcrit pour Piano

Composition vers 1858 - Publication en 1858

All<sup>o</sup> vivoPrix net. 2<sup>f</sup>50

## Douze Transcriptions de J-S. Bach pour Piano

N<sup>os</sup> 1 à 6 - Composition vers 1861 - Publication en 1862N<sup>os</sup> 7 à 12 - - - 1872 - - - 1873

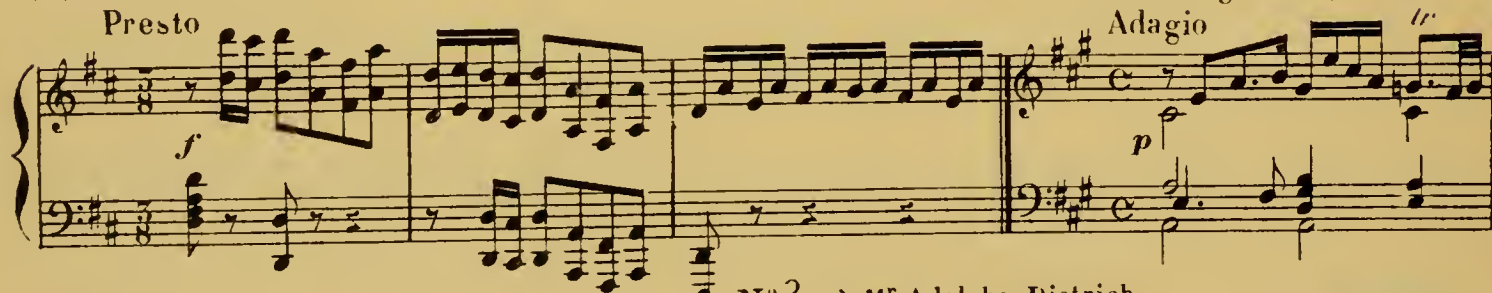
- |                       |   |                                  |
|-----------------------|---|----------------------------------|
| N <sup>o</sup> 1.     | Ouverture de la 28 <sup>e</sup> cantate d'église.....           | Prix net. 2 <sup>f</sup> 50      |
| - 2.                  | Adagio de la 3 <sup>e</sup> cantate d'église.....               | net. 1 <sup>f</sup> 75           |
| - 3.                  | Andantino de la 8 <sup>e</sup> cantate d'église.....            | net. 1 <sup>f</sup> 75           |
| - 4.                  | Bourrée en si mineur de la 2 <sup>e</sup> sonate de violon..... | net. 1 <sup>f</sup> 75           |
| - 5.                  | Andante de la 3 <sup>e</sup> sonate de violon.....              | net. 1 <sup>f</sup> 35           |
| - 6.                  | Presto de la 35 <sup>e</sup> cantate d'église.....              | net. 1 <sup>f</sup> 75           |
| - 7.                  | Introduction et Air de la 15 <sup>e</sup> cantate.....          | net. 1 <sup>f</sup> 35           |
| - 8.                  | Fugue de la 5 <sup>e</sup> sonate de violon.....                | net. 3 <sup>f</sup>              |
| - 9.                  | { Largo de la 5 <sup>e</sup> sonate de violon.....              | { net. 1 <sup>f</sup> 75         |
|                       | { Récitatif et Air de la 30 <sup>e</sup> cantate.....           |                                  |
| - 10.                 | Gavotte en mi de la 6 <sup>e</sup> sonate de violon.....        | net. 1 <sup>f</sup> 75           |
| - 11.                 | Air de la 36 <sup>e</sup> cantate.....                          | net. 1 <sup>f</sup> 35           |
| - 12.                 | Chœur de la 30 <sup>e</sup> cantate.....                        | net. 1 <sup>f</sup> 35           |
| En deux recueils..... |   | Chaque, Prix net. 6 <sup>f</sup> |

N<sup>o</sup> 1 - à M<sup>r</sup> Gabriel Fauré

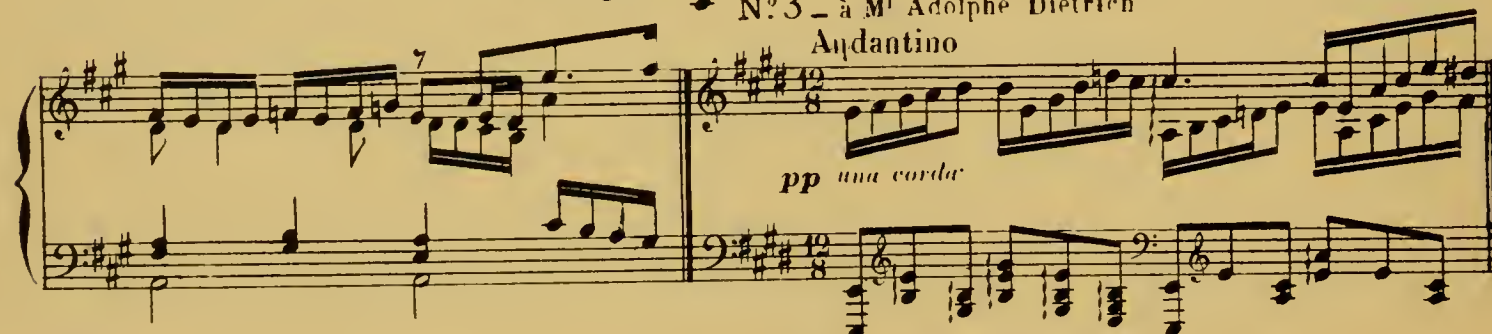
Presto

N<sup>o</sup> 2 - à M<sup>r</sup> Eugène Gigout

Adagio

N<sup>o</sup> 3 - à M<sup>r</sup> Adolphe Dietrich

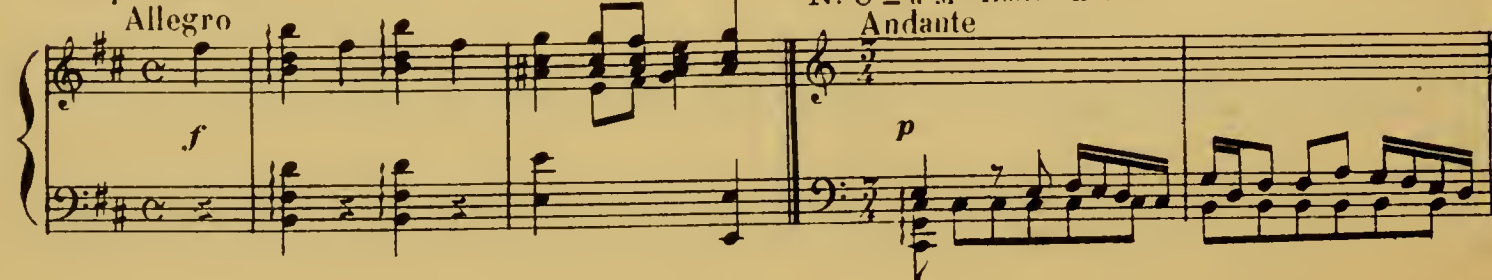
Andantino

N<sup>o</sup> 4 - à M<sup>r</sup> Adam Laussel

Allegro

N<sup>o</sup> 5 - à M<sup>r</sup> Emile Lehman

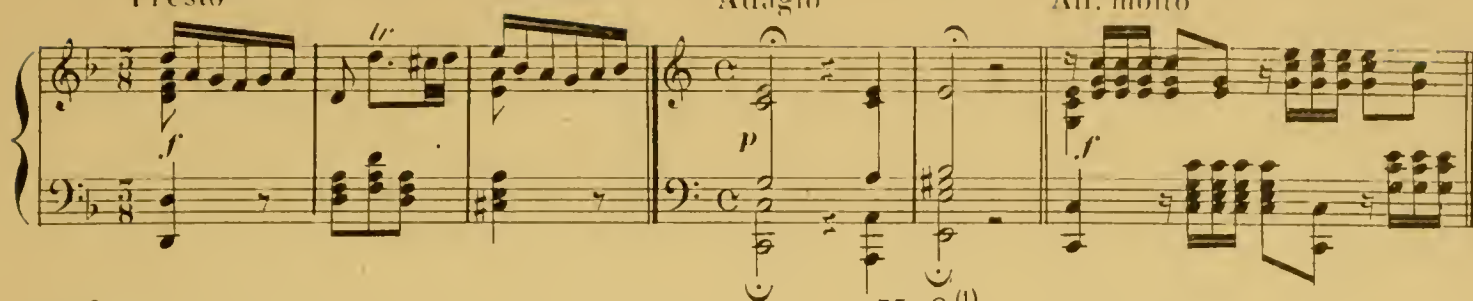
Andante





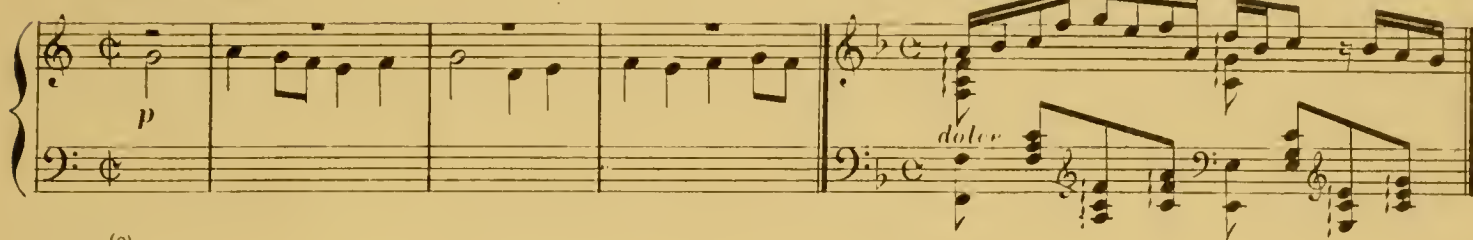
N° 6 - à M<sup>r</sup> Albert Périlhou  
Presto

N° 7 - Les N° 7 à 12 sont dédiés à M<sup>me</sup> Szarvady  
Adagio All<sup>o</sup> molto



N° 8  
All<sup>o</sup> vivace

N° 9<sup>(1)</sup>  
Cantabile ed espressivo



N° 9<sup>(2)</sup>

Lento

Allegretto

N° 10

All<sup>o</sup> assai

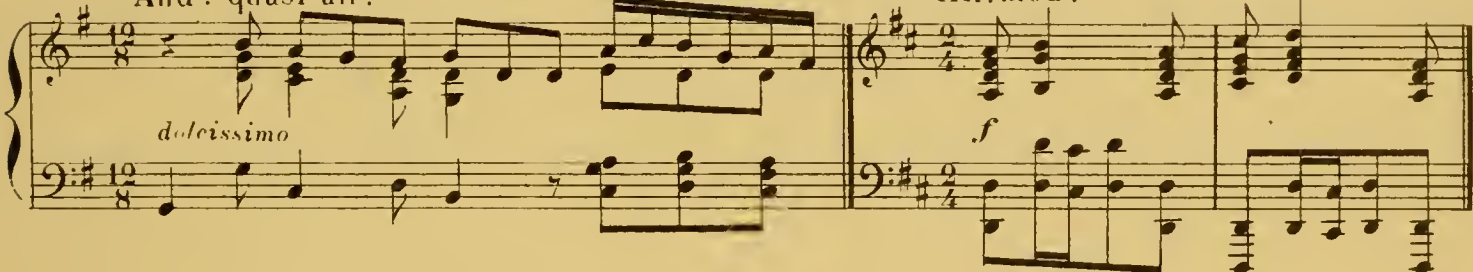


N° 11

And<sup>to</sup> quasi all<sup>to</sup>

N° 12

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>



## Trois Transcriptions pour piano

sur les quatuors de Beethoven

à M<sup>r</sup> CARL TACSIG

Composition vers 1869-Publication en 1870

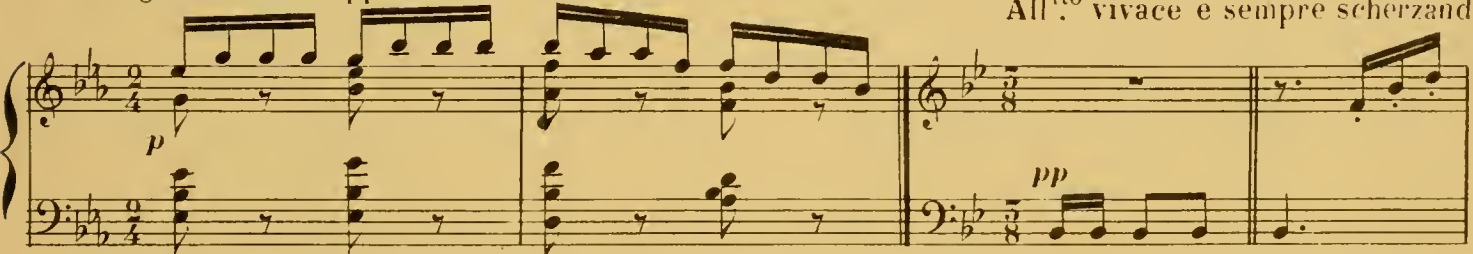
- N° 1. Adagio du 6<sup>e</sup> quatuor..... Prix.net.2<sup>f</sup>50  
- 2. Scherzo du 7<sup>e</sup> quatuor..... - net.2<sup>f</sup>50  
- 3. Finale du 9<sup>e</sup> quatuor..... - net.2<sup>f</sup>50

N° 1

Adagio ma non troppo

N° 2

All<sup>to</sup> vivace e sempre scherzando



N° 3

All<sup>o</sup> molto





# ŒUVRES THÉÂTRALES





# L' ANCÊTRE

Drame lyrique en 3 actes, poème de L. AUGÉ DE LASSUS  
à Son Altesse Sérénissime le Prince ALBERT I<sup>er</sup> DE MONACO

Composition en 1905—Publication en 1905

1<sup>re</sup> Représentation à Monte-Carlo. Février 1906

Partition d'orchestre.—Parties d'orchestre.— Mise en scène.— Décors et costumes

Partition grand in-8°, piano et chant..... Prix net. 20<sup>f</sup>

Affiche d'après le cliché de J. MORETTI. Photographie à Corte.. Prix net. 3<sup>f</sup>

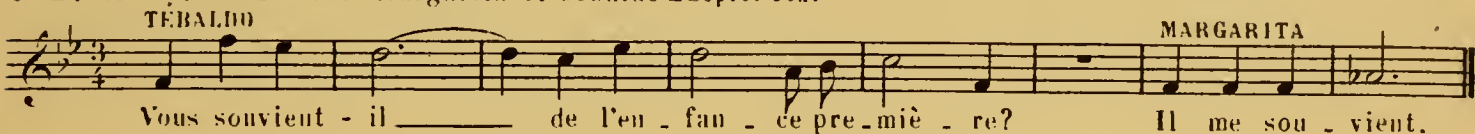
Livret Calmann-Lévy, Editeur à Paris..... Prix net. 4<sup>f</sup>

## Morceaux de chant séparés

N° 1. Prix net. 1<sup>f</sup> 75 — Les Abeilles — Bar.



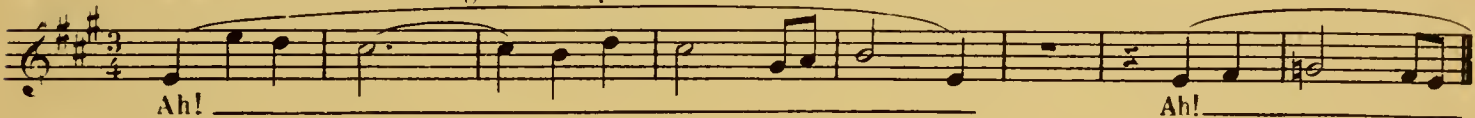
N° 2. Prix net. 2<sup>f</sup> 50 — Duo de Margarita et Tébaldo — Sop. et Tén.



N° 3. Prix net. 2<sup>f</sup> — Imprécations de Nunciata — Sop.



N° 4. Prix net. 1<sup>f</sup> 75 — Chant de Margarita — Sop.



N° 5. Prix net. 2<sup>f</sup> 50 — Chœur de femmes — Sop. et Cont.



## ANDROMAQUE

Tragédie de Racine

à M<sup>me</sup> SARAH BERNHARDT

Composition en 1902—Publication en 1903

Partition d'orchestre..... Prix net. 30<sup>f</sup>

Ouverture à 4 mains, par G. MARTY..... Prix net. 4<sup>f</sup>

Prélude du 4<sup>e</sup> acte à 4 mains.

Ouverture. Partition d'orchestre..... net. 10<sup>f</sup>

— Parties d'orchestre..... net. 12<sup>f</sup>

— Chaque partie suppl..... net. 4<sup>f</sup>

Prélude du 4<sup>e</sup> acte. Partition d'orchestre. — net. 2<sup>f</sup> 50

— — — Parties d'orchestre. — net. 4<sup>f</sup>

— — — Chaque partie suppl. — net. 0<sup>f</sup> 50



(\*) Cette partie du catalogue comporte seulement les thèmes des morceaux extraits.

ANTIGONE

Tragédie de SOPHOCLE

Mise à la scène française par P. MEURICE et A. VACQUERIE

Composition en 1893-Publication en 1893


1<sup>re</sup> Représentation à Paris. Comédie Française, 21 Novembre 1894

Partition d'orchestre.- Parties d'orchestre

- Partition, in 8°, chant et piano ..... Prix net. 7<sup>f</sup>
- Chœurs sans accompagnement ..... - net. 1<sup>f</sup>
- Hymne à Eros, baryton, extrait..... - net. 1<sup>f</sup>75

And<sup>no</sup> con moto

Piano



Chant *dolce*

In - vin - cible E - ros

ASCANIO

Opéra en 5 actes, poème de LOUIS GALLET

d'après le drame «BENVENUTO CELLINI» de P. MEURICE

Composition en 1888-Publication en 1890

1<sup>re</sup> Représentation à Paris. Opéra, 21 Mars 1890

Partition d'orchestre.- Parties d'orchestre.- Mise en scène.- Dessins des décors et costumes

Partition in-8°, chant et piano, réduite par C. SAINT-SAËNS, avec un dessin de G. CLAIRIX..., Prix net. 20<sup>f</sup>

-Divers-

- Partition. Piano seul, in-8°, par L. DELAHAYE ..... Prix net. 12<sup>f</sup>
- Airs de ballet. Piano seul, par C. SAINT-SAËNS ..... - net. 3<sup>f</sup> 50
- Piano à 4 mains, par A. BENFELD ..... - net. 6<sup>f</sup>

Chanson Florentine, Piano seul, arr. par G. BULL... net. 1<sup>f</sup> 75

Fiorentinella, Piano seul, très facile, par L. ROQUES ... - 1<sup>f</sup>

Madrigal, Piano seul, arrangé par G. BULL ..... - 1<sup>f</sup> 75

Madrigal, Piano seul, très facile, par L. ROQUES ..... - 1<sup>f</sup>

Deux Transcriptions, Piano seul, par C. SAINT-SAËNS

Scène du Mendiant.- Danse de l'Amour..... net. 3<sup>f</sup>

L. ROQUES. Trios. Éd. A. Piano, Violon, Violoncelle ..

- Éd. B. Piano, Violon, Flûte.....

- Éd. C. Piano, Flûte, Violoncelle..

Illustrations, Piano seul, par GRAMER, en 2 suites,

chaque ..... net. 2<sup>f</sup> 50

Illustrations, Piano à 4 mains, par L. ROQUES en

2 suites, chaque..... net. 3<sup>f</sup>

Adagio et Variation, Flûte et Piano, par P. TAFFANEL. net. 2<sup>f</sup> 50

Ballet, fantaisie facile, Piano et Violon, par L. COLLONGUES. net. 2<sup>f</sup> 50

C. Basse et Clar. ad lib. Chaque. Prix net. 5<sup>f</sup>

Morceaux d'orchestre

Airs de Ballet. Partition d'orchestre..... Prix net. 20<sup>f</sup>

- Parties d'orchestre..... - net. 30<sup>f</sup>

- Chaque partie suppl..... - net. 2<sup>f</sup> 50

Fantaisie, pour Harmonie militaire, par F. KELSEN.

Conducteur et parties. net 8<sup>f</sup>

Fantaisie, pour Harmonie militaire, par L. MAYEUR.

Conducteur et parties séparées.. Prix net. 12<sup>f</sup>

Adagio et Variation Flûte et Orchestre.. - net. 2<sup>f</sup>

- - - Chaque partie suppl.. - net. 0<sup>f</sup> 20

Livret, Calmanu-Lévy, Editeur à Paris. net. 1<sup>f</sup>

Notice analytique et thématique, par CH. MALHERBE. Fischbacher, Editeur à Paris. net. 2<sup>f</sup>

Notice, par CH. GOUNOD. net. 0<sup>f</sup> 50

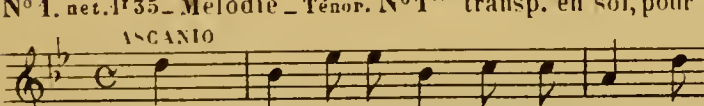
Notice, extraite de la Revue Illustrée. net. 0<sup>f</sup> 50

Affiche, par MAUROU. net. 3<sup>f</sup>

Morceaux de chant séparés

N° 1. net. 1<sup>f</sup> 35 - Mélodie - Ténor. N° 1<sup>bis</sup> transp. en sol, pour Bar.

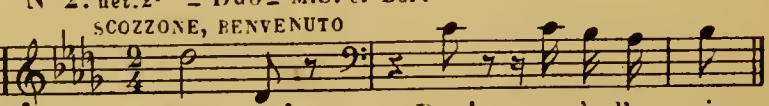
ASCANIO



Si loin et si haut dans l'es - pa - ce

N° 2. net. 2<sup>f</sup> - Duo - M.S. et Bar.

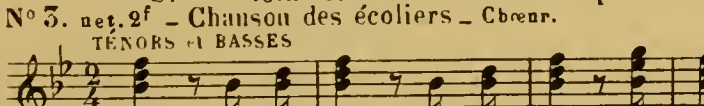
SCOZZONE, BENVENUTO



Maî - tre! Bon! après l'a - mi

N° 3. net. 2<sup>f</sup> - Chanson des écoliers - Chœur.


TÉNORS et BASSES



Quand nous se - rons de - ve - nus gout - teux

N° 4. net. 2<sup>f</sup> - Duo - Sop. et Tén.

COLOMBE, ASCANIO

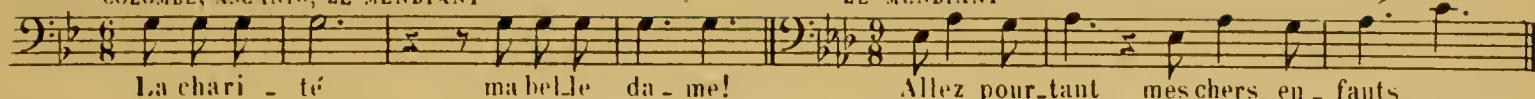


Par - don - nez - moi, Ma - de - moi - sel - le,



N° 5. net. 2<sup>f</sup> 50 - Trio du Mendiant - Sop. Ten. Bar.  
COLOMBE, ASCANIO, LE MENDIANT

N° 6. net. 1<sup>f</sup> 35 - Cantilène - Bar.  
LE MENDIANT



La chari - té mabelle da - me!

Allez pour - tant mes chers en - fants

N° 7. net. 1<sup>f</sup> 35 - Strophes - Bar.  
BENVENUTO

N° 8. net. 1<sup>f</sup> 75 - Chanson - M.S.  
SCOZZONE

N° 8<sup>bis</sup> transp. en ut pour Contr. Chant  
N° 8<sup>ter</sup> transp. en mi b pour Sop. net. 0<sup>f</sup> 35

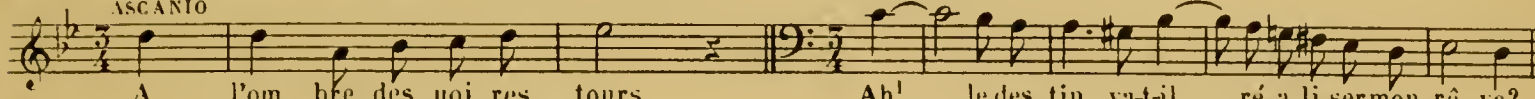


Il est deux nobles cœurs que j'ai - me

"Fio - ren - ti - nel - le! Ah! qui m'ap - pel - le?"

N° 9. net. 1<sup>f</sup> 35 - Cantabile - Ten. N° 9<sup>bis</sup> transp. en sol pour Bar.  
ASCANIO

N° 10. net. 2<sup>f</sup> - Air - Bar.  
BENVENUTO

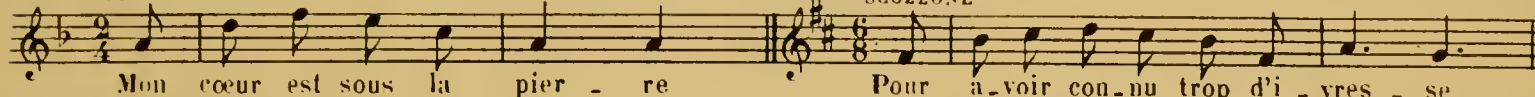


A l'om - bre des noi - res tours

Ah! le des - tin va - t-il ré - a - li - ser mon rê - ve?

N° 11. net. 1<sup>f</sup> - Ballade - Sop. Sans accompagnement  
COLOMBE

N° 12. Mélodie - M.S. N° 12<sup>bis</sup> transp. en ut pour Sop.  
SCOZZONE

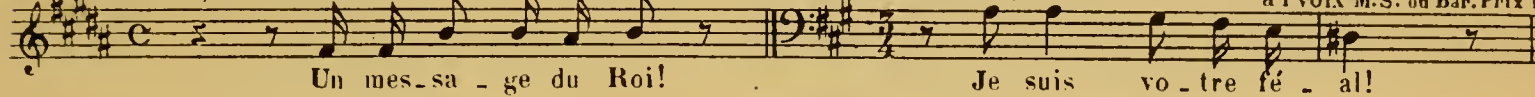


Mon cœur est sous la pier - re

Pour a - voir con - nu trop d'i - vres - se

N° 13. net. 2<sup>f</sup> 50 - Duo - Ten. Bar.  
ASCANIO, BENVENUTO

N° 14. net. 2<sup>f</sup> - Madrigal à 2 voix - Sop. Bar. N° 14<sup>bis</sup> transp. en sol  
LA DUCHESSE, LE ROI à 1 voix M.S. ou Bar. Prix net. 1<sup>f</sup> 35

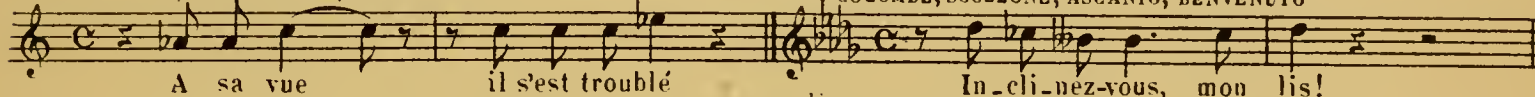


Un mes - sa - ge du Roi!

Je suis vo - tre fé - al!

N° 15. - Trio du lis - S. M.S. T.  
COLOMBE, LA DUCHESSE, ASCANIO

N° 16. net. 3<sup>f</sup> - Quatuor - S. M.S. T. Bar.  
COLOMBE, SCOZZONE, ASCANIO, BENVENUTO

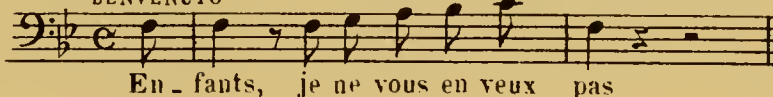


A sa vue

il s'est troublé

In - cli - nez - vous, mon lis!

N° 17. net. 1<sup>f</sup> 35 - Arioso - Bar. N° 17<sup>bis</sup> transp. en ut pour M.S. Chant seul in 8<sup>o</sup>..... Prix net. 0<sup>f</sup> 35  
BENVENUTO N° 17<sup>ter</sup> transp. en ré pour S. ou T.



En - fants, je ne vous en veux pas

Les N° 8, 13 et 17 sont détachés avec accompi d'orchestre.

## Thèmes du Ballet

I. Entrée du Maître des Jeux.  
Molto maestoso

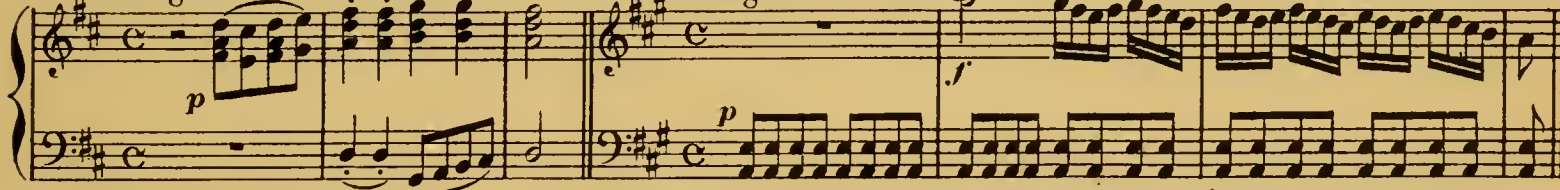
2. Vénus, Junon et Pallas.

Allegretto



3. Diane, Dryades et Nâïades.  
All<sup>o</sup> grazioso

4. Bacchus et Bacchantes.  
Allegro



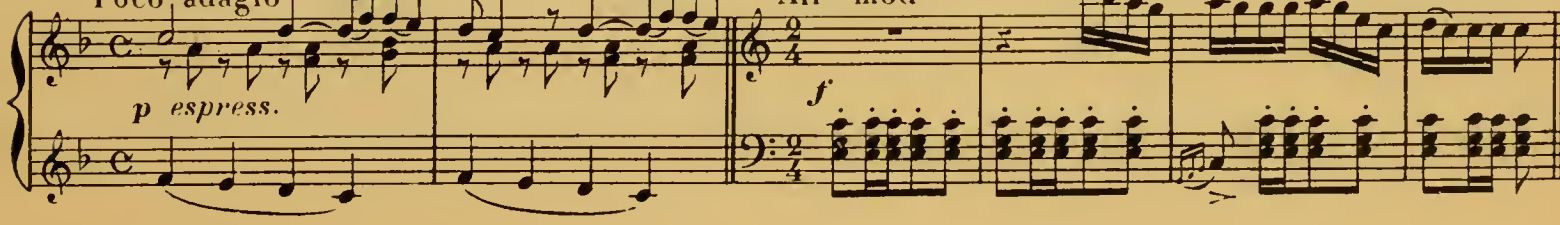
5. Apparition de Phébus, Apollon et des 9 muses.  
Andantino *espress.*

6. Entrée de l'Amour.  
All<sup>to</sup> con brio



7. L'Amour et Psyché.  
Poco adagio

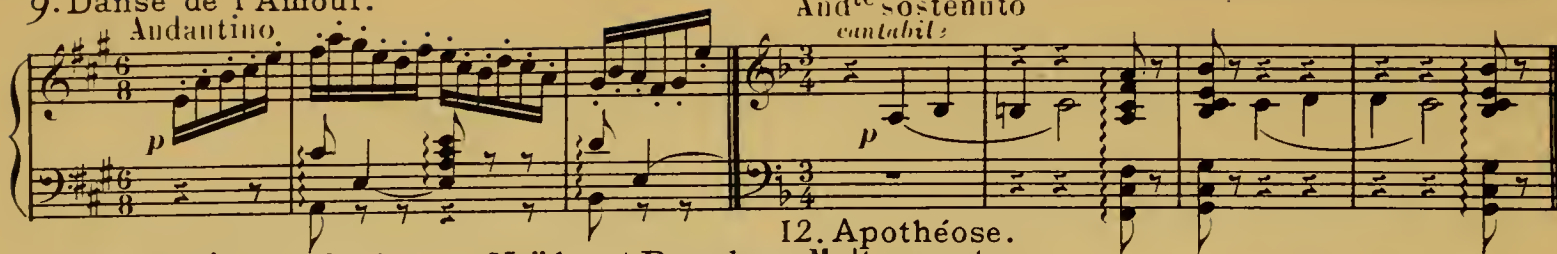
8. Musès, Nymphes et Bacchantes.  
All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>



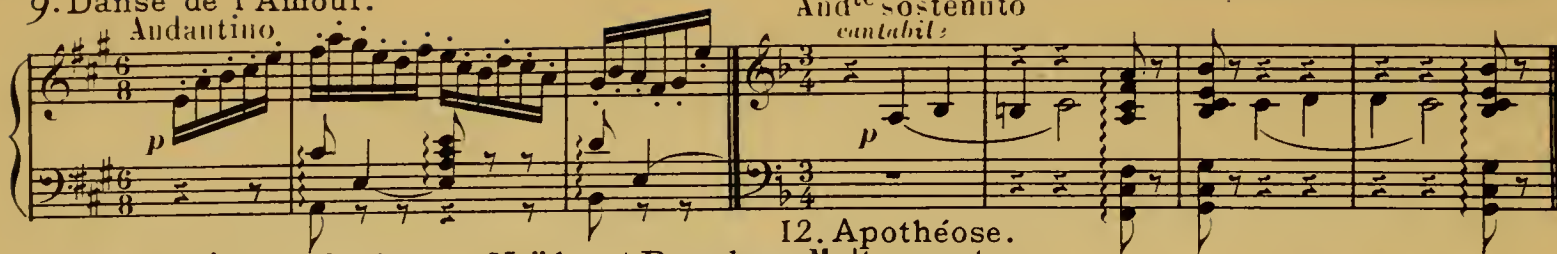


## 9. Danse de l'Amour.

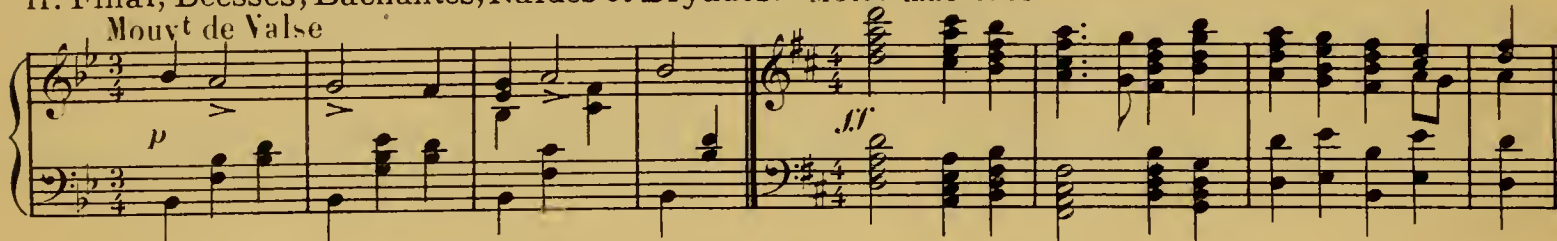
Andantino



## 10. Vénus, Junon et Pallas se disputent la pomme.

And<sup>te</sup> sostenuto  
cantabile

## 11. Final, Déesses, Bachantes, Naïdes et Dryades. Molto maestoso

Mouv<sup>t</sup> de Valse

## LES BARBARES

Tragédie lyrique en 3 actes et un prologue, poème de VICTORIEN SARDOU et P.B. GHEUSI

Composition en 1901-Publication en 1901

1<sup>re</sup> Représentation à Paris. Opéra, 23 Octobre 1901

Partition d'orchestre.-Parties d'orchestre.-Mise en scène.-Dessins des décors et costumes

Partition in-8°, piano et chant, réduite par G. MARTY.. Prix net. 20<sup>f</sup>- - - piano seul, réduite par L. ROQUES..... - net. 12<sup>f</sup>- - - piano et chant. Edition de luxe..... - net. 50<sup>f</sup>

## Divers

Illustrations par L. ROQUES. 1<sup>re</sup> Suite à 2 mains. Prix net. 2<sup>f</sup> 50 | Ouverture, transcrite à 4 mains, par G. MARTY. Prix net. 4<sup>f</sup>- - - 2<sup>e</sup> Suite..... - net. 2<sup>f</sup> 50 | Ballet, transcrit à 4 mains, par G. MARTY..... - net. 6<sup>f</sup>Fantaisie, Violon et Piano, par A. LEFORT. Prix net. 3<sup>f</sup>

L. ROQUES. Trios. Éd. A. Piano, Violon, Violoncelle..

- Éd. B. Piano, Violon, Flûte.....

- Éd. C. Piano, Flûte, Violoncelle..

C. Basse et Clar. ad lib. Chaque Prix net. 5<sup>f</sup>

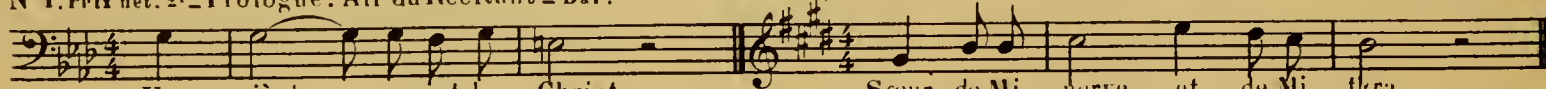
## Morceaux d'orchestre

Ouverture. Partition d'orchestre..... Prix net. 12<sup>f</sup>- Parties d'orchestre..... - net. 20<sup>f</sup>- Chaque partie suppl..... - net. 1<sup>f</sup> 50Prologue. Harmonie militaire, par EUSTACE. Conducteur et parties..... Prix net. 12<sup>f</sup>- - - - - Chaque partie suppl..... - net. 0<sup>f</sup> 25Fantaisie - - - - - Conducteur et parties..... - net. 15<sup>f</sup>- - - - - Chaque partie suppl..... - net. 0<sup>f</sup> 25Marche funèbre. Harmonie militaire, par EUSTACE, conducteur et parties... - net. 3<sup>f</sup>- - - - - chaque partie suppl.... - net. 0<sup>f</sup> 10Livret. Calmann-Lévy, Editeur, à Paris... Prix net. 1<sup>f</sup>Affiche, par ROCHEGROSSE..... - net. 3<sup>f</sup>

## Prologue

All<sup>o</sup> moderatoN°1. Prix net. 2<sup>f</sup> - Prologue. Air du Récitant - Bar.N°2. Prix net. 1<sup>f</sup> 75 - Chœur des Vestales - Soli et Chœur. Sop. Cont. Parties deN°2bis Prix net. 1<sup>f</sup> 35 - Voix seule en Mi b

voix in-8°



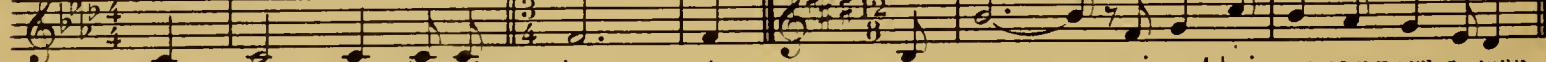
Un siècle - avant le Christ

Sœur de Mi - nerve et de Mi - tra

N°3. Prix net. 2<sup>f</sup> 50 - Scène et Duo - Sop. et Mez.N°3bis Prix net. 1<sup>f</sup> 75 - Hymne à Vénus, extrait du Duo - N°3<sup>ter</sup> Sop.

FLORIA, LIVIE

Mezzo



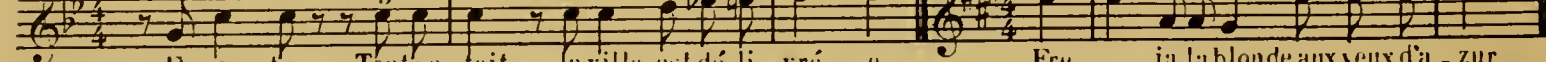
Tout dort dans la nuit lour - de

Vé - nus - qui peut bri - ser comme un roseau

N°4. Prix net. 3<sup>f</sup> 50 - Grand Duo - Sop. et Tén.N°4bis Prix net. 1<sup>f</sup> 75 - Nocturne, extrait du Duo, Sop.

FLORIA, MARCOMIR

et Tén.



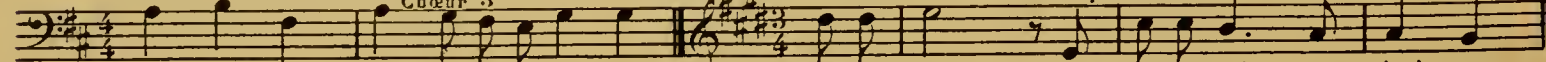
E - cou - te - Tout se tait la ville est dé - li - vré - e

Fre - ia la blonde aux yeux d'a - zur

N°5. Prix net. 2<sup>f</sup> 50 - Hymne à Apollon - Parties de voixN°6. Prix net. 1<sup>f</sup> 35 - Air de Floria - N°6bis Prix net. 1<sup>f</sup> 35 - Transposé pour Mezzo

VEILLEUR, SCAURUS, Tén. Bar. et Acc. (orch. location.

Sop.



Di - vi - ni - tes li - hé - ra - tri - ces

Marco - mir - le noble roi - que j'ai - me

N°7. Prix net. 1<sup>f</sup> 75 - Récit de Marcomir - Tén. N°8. Prix net. 1<sup>f</sup> 35 - Marche funèbre - Mezzo - N°8bis Prix net. 1<sup>f</sup> 35 - Le même - Sop.

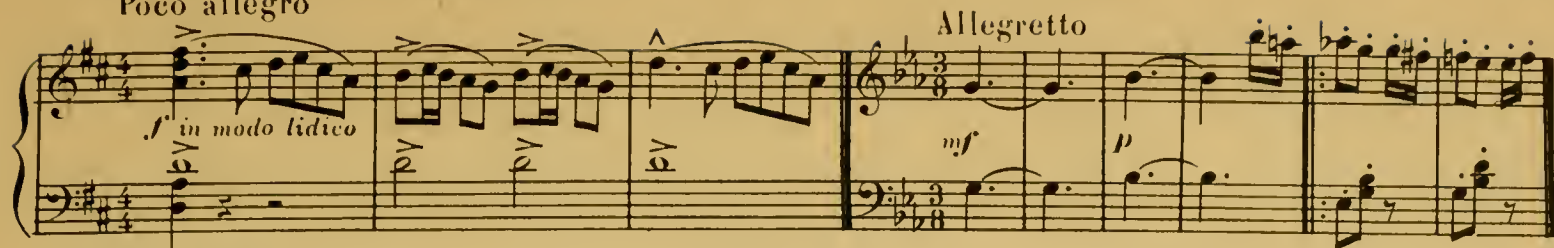
Romains re - le - vez - vous

O noble é - poux - qu'a tra - hi

Ballet.  
Entrée des Joueurs de Flûte  
Poco allegro

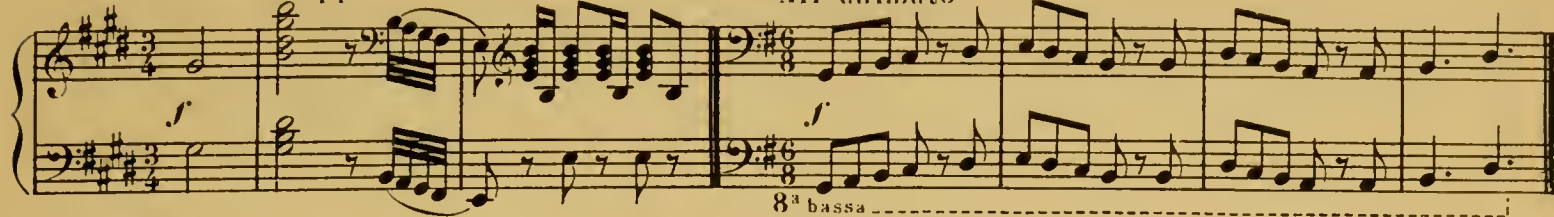
1<sup>er</sup> Air de Ballet

115



2<sup>e</sup> Air de Ballet  
All<sup>o</sup> non troppo

Farandole  
All<sup>o</sup> animato



## DÉJANIRE

Musique pour la Tragédie en 4 actes de LOUIS GALLET

à M<sup>r</sup> CASTELBON DE BEAUXHOSTES

Composition en 1898 - Publication en 1898

1<sup>re</sup> Représentation aux Arènes de Béziers 28 Août 1898

Partition d'orchestre. - Parties d'orchestre. - Mise en scène. - Décors et costumes

Partition in-8°, piano et chant.....	Prix net. 10 <sup>f</sup>
- in-16, Chant seul.....	net. 1 <sup>f</sup>
Livret.....	net.
Marche triomphale. Piano seul, par GABRIEL SIZES.....	net. 2 <sup>f</sup> 50
Prélude et Cortège du 4 <sup>e</sup> acte, à 4 mains, par l'auteur.....	net. 3 <sup>f</sup>
Epithalame, pour Ténor.....	net. 1 <sup>f</sup> 75
- transposition pour Baryton.....	net. 1 <sup>f</sup> 75
Prélude et Cortège du 4 <sup>e</sup> acte. Partition d'orchestre.....	net. 8 <sup>f</sup>
- - - - - Parties d'orchestre.....	net. 20 <sup>f</sup>
- - - - - Chaque partie suppl.....	net. 1 <sup>f</sup> 50
Prélude du 1 <sup>er</sup> acte. Harmonie militaire, par EUSTACE. Conducteur et parties..	net. 3 <sup>f</sup>
- - - - - Chaque partie suppl..	net. 0 <sup>f</sup> 10
Ballet, pour Harmonie, par EUSTACE. Conducteur et parties.....	net. 9 <sup>f</sup>
- - - - - Chaque partie suppl.....	net. 0 <sup>f</sup> 25
Marche du Cortège, pour Harmonie par EUSTACE. Conducteur et parties...	net. 4 <sup>f</sup> 50
- - - - - Chaque partie suppl....	net. 0 <sup>f</sup> 15
Fantaisie, pour Harmonie, par EUSTACE. Conducteur et parties.....	net. 9 <sup>f</sup>
- - - - - Chaque partie suppl.....	net. 0 <sup>f</sup> 25

Prélude

BAUMANN - Déjanire et Saint-Saëns..... Prix net. 1<sup>f</sup>



Prélude et Cortège du 4<sup>e</sup> acte

Animé  $\text{♩} = 69$



Epithalame

*mf dolce*

Chœur dansé

All<sup>o</sup> non troppo  $\text{♩} = 138$





# ÉTIENNE MARCEL

Opéra en 4 actes, poème de LOUIS GALLET.—Traduction allemande de RICHARD GÉNÉE

Traduction italienne de A. ZANARDINI

à *M<sup>me</sup> V<sup>ve</sup> SAINT-SAËNS*

Composition en 1877-78—Publication en 1879

1<sup>re</sup> Représentation à Lyon. Grand Théâtre, 8 Février 1879

Partition d'orchestre.—Parties d'orchestre.—Mise en scène.—Dessins des décors et costumes

Partition in-8°, chant et piano réduite par A. MESSAGER avec un dessin de A. DE NEUVILLE... Prix net. 20<sup>f</sup>

—Piano seul—

Partition in-8°, arrangée par A. MESSAGER... Prix net. 12<sup>f</sup>

Airs de Ballet, arrangés par A. MESSAGER. Prix net. 3<sup>f</sup> 50  
Pavane, extraite des Airs de Ballet..... - net. 1<sup>f</sup> 35  
Valse, extraite des Airs de Ballet..... - net. 2<sup>f</sup>  
Ronde de nuit, arrangée par A. MESSAGER - net. 1<sup>f</sup> 75

Réminiscences, par H. CRAMER..... Prix net. 2<sup>f</sup> 50  
Fantaisie, par E. ARTAUD ..... - net. 2<sup>f</sup>  
O beaux rêves évanouis, très facile, par  
L. ROQUES ..... - net. 1<sup>f</sup>

—Divers—

Airs de Ballet, arr. à 4 mains, par A. BENFELD. Prix net. 6<sup>f</sup>  
Airs de Ballet, arrangés pour 2 Pianos à 4 mains  
par A. DEBUSSY..... Prix net. 8<sup>f</sup>  
Pavane, à 4 mains, extraite des Airs de Ballet - net. 1<sup>f</sup> 75  
Pavane, 2 Pianos à 4 mains, extraite..... - net. 2<sup>f</sup>  
Pavane, transcrite pour Piano et Violon  
par L. ROQUES..... - net. 1<sup>f</sup> 75  
Pavane, Violon seul..... - net. 0<sup>f</sup> 25  
Pavane, transcrite pour Piano et Violoncelle  
par J. DELSART..... - net. 1<sup>f</sup> 75  
Pavane, transcrite pour Mandoline et Piano  
par COTTIN..... - net. 1<sup>f</sup> 75  
Pavane, transcrite pour 2 Mandolines et Piano  
par COTTIN..... - net. 2<sup>f</sup>

Pavane, transcrite pour Mandoline et Guitare  
par COTTIN..... Prix net. 1<sup>f</sup> 75  
Pavane, transcrite pour 2 Mandolines et Guitare  
par COTTIN..... Prix net. 2<sup>f</sup>  
Pavane, transcrite pour Piano et Flûte  
par P. TAFFANEL..... - net. 1<sup>f</sup> 75  
Pavane, transcrite pour Flûte seule..... - net. 0<sup>f</sup> 25  
Pavane, transcrite pour Hautbois et Piano  
par TH. LALLIET..... - net. 1<sup>f</sup> 75  
Pavane, transcrite pour Clarinette et Piano  
par TH. LALLIET..... - net. 1<sup>f</sup> 75  
Pavane, transcrite pour Cornet seul..... - net. 0<sup>f</sup> 25  
Valse, à 4 mains, extraite des Airs de Ballet - net. 3<sup>f</sup>  
Valse, 2 Pianos à 4 mains, extraite..... - net. 4<sup>f</sup>

L. ROQUES. Trios. Ed. A. Piano, Violon, Violoncelle...  
- Ed. B. Piano, Violon, Flûte.....  
- Ed. C. Piano, Flûte, Violoncelle...}

C. Basse et Clar. ad lib. Chaque. Prix net. 5<sup>f</sup>

## Morceaux d'orchestre

Airs de Ballet, Partition d'orchestre..... Prix net. 20<sup>f</sup>  
- - - Parties d'orchestre..... - net. 25<sup>f</sup>  
- - - Chaque partie suppl..... - net. 2<sup>f</sup>  
Pavane, extraite, Partition d'orchestre.... - net. 2<sup>f</sup>  
- - - Parties d'orchestre..... - net. 3<sup>f</sup>  
- - - Chaque partie suppl.... - net. 0<sup>f</sup> 75  
Valse, - Partition d'orchestre.... - net. 8<sup>f</sup>  
- - - Parties d'orchestre..... - net. 12<sup>f</sup>  
- - - Chaque partie suppl... - net. 1<sup>f</sup>  
- - - pour Harmonie militaire, par G. WITTMANN  
Conducteur et parties séparées... Prix net. 4<sup>f</sup> 50

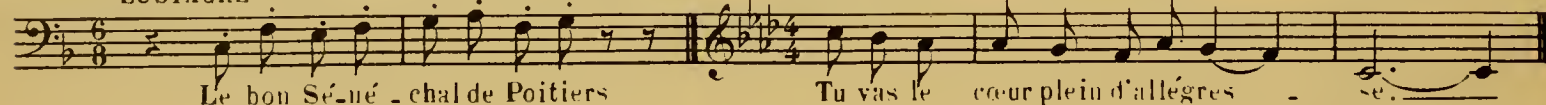
Fantaisie, pour Harmonie militaire, par DESAILLY  
Partition..... Prix net. 12<sup>f</sup>  
5 Transcriptions, pour Harmonie militaire, par EUSTACE  
Entrée des Ecoliers et des Ribaudes  
Conducteur et parties séparées..... Prix net. 4<sup>f</sup> 50  
Musette guerrière et Pavane  
Conducteur et parties séparées..... - net. 3<sup>f</sup>  
Valse, Conducteur et parties séparées..... - net. 7<sup>f</sup> 50  
Entrée des Bohémiens et Bohémiennes  
Conducteur et parties séparées..... - net. 7<sup>f</sup> 50  
Finale du Ballet, Conducteur et parties séparées... - net. 6<sup>f</sup>

Livret, Calmann-Lévy, Editeur à Paris, Prix 1<sup>f</sup>

## Morceaux de chant séparés

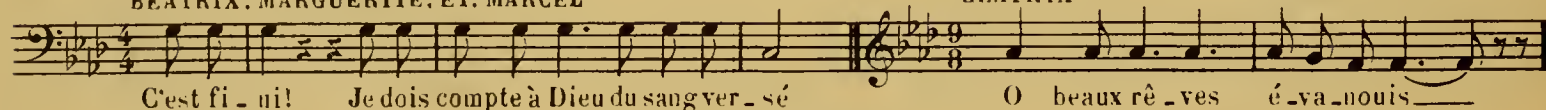
N° 1. Prix net. 1<sup>f</sup> 75 - Ballade - Bar. - Chant seul in-8°  
EUSTACHE Prix net. 0<sup>f</sup> 35

N° 2. Prix net. 1<sup>f</sup> 75 - Cantilène - Cont. N° 2<sup>bis</sup> Transp. en la pour Sop.  
LE DAUPHIN



N° 3. Prix net. 3<sup>f</sup> - Trio - Sop. M.S. Bar.  
BÉATRIX, MARGUERITE, ET. MARCEL

N° 4. Prix net. 1<sup>f</sup> 75 - Air - Sop.  
BÉATRIX N° 4<sup>bis</sup> Prix net. 1<sup>f</sup> 75 - Transposition en Fa, pour M.S. Chant seul in-8° net. 0<sup>f</sup> 35



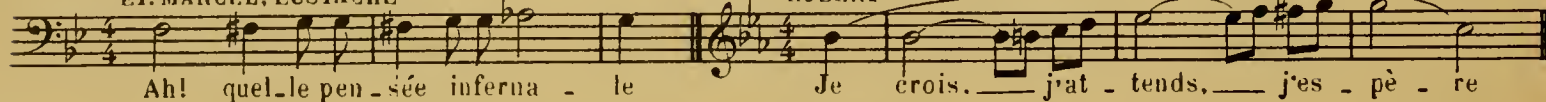
N° 5. Prix net. 5<sup>f</sup> - Duo - Sop. Tén.  
BÉATRIX, ROBERT

N° 6. Prix net. 1<sup>f</sup> 35 - Arioso - Bar.  
ET. MARCEL

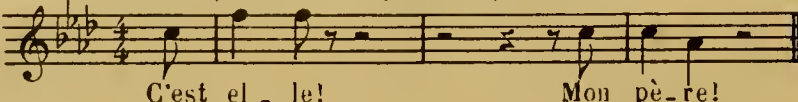


N° 7. Prix net. 2<sup>f</sup> 50 - Duo - 2 Bar.  
ET. MARCEL, EUSTACHE

N° 8. Prix net. 1<sup>f</sup> 75 - Cavatine - Tén.  
ROBERT



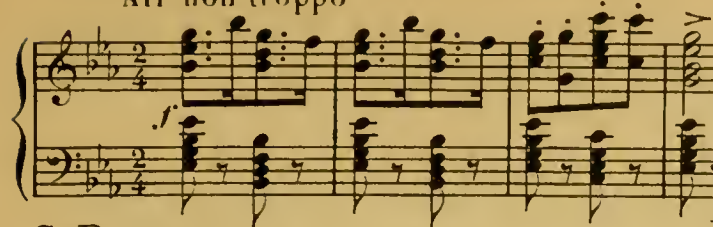
N° 9. Prix net. 2<sup>f</sup> 50 - Quatuor - Sop. M.S. Tén. Bar.  
BÉATRIX, MARGUERITE, ROBERT, ET. MARCEL



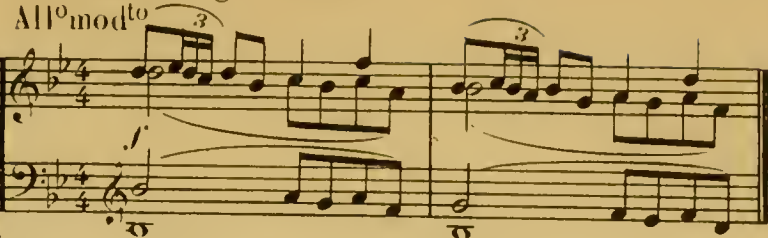
Les N° 4 et 4<sup>bis</sup> sont publiés avec textes Français et Allemand.  
Le N° 4 est détaché avec accompt d'orchestre. Prix net. argent 25<sup>f</sup>



## A. Entrée des Écoliers et des Ribaudes

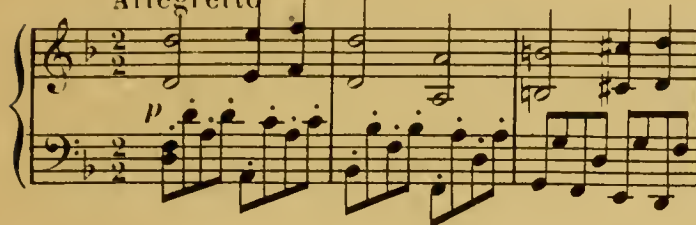
All<sup>o</sup> non troppo

## B. Musette guerrière

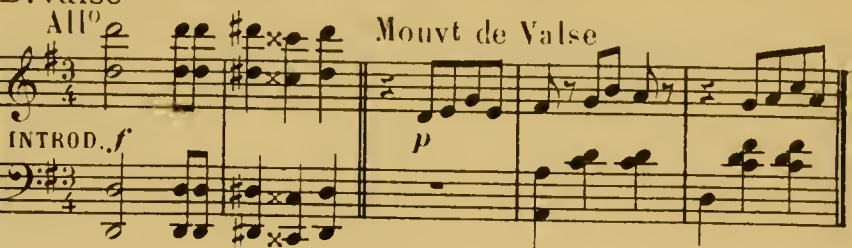
All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

## C. Pavane

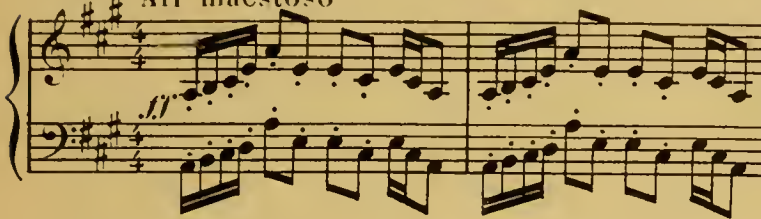
Allegretto



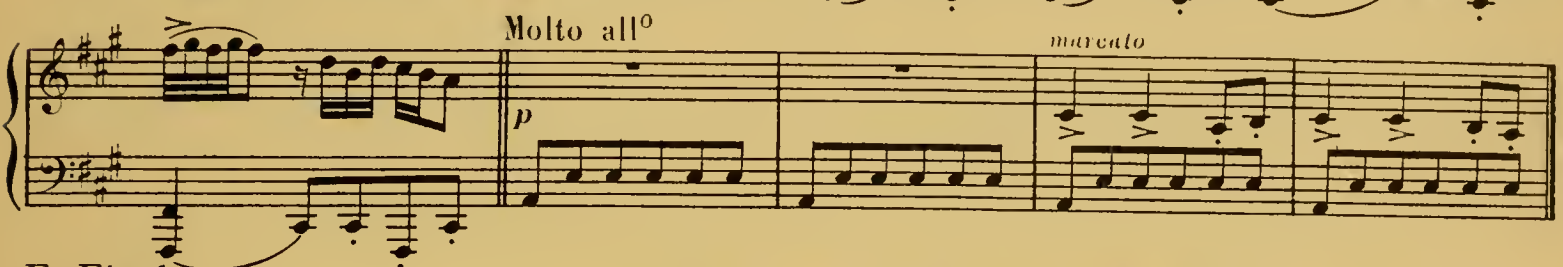
## D. Valse

All<sup>o</sup>Mouv<sup>t</sup> de Valse

## E. Entrée des Bohémiens et Bohémiennes

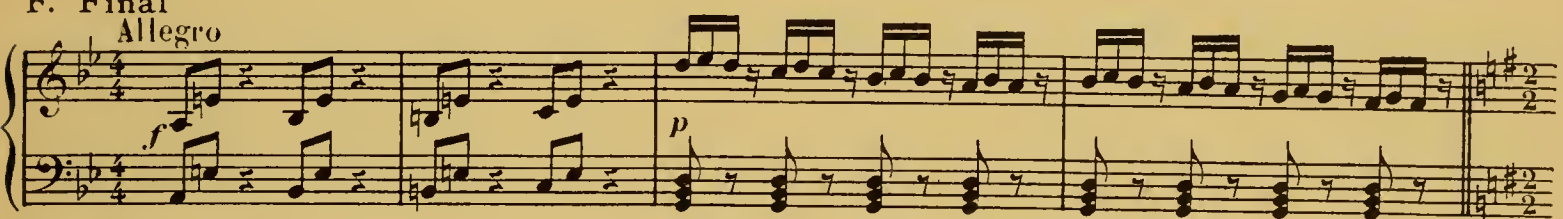
All<sup>o</sup> maestoso

Allegretto



## F. Final

Allegro

Molto all<sup>o</sup>

Ronde de nuit

All<sup>o</sup> non troppo tempo di marcia

## HÉLÈNE

Poème lyrique en 1 acte, de C. SAINT-SAËNS  
à Son Altesse Sérénissime le Prince ALBERT I<sup>er</sup> DE MONACO

Composition en 1903 - Publication en 1903

1<sup>re</sup> Représentation à Monte-Carlo, Février 1904

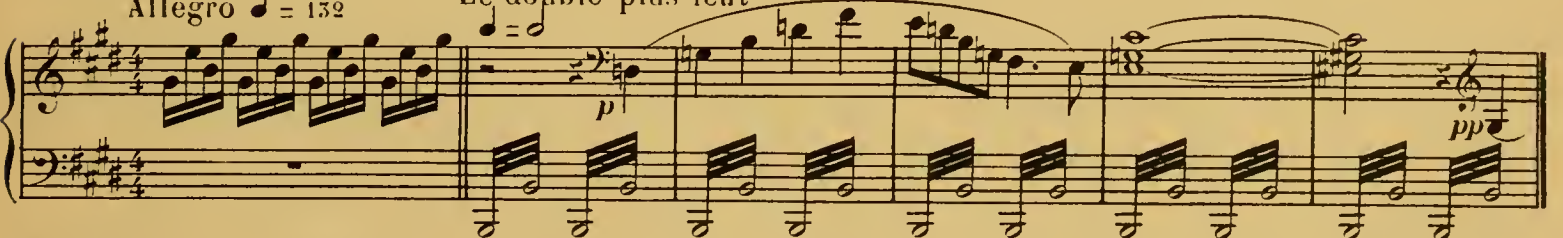
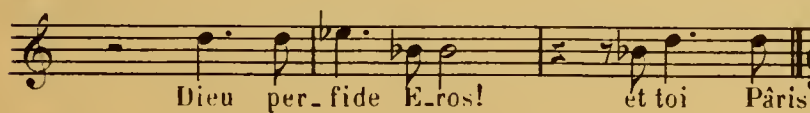
Partition d'orchestre. - Parties d'orchestre. - Mise en scène. - Décors  
 Partition grand in-8<sup>o</sup>, piano et chant, réduite par l'AUTEUR ..... Prix net. 10<sup>f</sup>  
 Partition piano et chant, texte Allemand ..... Prix net. 10<sup>f</sup>  
 Partition piano et chant, texte Italien ..... Prix net. 10<sup>f</sup>

Livret ..... Prix net. 1<sup>f</sup>Affiche par ROCHEGROSSE ..... Prix net. 3<sup>f</sup>

## Ouverture

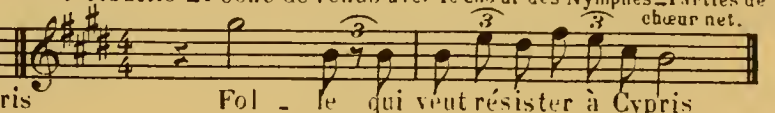
Allegro ♩ = 132

Le double plus lent

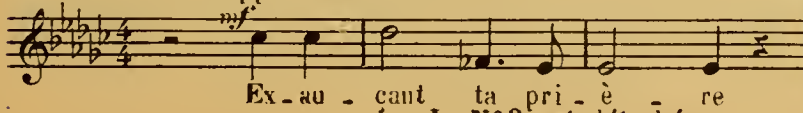
N<sup>o</sup> 1. Prix net. Air d'Hélène

Dieu per-fide E-ros!

et toi Pâris

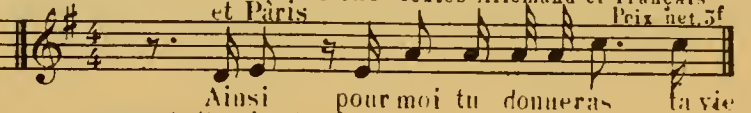
N<sup>o</sup> 2. Prix net. 3<sup>f</sup> Scène de Vénus avec le chœur des Nymphes. Parties de chœur net.

Fol-le qui veut résister à Cypris

N<sup>o</sup> 3. Prix net. 2<sup>f</sup> Apparition de Pallas

Ex-au-cant

ta pri-è-re

N<sup>o</sup> 4. Prix net. 3<sup>f</sup> Duo d'Hélène Textes Allemand et Français

et Pâris

Prix net. 3<sup>f</sup>

Ainsi pour moi tu donneras ta vie

Le N<sup>o</sup> 3 est détaché avec accompagnement d'orchestre.



# HENRY VIII

Opéra en 4 actes, poème de LÉONCE DÉTROYAT et ARMAND SILVESTRE  
Traduction allemande de HERMANN WOLFF-Traduction italienne de A. de LAUZIÈRES  
à M<sup>r</sup> VAUCORBEIL

Composition en 1882-Publication en 1883  
1<sup>re</sup> Représentation à Paris. Opéra 5 Mars 1883

Partition d'orchestre.-Parties d'orchestre-Mise en scène.-Dessins des décors et costumes

Partition in-8°, chant et piano, en français réduite par DELAHAYE.....Prix net.20<sup>f</sup>

Partition in-8°, chant et piano, allemand et italien..... - net.20<sup>f</sup>

## -Piano seul-

Partition in-8° réduite par L.ROQUES..... Prix net.12 <sup>f</sup>	Fantaisie brillante, par J.LEYBACH.....Prix net.2 <sup>f</sup> 50
Airs de ballet, arrangés par L.DELAHAYE..... - net. 3 <sup>f</sup> 50	Quatuor, transcription par C.SAINT-SAËNS..... - net.3 <sup>f</sup>
Danse de la Gipsy,transcription par L.DELAHAYE.. net. 1 <sup>f</sup> 75	Quatuor, transcription par A.BENFELD..... - net.2 <sup>f</sup>
Gigue, par A.PÉRILHOU..... net. 2 <sup>f</sup>	Quatuor, transcription par F.THOMÉ..... - net.3 <sup>f</sup>
Entr'acte du 2 <sup>e</sup> acte, arrangé par L.DELAHAYE.... net. 1 <sup>f</sup> 75	Quatuor, transcription par GEORGES BULL..... - net.1 <sup>f</sup> 75
Marche du Synode, arrangée par L.DELAHAYE.... net. 1 <sup>f</sup> 75	Quatuor «Anne, ma bien aimée»; très facile, par
Marche du Synode, très facile par L.ROQUES..... net. 1 <sup>f</sup>	L.ROQUES..... - net.1 <sup>f</sup>
Menuet de la reine Anne,transcrit par L.ROQUES. net. 1 <sup>f</sup> 75	Illustrations. par R.CRAMEr.en deux suites,chaque net.2 <sup>f</sup> 50
Paraphrase sur le grand duo, par TH. LACK..... net. 2 <sup>f</sup> 50	Valse, par O.MÉTRA..... - net.2 <sup>f</sup>
Fantaisie facile, par GEORGES BULL..... net. 1 <sup>f</sup> 75	

## -Divers-

Danse de la Gipsy, arrangée à 4 mains ..... Prix net. 2 <sup>f</sup>	
Airs de ballet, arrangés à 4 mains.par L. DELAHAYE..... - net. 6 <sup>f</sup>	
Airs de ballet, arrangés à 2 Pianos 4 mains.par G.CHOISNEL - net.10 <sup>f</sup>	
Marche du Synode, arrangée à 4 mains, par A.MESSAGER... - net. 2 <sup>f</sup>	
Marche du Synode, arrangée pour Orgue, par L. BOELLMANN - net. 1 <sup>f</sup> 75	
Illustrations à 4 mains, par L.ROQUES, en deux suites,chaque - net. 3 <sup>f</sup> 50	
Fantaisie pour Piano et Violon, par A.HERMAN..... - net. 3 <sup>f</sup>	
Quatuor pour Piano, Harmonium, Violon, et Violoncelle <i>ad libitum</i> , transcrit par A.GUILMANT..... - net. 3 <sup>f</sup>	
ALDER. Trios. Éd. A. Piano, Violon, Violoncelle..	Chaque partie C.Basse et Clar. ad lib.chaque.Prix net.5 <sup>f</sup> suppl.net.1 <sup>f</sup>
- Éd. B. Piano, Violon, Flûte.....	
- Éd. C. Piano, Flûte, Violoncelle..	

## Morceaux d'orchestre

Airs de ballet. Partition d'orchestre.....Prix net.20 <sup>f</sup>	Menuet de la reine Anne. Parties d'orch.net.5 <sup>f</sup> suppl.net.1 <sup>f</sup>
- - - Parties d'orchestre ..... - net.25 <sup>f</sup>	Fantaisie pour orchestre par L.ROQUES
- - - Chaque partie suppl..... - net. 2 <sup>f</sup>	Conducteur et parties séparées..... net.18 <sup>f</sup>
Entr'acte du 2 <sup>e</sup> acte. Partition d'orchestre. - net. 3 <sup>f</sup>	Chaque partie suppl..... net. 2 <sup>f</sup>
- - - Parties d'orchestre... - net. 3 <sup>f</sup>	Fantaisie, pour harmonie militaire par TH. DUREAU
- - - Chaque partie suppl.. - net. 0 <sup>f</sup> 25	Partition..... net.12 <sup>f</sup>
Marche du Synode. Partition d'orchestre.. - net. 4 <sup>f</sup>	Parties séparées..... net. 7 <sup>f</sup> 50
- - - Parties d'orchestre.... - net. 8 <sup>f</sup>	Grande fantaisie, pour harmonie ou fanfare par
- - - Chaque partie suppl.. - net. 0 <sup>f</sup> 75	L.MAYEUR.Conducteur et parties séparées... net. 6 <sup>f</sup>
Menuet de la reine Anne. Piano conducteur - net. 1 <sup>f</sup> 75	Valse, par O.MÉTRA. Parties d'orchestre..... net. 2 <sup>f</sup>
Livret, Tresse, Editeur à Paris..... Prix net.1 <sup>f</sup>	
Notice, par CH. GOUNOD..... - net.0 <sup>f</sup> 50	
Etude sur l'œuvre et l'auteur, par ED. HIPPEAU, Dentu, Editeur à Paris. - net.2 <sup>f</sup>	
Affiche, par CHATINIÈRE..... - net.3 <sup>f</sup>	

## Morceaux de chant séparés

N° 1. net.1<sup>f</sup>35\_Mélodie\_Tén. N° 1<sup>bis</sup> transp.en fa pour M.S.on Bar. N° 2. net.1<sup>f</sup>75\_Air\_Bar. N° 2<sup>bis</sup> transp.en sol pour Tén.

DON GOMEZ HENRY

La beau - té que je sers est tel - le Qui donc comman - de, quand il ai - me?

N° 3. net.3<sup>f</sup> - Duo - Sup.Bar. N° 4. net.2<sup>f</sup> - Chœur - Sup.Tén. N° 4<sup>bis</sup> à 2 voix égales

CATHERINE, HENRY 3 Parties de chœur

O mon maître et sei - gneur, Joyeux en - fants qui ne sa - vez en - co - re

N° 5. net.1<sup>f</sup>75\_Cavatine\_Tén. N° 5<sup>bis</sup> transp.en si pour Bar. N° 6. net.1<sup>f</sup>75\_Cantabile\_Solo et Chœur\_M.S.S.C.N° 6<sup>bis</sup> pour Voix seul.

DON GOMEZ ANNE

Norfolk - a - vait dit vrai! No - ble da - me, pour vous plai - re

N° 7. net.3<sup>f</sup>50 - Duo - M.S. Bar. N° 8. net.1<sup>f</sup>35 - Romance extraite N° 8<sup>bis</sup> transp.en ut pour Tén.

ANNE, HENRY HENRY du Duo\_Bar. Chant seul in-8° Prix net.0<sup>f</sup>35

Chère An - ne que j'a - do - re De ton re - gard la dou - leur me pé - nè - tre



N°9. net. 1<sup>re</sup> 75 - Air - M.S.N°10. net. 2<sup>de</sup> - Arioso - Sop. N°10<sup>bis</sup> transp. en ré b pour M.S.

ANNE  
Rei - ne ! Je se - rai Rei - - ne !

CATHERINE  
Car je ne suis qu'une é - tran - gè - re

N°11. net. 1<sup>re</sup> 75 - Cantilène - Tén. N°11<sup>bis</sup> transp. en ut pour Bar. N°12. net. 2<sup>de</sup> - Lamento - Sop. N°12<sup>bis</sup> transp. en ré pour M.S.

DON GOMEZ  
O mon Roi, Bien qu'étant par vous délaissé - e

CATHERINE  
Je ne te re - ver - rai ja - mais

N°13. net. 3<sup>de</sup> - Quatuor - S. M. S. T. Bar.N°14. net. 2<sup>de</sup> - Mélodie extraiteN°14<sup>bis</sup> transp. en sol pour Tén.

CATHERINE, ANNE, DON GOMEZ, HENRY  
Pour vous mon cœur fut sans mer - ci

HENRY du quatuor - Bar.  
An - ne, ma bien - ai - mé - e,

Les N°s 2, 12 et 13 sont détachés avec accomp<sup>t</sup> d'orchestre

## Thèmes du Ballet et divers

N° I. Introduction - Entrée des Clans

Allegro

Moderato

*f* *tr*

N° 2. Idylle Ecossaise

All<sup>o</sup> marzialeMod<sup>to</sup> maestoso

Allegretto

*ff* *f* *p* *f*

N° 3. Fête du houblon

All<sup>to</sup> con moto

Poco adagio

*p* *p cresc.* *f*

N° 4. Danse de la Gipsy

Mod<sup>to</sup> quasi andantinoAll<sup>o</sup> molto moderato

*mf* *mf* *f*

*tr*

N° 5. Scherzetto

All<sup>o</sup> moderato

*tr* *p* *leggierissimo*

## N° 6. Gigue et Final

**Presto** **Meno mosso**

**Poco meno mosso** **1<sup>o</sup> tempo**

**Entr'acte du 2<sup>e</sup> acte** **Moderato** **Marche du Synode**

**And<sup>te</sup> con moto** **Mod<sup>to</sup> maestoso**

**Menuet de la reine Anne**

**Tempo di minuetto**

## JAVOTTE

Ballet en 1 acte et 3 tableaux de J.L. CROZE

Composition en 1896-Publication en 1896

1<sup>re</sup> Représentation à Lyon. Décembre 1896

Partition d'orchestre.-Parties d'orchestre.-Mise en scène.-Dessins des décors et costumes  
 Partition in-8<sup>o</sup> réduite pour Piano par G. CHOISNEL. Couverture par G. CLAIRIN. .... Prix net. 10<sup>f</sup>

## -Divers-

Bourrée à 2 mains .....	Prix net. 2 <sup>f</sup>	Illustrations par LÉON ROQUES à 2 mains. Prix net. 2 <sup>f</sup> 50
Scène et Valse lente à 2 mains.....	- net. 2 <sup>f</sup>	Illustrations par LÉON ROQUES à 4 mains. - net. 3 <sup>f</sup>
Pas de la 1 <sup>re</sup> Concurrente à 2 mains..	- net. 1 <sup>f</sup> 75	Fantaisie pour orchestre. Partition..... - net. 20 <sup>f</sup>
Valse lente par l'AUTEUR.....	- net. 1 <sup>f</sup> 75	- - - Parties séparées. - net. 25 <sup>f</sup>
Marche Triomphale à 2 mains .....	- net. 1 <sup>f</sup> 75	- - - Chaque partie suppl. - net. 2 <sup>f</sup>
ALDER. Trios. Éd. A. Piano, Violon, Violoncelle. )		C. Basse et Clar. ad lib. chaque. Prix net. 5 <sup>f</sup>
- Éd. B. Piano, Violon, Flûte..... )		
- Éd. C. Piano, Flûte, Violoncelle. )		

## Thèmes des morceaux détachés

**Bourrée** **Scène et Valse lente**

**Allegro** **Allegro**

**Molto maestoso** **Mouv<sup>t</sup> de valse lente**



Pas de la I<sup>re</sup> Concurrente  
Allegretto

Marche triomphale  
All<sup>o</sup> non troppo presto

The image shows a musical score for a piano piece. It is divided into two sections: 'Allegretto' and 'Allo non troppo presto'. The 'Allegretto' section is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The 'Allo non troppo presto' section is in 6/8 time and continues the melody and bass line. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). The key signature is one flat (B-flat).

# PARYSATIS

Drame en 3 actes et un prologue de M<sup>me</sup> JANE DIEULAFOY

Composition en 1902-Publication en 1902

**1<sup>re</sup> Représentation aux Arènes de Béziers. 17 Aout 1902**

Partition et parties d'orchestre copiées.- Mise en scène

Partition piano et chantin 8° réduite par l'AUTEUR Prix net. 12f

- Chant seul in 16°..... - net. 2f

**Livret chez Félix Juven Editeur ..... — net. 1<sup>f</sup>**

Airs de Ballet. Arrangés à 2 pianos 4 mains  
par l'AUTEUR..... net. 8f

Le Rossignol et la Rose pour Orgue par  
L. COURTADE..... net. 1<sup>f</sup>35

**Air du Rossignol. Extrait. Piano et chant....Prix net. 1<sup>f</sup>**

Airs de Ballet. Partition orchestre..... - net. 12<sup>f</sup>

-	-	-	Parties d'orchestre.....	-	net.18 <sup>f</sup>
---	---	---	--------------------------	---	---------------------

- - - Chaque partie suppl..... - net. 1f

Fantaisie. Harmonie militaire par CH. EUSTACE

**Conducteur et parties ..... net.12f**

**L'Air du Rossignol** est détaché avec accomp<sup>t</sup> d'orchestre

## Prélude

Prélude

*ff*

*sempre p* *espress.*

Ballet. Entrée  
Quasi adagio

A.  
All' non troppo

Ballet. Entrée  
Quasi adagio

A.  
All<sup>o</sup> non troppo

Ped.

The image shows a musical score for a piano. The first section, 'Ballet. Entrée', is in 4/4 time and marked 'Quasi adagio'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with triplets. The second section, 'A. All' non troppo', is in 3/4 time and marked 'All' non troppo'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with quintuplets. The score is written on two staves, with a grand staff (treble and bass clef) for the first section and a single staff for the second section.

## B. Le Rossignol et la Rose

B. Le Rossignol et la Rose

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole note B-flat, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a whole note B-flat. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a continuous pattern of eighth notes in the right hand and sixteenth notes in the left hand, with a forte (f) dynamic marking. The score is divided into two systems. The first system includes the vocal melody and the piano accompaniment. The second system features the vocal melody with two instances of 'Ah!' followed by a long horizontal line, and the piano accompaniment with a 'sempre' marking and a forte (f) dynamic marking.

Ah! \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_

*pp* *sempre* *pp*

**C.**  
**Moderato (sans lenteur)**

D.

The image shows a musical score for two sections, C and D. Section C is marked 'Moderato (sans lenteur)' and features a piano part with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is indicated as 'Moderato (sans lenteur)'. Section D is marked 'D.' and features a piano part with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is indicated as 'D.'.



# PHRYNÉ

Opéra-Comique en 2 actes, poème de L.AUGÉ DE LASSUS

Traduction italienne de A.GALLI

Composition en 1892-93—Publication en 1893

1<sup>re</sup> Représentation à Paris, Opéra-Comique. 24 Mai 1893

Partition d'orchestre.—Parties d'orchestre.—Mise en scène.—Dessins des décors et costumes

Partition in-8°, chant et piano réduite par C.SAINT-SAËNS avec un dessin de F.MARCOTTE. Prix net. 12<sup>f</sup>

Partition piano et chant avec récitatifs par A.MESSAGER textes italien et français in-8°.... — net. 12<sup>f</sup>

## —Divers—

Partition in 8° piano seul réduite par L.ROQUES.... Prix net. 8<sup>f</sup>

Illustrations à 2 mains par L.ROQUES..... — net. 2<sup>f</sup>

L.ROQUES. Trios. Éd. A. Piano, Violon, Violoncelle.

- - Éd. B. Piano, Violon, Flûte..... } C.Basse et Clar. ad lib. chaque. Prix net. 5<sup>f</sup>  
- - Éd. C. Piano, Flûte, Violoncelle.

## Morceaux d'orchestre

Introduction du 2<sup>e</sup> acte: Partition d'orchestre.... Prix net. 3<sup>f</sup> | Fantaisie pour orchestre par J.TURIN

Parties d'orchestre..... — net. 4<sup>f</sup> | Conducteur et parties..... Prix net. 10<sup>f</sup>

Chaque partie suppl..... — net. 1<sup>f</sup> | Chaque partie suppl..... — net. 1<sup>f</sup>

Fantaisie pour harmonie militaire par G.PARÈS

Conducteur et parties séparées..... Prix net. 9<sup>f</sup>

Chaque partie suppl..... — net. 0<sup>f</sup> 25

Livret. Ollendorf, Éditeur à Paris..... — net. 1<sup>f</sup>

Affiche par F.MARCOTTE..... — net. 3<sup>f</sup>

## Morceaux de chant séparés

N° 1. net. 2<sup>f</sup> — Duo — Tén. Basse

NICIAS, DICÉPHILE

Enfant, — je te don-ne l'ex-em - ple

N° 2. net. 4<sup>f</sup> — Cantabile — Tén. N° 2<sup>bis</sup> transp. en sol pour Bar.

NICIAS

O ma Phryné, — c'est trop peu que je t'ai - me

N° 3. net. 1<sup>f</sup> 35 — Mélodie — Sop. N° 3<sup>bis</sup> transp. en sol pour M.S.

PHRYNÉ

Si le front couron-né de lier - re

N° 4. net. 1<sup>f</sup> 35 — Chanson à 2 voix égales. N° 4<sup>bis</sup> transp. en ré à 1 voix

NICIAS, LAMPITO

pour Bar. ou M.S.

On ra - con - te Qu'un ar - chon - te

N° 5. net. 2<sup>f</sup> — Duo — Sop. Tén.

PHRYNÉ, NICIAS

Quoi! vous partez si tôt, Ni-ci - as!

N° 6. net. 2<sup>f</sup> 50 — Air et Trio (ad libitum) Sop. Sop. Tén.

PHRYNÉ, LAMPITO, NICIAS

Un soir, j'er-rai sur le ri-va - ge, Rêvant

N° 7. net. 1<sup>f</sup> 75 — Ariette — Sop. N° 7<sup>bis</sup> transp. en sol pour M.S.

LAMPITO

C'est i - ci — qu'habi - te Phry - né

N° 8. net. 1<sup>f</sup> 35 — Couplets — Basse N° 8<sup>bis</sup> transp. en ré pour Bar.

DICÉPHILE

L'hom - me n'est pas sans dé - faut

Le N° 6 est détaché avec accomp<sup>t</sup> d'orchestre

Introduction du 2<sup>e</sup> acte

Andante  $\text{♩} = 80$

All<sup>o</sup> moderato  $\text{♩} = 108$

Opéra-Comique en 1 acte, poème de LOUIS GALLET

à M. F. VILLOT

Composition en 1872 - Publication en 1872

1<sup>re</sup> Représentation à Paris, Opéra-Comique. 12 Juin 1872

Partition d'orchestre.-Parties d'orchestre.- Mise en scène.- Dessins des décors et costumes

Partition in-8° chant et piano, réduite par L.SOUKIS..... Prix net.8<sup>f</sup>

Ouverture pour Piano seul par L.SOUKIS.....Prix net.2<sup>f</sup>50 | Ouverture pour 2 Pianos 8 mains par G.FAURÉ...Prix net.5<sup>f</sup>

Ouverture pour Piano à 4 mains par G.FAURÉ. - net.3<sup>f</sup>50 |

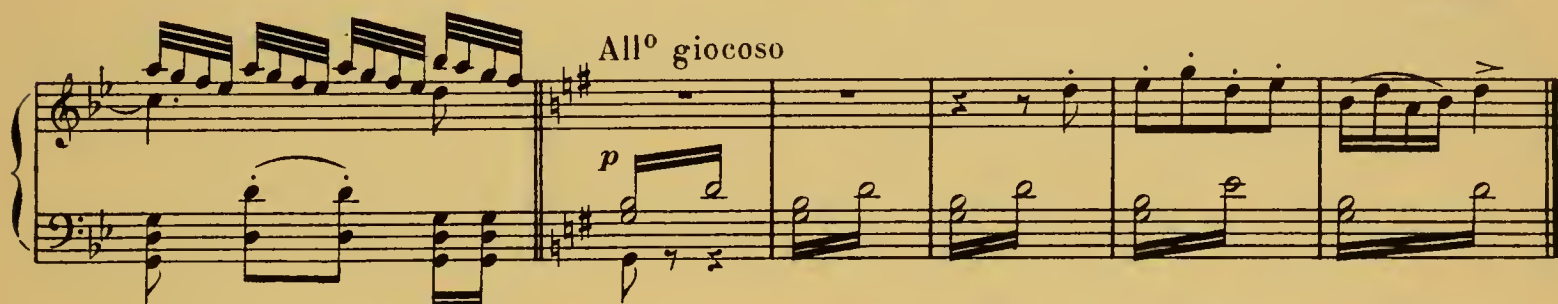
## Morceaux d'orchestre extraits

Ouverture. Partition d'orchestre.....Prix net 6<sup>f</sup> | Ouverture pour harmonie militaire par T. DUREAU  
- Parties d'orchestre..... - net.8<sup>f</sup> | Partition.....Prix net.10<sup>f</sup>  
- Chaque parties suppl..... - net.1<sup>f</sup> |

Livret. Calmann-Lévy, Editeur à Paris.....Prix net.1<sup>f</sup>

### Ouverture

Andantino



## Morceau de chant séparé

Andante

PIANO

CHANT

Air. (LÉNA) Sop. Prix net.1<sup>f</sup>35

Je fai\_sais un rêve iusen\_sé

## PROSERPINE

Drame lyrique en 4 actes (d'après AUGUSTE VACQUERIE), poème de LOUIS GALLET

Composition en 1886-87 - Publication en 1887

1<sup>re</sup> Représentation à Paris, Opéra-Comique, Mars 1887

Partition d'orchestre.-Parties d'orchestre.- Mise en scène.- Dessins des décors et costumes

Partition in 8° chant et piano, réduite par PH. BELLENOT.....Prix net.15<sup>f</sup>

- - - - - traduction italienne de A.GALLI... - net.15<sup>f</sup>

### -Divers-

Pavane. Piano seul, par PH.BELLENOT..... Prix net.1<sup>f</sup> | Pavane Cor anglais et Piano, par TH. LALLIET..Prix net.1<sup>f</sup>35  
- Piano seul, très facile, par L.ROQUES.... - net 1<sup>f</sup> | - Clarinette et Piano, par TH. LALLIET.... - net.1<sup>f</sup>35  
- Piano à 4 mains, par L.ROQUES..... - net 1<sup>f</sup>75 | Prélude du 2<sup>e</sup> acte. pour G<sup>d</sup> Orgue, par H.BUSSER - net.1<sup>f</sup>75  
- Violon seul ou Mandoline seule ou  
Flûte seule..... - net.0<sup>f</sup>25 | Finale du 2<sup>e</sup> acte. Piano seul, par PH.BELLENOT. - net.2<sup>f</sup>  
- Flûte et Piano, par P.TAFFANEL..... - net.1<sup>f</sup>35 | - - - - - Piano à 4 mains par A.BENFELD. - net.2<sup>f</sup>50  
- Hautbois et Piano, par TH.LALLIET... - net.1<sup>f</sup>35 | Entr'acte. Piano à 4 mains par PH.BELLENOT.... - net.3<sup>f</sup>  
- - - - - 2 Pianos 4 mains par C.SAINT-SAËNS.. - net.4<sup>f</sup>

## Morceaux d'orchestre

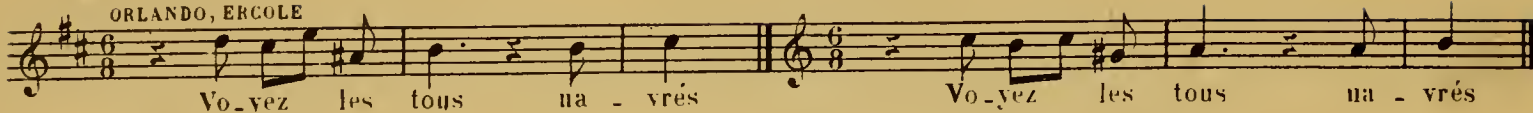
Pavane. Partition d'orchestre....Prix net.1<sup>f</sup> | Fantaisie pour harmonie militaire par G.MEISTER  
- Parties d'orchestre..... - net.2<sup>f</sup> | Partition.....Prix net.12<sup>f</sup>  
- Chaque partie suppl.... - net.0<sup>f</sup>25 | Parties séparées..... - net. 9<sup>f</sup>  
Livret. Calmann-Lévy, Editeur à Paris..... Chaque partie suppl..... net.0<sup>f</sup>25  
Etude analytique et thématique, par E.DESTRANGES. Fischbacher, Editeur à Paris. - net.1<sup>f</sup>  
Affiche, par MAUROU..... - net.3<sup>f</sup>



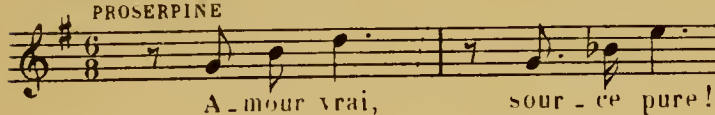
## Morceaux de chant séparés

N° 1. net. 1<sup>f</sup>35 - Madrigal à 2 voix égales - Tén. Bar.

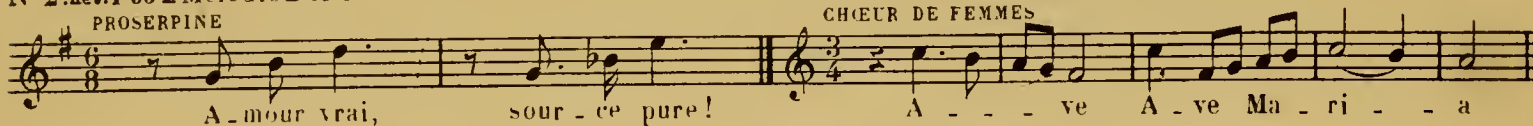
ORLANDO, ERCOLE

N° 1<sup>bis</sup> net. 1<sup>f</sup>35 - Le même - 2 Sop.N° 2. net. 1<sup>f</sup>35 - Mélodie - M.S.

PROSERPINE

N° 3. net. 2<sup>f</sup>50 - Scène du couvent.

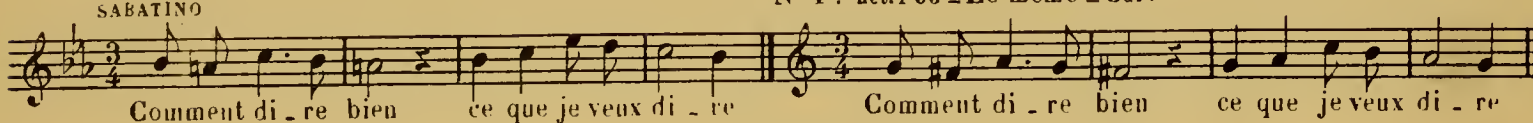
CHŒUR DE FEMMES



Les parties de voix sont détachées

N° 4. net. 1<sup>f</sup>35 - Sonnet - Tén.

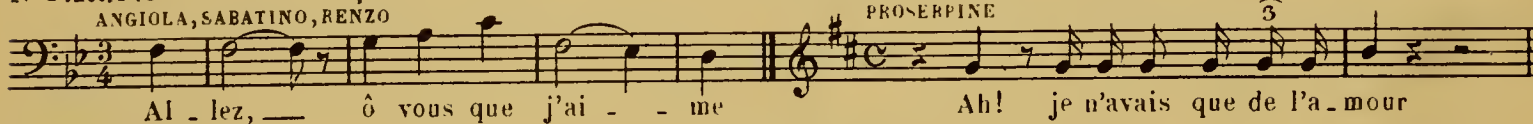
SABATINO

N° 4<sup>bis</sup> net. 1<sup>f</sup>35 - Le même - Bar.N° 5. net. 1<sup>f</sup>75 - Trio des Fiançailles - S.T.B.

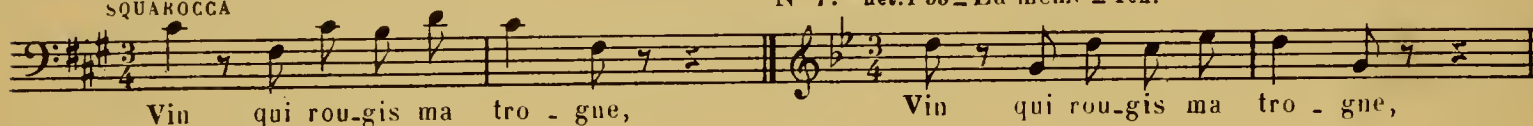
ANGIOLA, SABATINO, RENZO

N° 6. net. 1<sup>f</sup>75 - Scène et invocation - M.S.

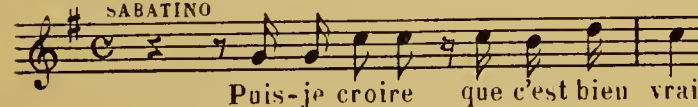
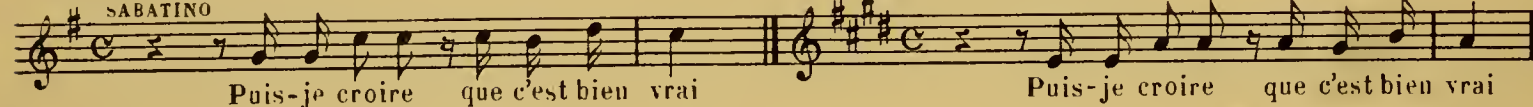
PROSERPINE

N° 7. net. 1<sup>f</sup>35 - Chanson à boire - Bar.

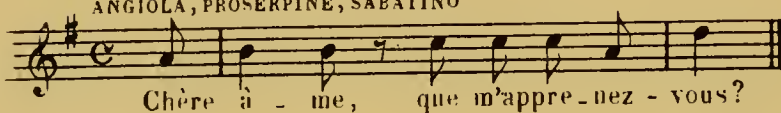
SQUAROCCA

N° 7<sup>bis</sup> net. 1<sup>f</sup>35 - La même - Tén.N° 8. net. 1<sup>f</sup>35 - Cantabile - Tén.

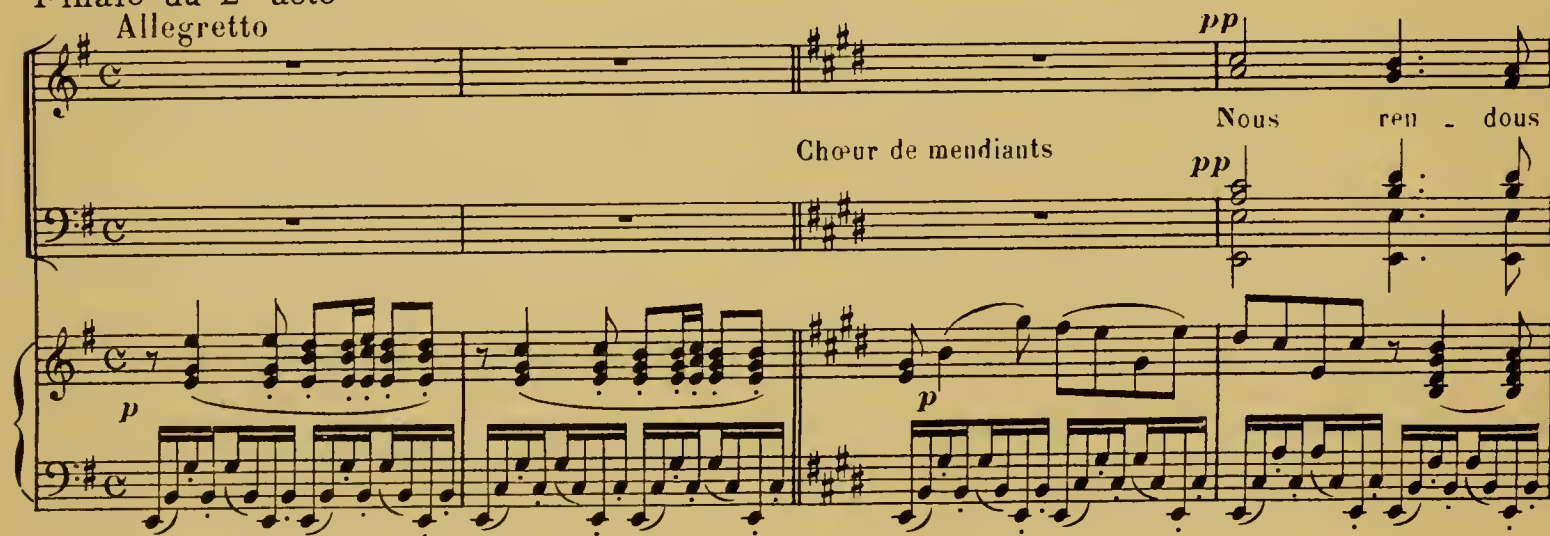
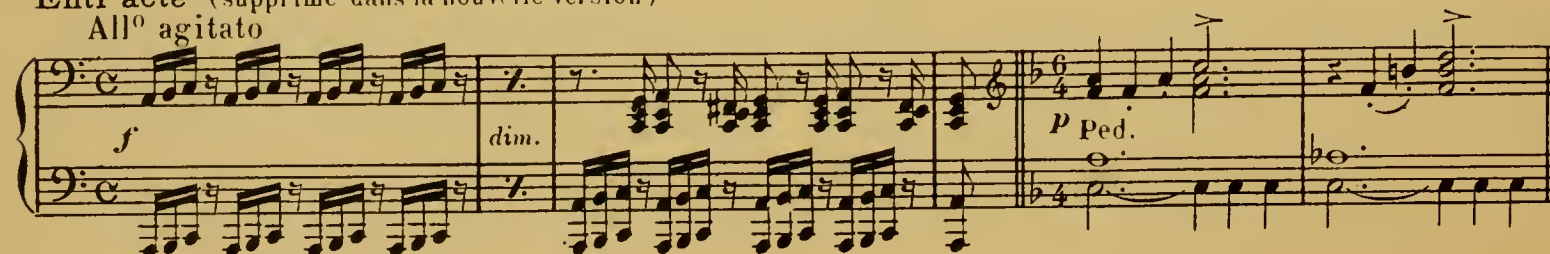
SABATINO

N° 8<sup>bis</sup> net. 1<sup>f</sup>35 - Le même - Bar.N° 9. net. 2<sup>f</sup> - Trio final - S.M.S.T.

ANGIOLA, PROSERPINE, SABATINO



## Thèmes divers

Pavane  
Très modéréFinale du 2<sup>e</sup> acte  
AllegrettoEntr'acte (supprimé dans la nouvelle version)  
All<sup>o</sup> agitato



# SAMSON ET DALILA

Opéra en 3 actes, poème de FERDINAND LEMAIRE

à M<sup>me</sup> VIARDOT

Composition en 1868-77—Publication en 1877

1<sup>re</sup> Représentation à Weimar. 2 Décembre 18771<sup>re</sup> Représentation à Paris à l'Opéra. Novembre 1892

Partition d'orchestre.—Parties d'orchestre.—Mise en scène.—Dessins des décors et costumes.

Partition in-8°, piano et chant, texte français réduite par l'AUTEUR, avec un portrait de l'AUTEUR.....	Prix net.20 <sup>f</sup>
- - - - - textes français et allemand, traduction de RICHARD POHL, réduite par l'AUTEUR. -	net.20 <sup>f</sup>
- - - - - texte italien, traduction de A.ZANARDINI, avec un dessin de G.CLAIRIN.....	net.20 <sup>f</sup>
- - - - - texte anglais, traduction de EUGÈNE OUDIN.....	net.20 <sup>f</sup>
- - - - - texte français. Édition de luxe.....	net.50 <sup>f</sup>
- in-12°, chant seul.....	net. 4 <sup>f</sup>

## -Piano seul-

Partition in-8°, arrangée par L.ROQUES.....Prix net.12<sup>f</sup>

Bacchanale, arrangée par C.SAINT-SAËNS.....	Prix net.3 <sup>f</sup>	Reminiscences, par H.CRAMEYER.....	Prix net.2 <sup>f</sup> 50
Danse des Prêtresses de Dagon, arrangée		Fantaisie brillante, par F.SPINDLER.....	net.2 <sup>f</sup>
par C.SAINT-SAËNS.....	net.1 <sup>f</sup> 75	<i>Mon cœur s'ouvre à ta voix</i> , très facile, par	
Transcription de concert par L.PHILIPP... -	net.1 <sup>f</sup> 75	L.ROQUES.....	net.1 <sup>f</sup>
Chœur de la Révolte, très facile par L.ROQUES. -	net.1 <sup>f</sup>	Cantabile (extrait du Duo) pour Piano par	
Fantaisie facile, par G.BULL.....	net.1 <sup>f</sup> 75	E.KOSIECK.....	net.2 <sup>f</sup>

## -Divers -

Partition in 4° à 4 mains, par PAUL DUKAS.....Prix net.20<sup>f</sup>

Airs de Ballet, 2 Pianos 4 mains, par A.BENFELD. Prix net.6 <sup>f</sup>	N° I. Transcrit pour Piano et Violon, par	
Bacchanale, Piano à 4 mains, par E.GUIRAUD... -	LEMAITRE.....	Prix net.1 <sup>f</sup> 75
Danse des Prêtresses de Dagon, arrangée	Violon seul.....	net.0 <sup>f</sup> 25
à 4 mains, par E.GUIRAUD.....	Flûte seule.....	net.0 <sup>f</sup> 25
Illustrations. Piano à 4 mains, par L.ROQUES... -	Cornet seul.....	net.0 <sup>f</sup> 25
Deux Suites faciles. Piano à 4 mains, par	N° 2. Transcrit pour Piano et Violon, par	
L.ROQUES. Chaque.....	LEMAITRE.....	net.1 <sup>f</sup> 75
Danse des Prêtresses de Dagon. Piano et	Trio, Piano, Violon et Orgue par P.TORY.....	net.3 <sup>f</sup>
Violon, par A.SAMM.....	Fantaisie, Piano et Violon par A.LEFORT.....	net.3 <sup>f</sup>
Piano et Violoncelle, par A.SAMM.....	Fantaisie, Piano et Flûte par L.LAFLEURANCE..	net.3 <sup>f</sup>
Piano et Flûte, par L.LAFLEURANCE.....	Trio, Piano à 4 mains, Violon, et Violoncelle ( <i>ad lib</i> )	
Danse des Prêtresses de Dagon.	par L.ROQUES.....	net.4 <sup>f</sup>
Mandoline et Piano.....	Cantabile (extrait du Duo), Mandoline et Piano	
2 Mandolines et Piano.....	par COTTIN.....	net.2 <sup>f</sup>
Mandoline et Guitare.....	2 Mandolines et Piano par COTTIN.....	net.2 <sup>f</sup> 50
2 Mandolines et Guitare.....	Mandoline et Guitare par COTTIN.....	net.1 <sup>f</sup> 75
2 Transcriptions pour Piano et Violoncelle	2 Mandolines et Guitare par COTTIN.....	net.2 <sup>f</sup>
par G.PAPIN.	Harpe seule par J.SNOER.....	net.2 <sup>f</sup>
N° I. <i>Mon cœur s'ouvre à ta voix</i> .....	Transcription pour Orgue par A.SAMM.....	net.2 <sup>f</sup> 50
- 2. <i>Printemps qui commence</i> .....		

ALDER. Trios. Éd. A. Piano, Violon, Violoncelle.

- - - Éd. B. Piano, Violon, Flûte.....

- - - Éd. C. Piano, Flûte, Violoncelle.)

C. Basse et Clar. ad lib. chaque...Prix net.5<sup>f</sup>

## Morceaux d'orchestre

Bacchanale. Partition d'orchestre.....	Prix net.15 <sup>f</sup>	Fantaisie pour orchestre par A.LUIGINI. Piano	
Parties d'orchestre.....	net.25 <sup>f</sup>	conducteur et parties d'orchestre.....	Prix net.15 <sup>f</sup>
Chaque partie supplémentaire....	net. 4 <sup>f</sup>	Chaque partie supplémentaire.....	net. 1 <sup>f</sup> 50
Danse des Prêtresses de Dagon.		Fantaisie pour harmonie militaire par G.MEISTER.	
Partition d'orchestre.....	net. 4 <sup>f</sup>	Partition.....	net.12 <sup>f</sup>
Parties d'orchestre.....	net. 4 <sup>f</sup>	Parties séparées.....	net.12 <sup>f</sup>
Chaque partie supplémentaire....	net. 0 <sup>f</sup> 50	Chaque partie supplémentaire.....	net. 0 <sup>f</sup> 25
Fantaisie. Petit orchestre par J.TURIN. Piano		Harmonie militaire par KELSEN. Cond <sup>f</sup> et parties	net.10 <sup>f</sup>
conducteur et parties.....	net. 5 <sup>f</sup>	Chaque partie supplémentaire.....	net. 0 <sup>f</sup> 25
Chaque partie supplémentaire.....	net. 0 <sup>f</sup> 25	Harmonie militaire allemande par MATTHEY..	net.10 <sup>f</sup>
Livret.....		Chaque partie supplémentaire.....	net. 0 <sup>f</sup> 60
Etude analytique et thématique par E.DESTRANGES. Fischbacher, Editeur à Paris.....	net.1 <sup>f</sup>		
Affiche par ROCHEGROSSE.....	net.3 <sup>f</sup>		

Morceaux séparés

N°1.net.1<sup>f</sup>75-Entrée d'Abimélech-Basse.

Qui donc é-lève i-ci la voix?

N°2.net.1<sup>f</sup>35-Chant de Samson-Tén.

Is-ra-ël! romps ta chaîne!

N°3.net.1<sup>f</sup>35-Couplets du Grand-Prêtre-Bar.

Mau-dite à ja-mais soit la ra-ce

N°4.net.1<sup>f</sup>35-Chœur des Philistines- Les parties de voix sont détachées

Voi-ci le prin-temps, nous por-tant des fleurs

N°5.net.1<sup>f</sup>75-Danse des Prêtresses de Dagon  
Air de Ballet pour Piano

Priu-temps qui com-men-ce

N°6.net.1<sup>f</sup>75-Chant de Dalila-Mezzo-Sop. N°6<sup>bis</sup> en sol-Sop.  
Chant seul.net.0<sup>f</sup>35

Priu-temps qui com-men-ce

N°7.net.1<sup>f</sup>75-Air de Dalila-Mezzo-Sop. N°7<sup>bis</sup> en si b-Sop.

A-mour viens ai-der ma faiblesse

N°8.net.3<sup>f</sup>50-Duo-Mezzo-Sop. Baryton.  
DALILA, LE GRAND PRÊTRE

J'ai gra-vi la mon-ta-gue

N°9.net.2<sup>f</sup>-Cantabile, extrait du Duo-M.S. N°9<sup>bis</sup> en mi-Sop.  
Chant seul.net.0<sup>f</sup>35

Mon cœur s'ouvre à ta voix

N°10.net.1<sup>f</sup>75-Scène de la meule-Tén.

Vois ma mi-sère, hélas! vois ma dé-tres-se!

N°11.Prix net.3<sup>f</sup>-Bacchanale  
Air de Ballet pour Piano

Les morceaux de chant existent séparés avec textes allemand, anglais ou italien.  
Les N°s 3, 4, 6, 7 et 9 sont détachés avec accomp<sup>t</sup> d'orchestre.

LE TIMBRE D'ARGENT

Drame lyrique en 4 actes de J.BARBIER et M.CARRÉ  
à M<sup>r</sup> ALBERT LIBON

Composition en 1875-77-Publication en 1877

1<sup>re</sup> Représentation à Paris, Théâtre National-Lyrique. 23 Février 1877

Choudens Fils, Éditeur à Paris

Partition d'orchestre.-Parties d'orchestre.-Mise en scène.-Dessins des décors et costumes.

Partition in 8° piano et chant réduite par G.BIZET.....Prix net.20<sup>f</sup>

Partition in 8° piano seul réduite par A.CHOUDENS..... - net.10<sup>f</sup>

-Divers-

<i>Le bonheur est chose légère</i> , transcription pour	
Piano seul par DELIOUX.....	Prix 5 <sup>f</sup>
Piano seul facile.....	- 3 <sup>f</sup>
<i>Chanson Napolitaine «de Naples à Florence»</i>	
Piano seul facile.....	- 3 <sup>f</sup>
transcrite pour Violon et Piano par M.WOLTAG.	- 7 <sup>f</sup> 50
Chœur des Bohémiens.Piano seul par l'AUTEUR..	- 5 <sup>f</sup>
Chœur des Mendiants.Piano seul.....	- 5 <sup>f</sup>
Danse Bohémienne.Transcription de NARICI.....	- 5 <sup>f</sup>
<i>Demande à l'oiseau qui s'éveille</i> . Mélodie trans-	
crite pour Violon et Piano par M.WOLTAG.....	- 6 <sup>f</sup>
Le Papillon et l'Étoile.Piano seul.....	- 3 <sup>f</sup>
Petite fantaisie par CROISEZ.....	- 5 <sup>f</sup>
Fantaisie brillante par LEYBACH.....	- 7 <sup>f</sup> 50

Quadrille par MÉTRA.....		Prix 5 <sup>f</sup>
Valse.Piano par MÉTRA.....	-	6 <sup>f</sup>
Valse.Piano à 4 mains par MÉTRA.....	-	7 <sup>f</sup> 50
Fantaisie.Transc.pour Piano seul par O'KELLY....	-	6 <sup>f</sup>
Fantaisie.Transc.pour Piano seul par l'AUTEUR...	-	10 <sup>f</sup>
Fantaisie par PIETRAPERTOSA.Piano et Mandoline..	-	7 <sup>f</sup> 50
-	Piano et 2 Mandolines	- 9 <sup>f</sup>
Valse brillante.Piano seul par l'AUTEUR.....	-	7 <sup>f</sup> 50
Valse transcrite.		
N°1. Edition original, par BIZET.....	-	6 <sup>f</sup>
N°2. Edition simplifiée, par R. de VILBAC...	-	6 <sup>f</sup>
à 4 mains par R. de VILBAC.....	-	7 <sup>f</sup> 50
Bouquet de Mélodies,Piano par VILBAC.1 <sup>re</sup> Suite.	-	7 <sup>f</sup> 50
-	2 <sup>e</sup> Suite:	- 7 <sup>f</sup> 50

Morceaux d'orchestre

Ouverture, Partition et Parties d'orchestre.....Prix net.20<sup>f</sup>

Chaque partie supplémentaire..... - net. 1<sup>f</sup>50

Pas de l'abeille et Valse Vénitienne,

Partition et Parties d'orchestre.....Prix net.20<sup>f</sup>

Chaque partie supplémentaire..... - net. 1<sup>f</sup>50

Valse, Parties d'orchestre, par MÉTRA.....Prix net.2<sup>f</sup>

Quadrille, Parties d'orchestre, par MÉTRA.... - net.1<sup>f</sup>50

Livret. (épuisé)  
Affiche.



## Ouverture

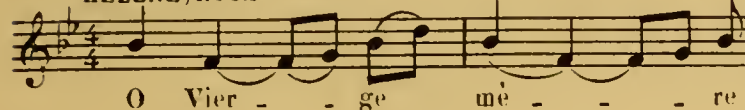
Presto con fuoco



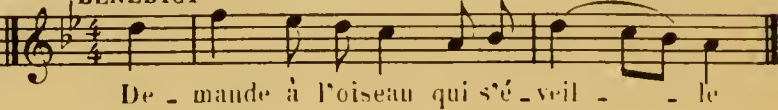
## Morceaux de chant séparés

N°1. Prière à 2 voix, S. M-S.

HÉLÈNE, ROSA

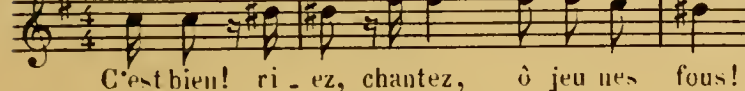
N°2. Prix 4<sup>e</sup> Mélodie - Tén. N°2<sup>bis</sup> en sol - M-S. ou Bar.

BÉNÉDICT



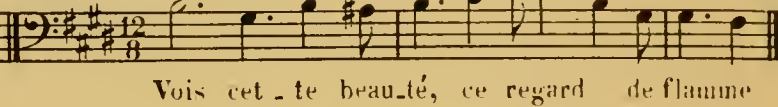
N°5. Air - Tén.

CONRAD

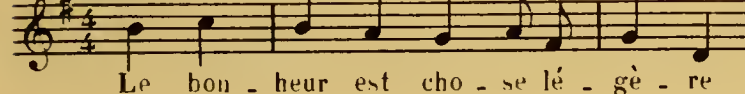


N°4. Scène - Bar.

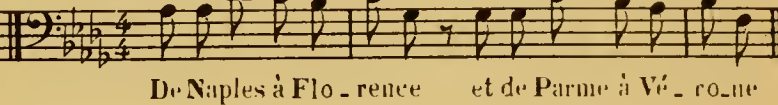
SPIRIDION

N°8 Prix 5<sup>e</sup> Romance - Sop. N°8<sup>bis</sup> transp. en fa - M-S.N°8<sup>ter</sup> Prix 6<sup>e</sup> La meme avec acc<sup>t</sup> de Violon en sol.

HÉLÈNE

N°10. Prix 5<sup>e</sup> Chanson napolitaine - Bar. N°10<sup>bis</sup> tr. en ré - M-S.N°10<sup>ter</sup> transp. en mi b - Tén. ou S.

SPIRIDION

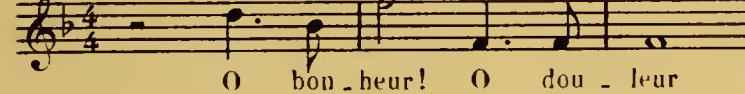
N°11. Prix 5<sup>e</sup> Chanson à boire - Bar.

SPIRIDION

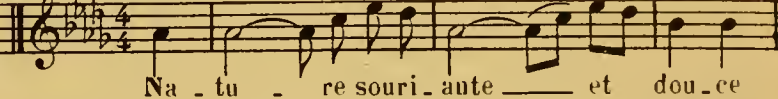
N°13. Prix 6<sup>e</sup> Chœur des mendiants. Parties de voix séparées.N°14. Prix 7<sup>e</sup> 50 Duo - S. M-S.

ROSA

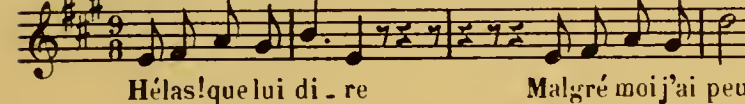
HÉLÈNE

N°15. Prix 5<sup>e</sup> Cavatine - Tén. N°15<sup>bis</sup> transp. en si b - M-S.

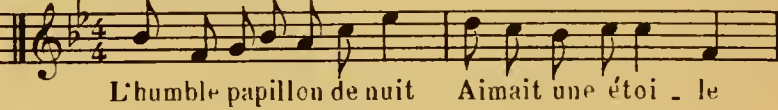
CONRAD

N°16. Prix 6<sup>e</sup> Duo - S. T.

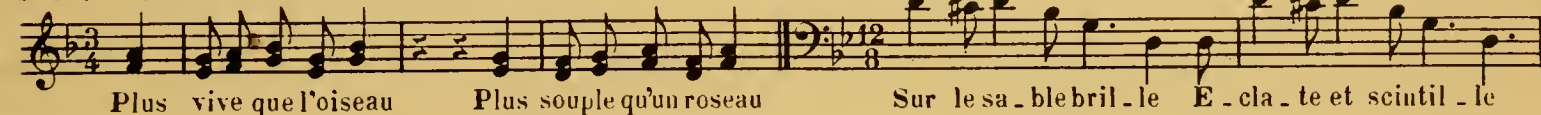
HÉLÈNE, CONRAD

N°18. Prix 6<sup>e</sup> Le papillon et l'étoile Chanson à 2 voix. S. et T. N°18<sup>bis</sup> Prix 5<sup>e</sup>La meme à une voix - S. ou T. N°18<sup>ter</sup> transp. en sol - M-S. ou Bar.

ROSA, BÉNÉDICT

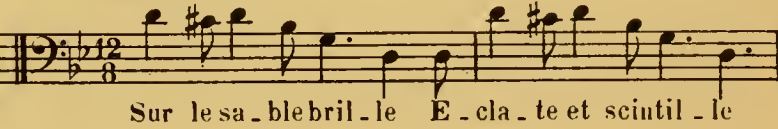


N°19. Chœur et Danse bohémienne



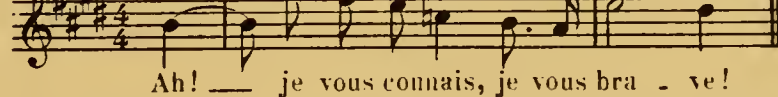
N°21. Ballade - Bar.

SPIRIDION



N°22. Air - S.

HÉLÈNE

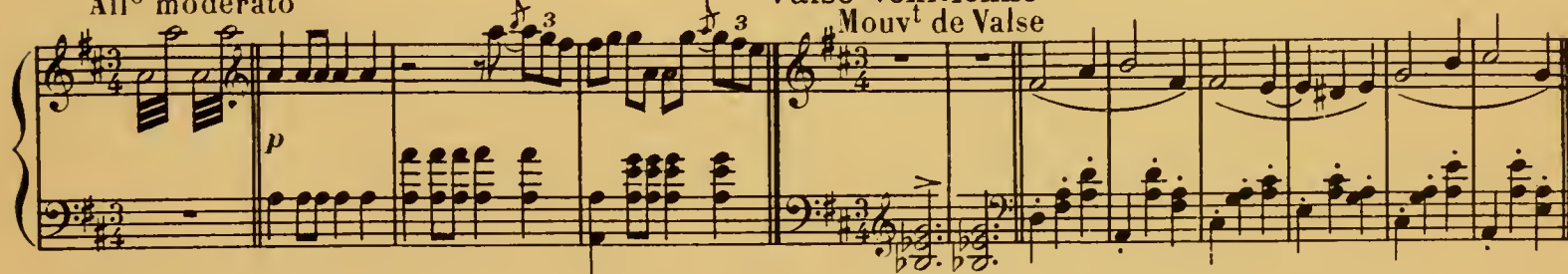
Les N°s 2, 8, 10, 13, sont détachés avec accom<sup>t</sup> d'orchestre.

## Thèmes divers

Pas de l'abeille

All<sup>o</sup> moderato

Valse vénitienne

Mouv<sup>t</sup> de Valse



## FRÉDÉGONDE

Drame lyrique en 5 actes, poème de Louis GALLET, musique de E. GUIRAUD.

Terminé par C. SAINT-SAËNS en 1895 - Publication en 1895

1<sup>re</sup> Représentation à Paris à l'Opéra. 18 Décembre 1895

Paul Dupont, Éditeur à Paris

Partition d'orchestre.-Parties d'orchestre.-Mise en scène.-Dessins des décors et costumes.

Partition, Chant et Piano, réduite par A. BACHELET in 8°. Prix net. 20<sup>f</sup>

## -Divers-

Air de ballet N° I pour piano seul par C. SAINT-SAËNS. Prix 3<sup>f</sup>- N° II - - - - - 5<sup>f</sup>- N° III - - - - - 7<sup>f</sup>50Marche religieuse - - - par A. BACHELET - 3<sup>f</sup>Marche du 5<sup>e</sup> acte pour piano seul par C. SAINT-SAËNS. Prix 3<sup>f</sup>Pantomime pour piano seul par A. BACHELET..... 3<sup>f</sup>Sélection pour piano par G. SANDRÉ..... 7<sup>f</sup>50Souvenirs pour Violoncelle et piano..... Prix net. 4<sup>f</sup>Livret. Calmann-Lévy, Éditeur à Paris, Prix net. 4<sup>f</sup>

Affiche par STECK. (sans prix)

## Morceaux séparés

N°1. Prix 4<sup>f</sup> - Stances - Tén.

FORTUNATUS



L'a-mour a dit à sa mè-re

N°2. Prix 3<sup>f</sup> - Pantomime pour pianoN°3. Prix 9<sup>f</sup> - Quatuor. HILPÉRIC, FRÉDÉGONDE, BRUNHILDA, MÉROWIG

Ma sœur, ne crai-guez rien

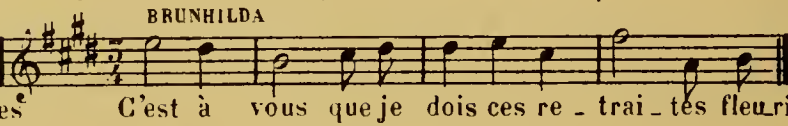
N°4. Prix 4<sup>f</sup> - Air - Tén.

Son front porte le poids d'une sombre pen-sée

N°5. Grand Duo. MÉROWIG, BRUNHILDA



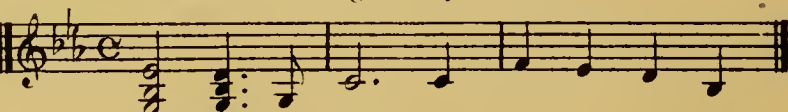
Rei-ne! Ah! si j'ai troublé vos rê-ve-ries

N°5. bis Prix 3<sup>f</sup> - Cantabile, Extrait du Grand Duo - Sop.

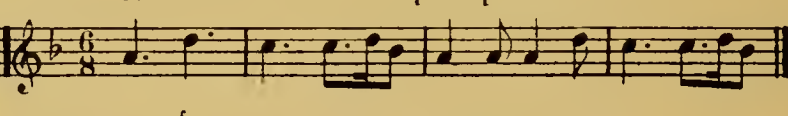
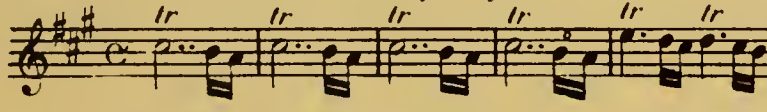
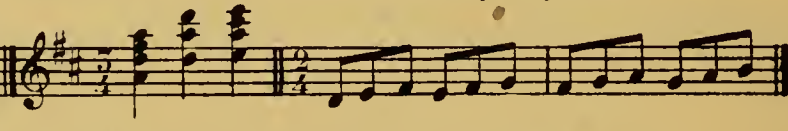
C'est à vous que je dois ces re-trai-tés fleuris

N°6. Prix 3<sup>f</sup> - Arioso. PRÉTEXTAT

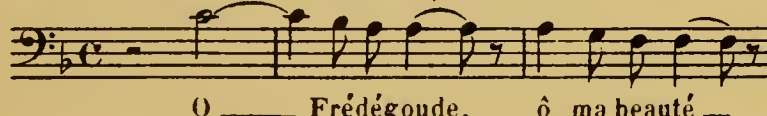
O toi que j'ai te-nu

- N°7. Prix 3<sup>f</sup> - Marche Religieuse pour pianoN°8. Prix 4<sup>f</sup> - Hymne Guerrier. MÉROWIG

Gaulois et Francs de no-tre cri de guerre

N°9. Prix 3<sup>f</sup> - I. Air de Ballet pour pianoN°10. Prix 5<sup>f</sup> - II. Air de Ballet pour pianoN°11. Prix 7<sup>f</sup>50 - III. Air de Ballet pour piano

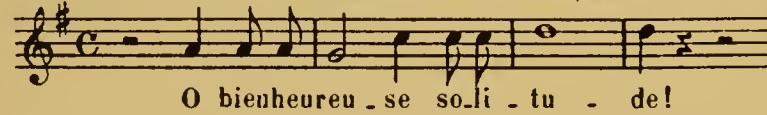
N°12. Grand Duo. FRÉDÉGONDE, HILPÉRIC.



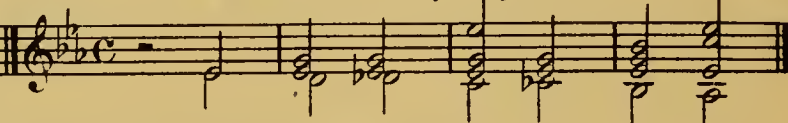
O — Frédégonde, ô ma beauté —

N°12. bis Prix 4<sup>f</sup> - Air du Roi. Extrait du Grand Duo

Tu por-tes en tes yeux la

N°13. Prix 6<sup>f</sup> - Trio. FORTUNATUS, BRUNHILDA, MÉROWIG.

O bienheureu-se so-li-tu-de!

N°14. Prix 3<sup>f</sup> - Marche du V<sup>e</sup> acte pour piano.

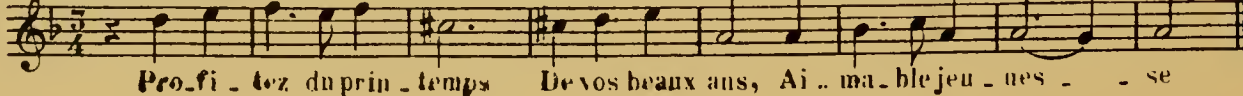
## LE MALADE IMAGINAIRE

Comédie-Ballet en 3 actes de MOLIÈRE, musique de M. A. CHARPENTIER (1634-1702).

Restaurée par C. SAINT-SAËNS en 1893 - Publication en 1894

Partition in-8°, Chant et Piano ..... Prix net. 5<sup>f</sup>Trio des femmes Mores pour 2 Sop. et 1 Cont. avec acc<sup>l</sup> de piano. Prix net. 2<sup>f</sup>

Andantino = 112



Pro-fi-tez du prin-temps De vos beaux ans, Ai-ma-ble jeu-nes-se

# Liste des transcriptions de C. Saint-Saëns sur ses œuvres

## PIANO

### Piano seul

- Op. 9. Bénédiction Nuptiale  
 – 31. Le Rouet d'Omphale  
 – 34. Marche Héroïque  
 – 45. Prélude du Déluge  
 – 60. Final de la Suite Algérienne  
 – 65. Une Nuit à Lisbonne  
 – 69. Hymne à Victor Hugo  
 – 82. La Fiancée du Timbalier  
 – 89. Africa  
 – 117. Marche du Couronnement  
 Ascanio (Opéra) Airs de ballet  
 « Scène du mendiant  
 « Danse de l'Amour  
 Frédégonde (Opéra) Airs de ballet  
 Henry VIII (Opéra) Quatuor  
 Javotte (Ballet) Valse lente  
 Samson et Dalila (Opéra) Danse des Prêtresses  
 de Dagon  
 « Bacchanale  
 Le Timbre d'argent (Opéra) Chœur des mendiants  
 « Fantaisie, transcription  
 « Valse brillante

### Piano à 4 mains

- Op. 2. 1<sup>ère</sup> Symphonie  
 – 7. Trois Rapsodies sur des cantiques bretons  
 – 9. Bénédiction Nuptiale  
 – 25. Orient et Occident  
 – 34. Marche Héroïque  
 – 55. Variations sur un thème de Beethoven  
 – 117. Marche du Couronnement  
 Déjanire. Prélude et Cortège du 4<sup>e</sup> Acte

### 2 Pianos, 4 mains

- Op. 6. Tarentelle, Flûte et Clarinette  
 – 17. 1<sup>er</sup> Concerto pour Piano  
 – 22. 2<sup>e</sup> Concerto pour Piano  
 – 29. 3<sup>e</sup> Concerto pour Piano  
 – 31. Le Rouet d'Omphale  
 – 34. Marche Héroïque  
 – 39. Phaëton  
 – 40. Danse Macabre  
 – 50. La Jeunesse d'Hercule  
 – 60. Suite Algérienne  
 – 64. La Jota Aragonese  
 – 65. Menuet et Gavotte du Septuor  
 – 69. Hymne à Victor Hugo  
 – 70. Allegro appassionato  
 – 73. Rapsodie d'Auvergne  
 – 76. Wedding-Cake  
 – 78. 3<sup>e</sup> Symphonie  
 – 89. Africa  
 – 103. 5<sup>e</sup> Concerto. Réduction de l'Orchestre pour  
 un 2<sup>e</sup> Piano

Parysatis (Drame Lyrique) Airs de ballets  
 Proserpine (Opéra) Entr'acte

### 2 Pianos, 8 mains

- Op. 34. Marche Héroïque

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

### Violon et Piano

- Op. 3. Méditation d'après la 6<sup>e</sup> Bagatelle  
 – 20. 1<sup>er</sup> Concerto pour Violon  
 – 40. Danse Macabre  
 – 45. Prélude du Déluge (avec Orgue ad lib.)  
 – 58. 2<sup>e</sup> Concerto pour Violon  
 – 61. 3<sup>e</sup> Concerto pour Violon  
 – 62. Morceau de Concert pour Violon  
 – 64. La Jota Aragonese  
 – 83. Havanaise  
 – 93. Sarabande et Rigaudon  
 – 122. Caprice Andalous

### Violoncelle et Piano

- Op. 33. Concerto pour Violoncelle  
 – 119. 2<sup>e</sup> Concerto pour Violoncelle  
 Violon, Violoncelle et Piano

- Op. 65. Trio d'après le Septuor

### Cor et Piano

- Op. 67. Romance d'après l'Op. 16  
 – 94. Morceau de Concert pour Cor

### Harmonium

- Op. 7. Trois Rapsodies sur des cantiques bretons  
 – 13. Elévation ou Communion

### Orchestre

- Op. 7<sup>bis</sup> Rapsodie bretonne d'après l'Op. 7  
 – 15. Sérénade  
 – 23. Gavotte



## Chant et Piano

Op. 10. Scène d'Horace	Op. 98. Pallas Athénè
- 15. Sérénade	L'Ancêtre (Opéra)
- 26 <sup>bis</sup> Nuit Persane	Ascanio (Opéra)
- 42. Cœli Enarrant	Hélène (Poème lyrique)
- 45. Le Déluge	Phryné (Opéra-comique)
- 57. La Lyre et la Harpe	Samson et Dalila (Opéra)

## Arrangements d'œuvres de divers auteurs par C. Saint-Saëns

- BERLIOZ H. — Lelio, partition réduite pour piano et chant. Prix net. 8<sup>f</sup>  
Costallat & C<sup>ie</sup>, Éditeurs à Paris. 1855.
- DUPARC H. — Lenore, arrangement pour 2 pianos 4 mains. Prix net. 5<sup>mk</sup>  
Sander, Éditeur à Leipzig. 1875.
- GOUNOD CH. — Suite concertante, arrangement pour 2 pianos 4 mains. Prix net. 8<sup>f</sup>  
A. Leduc, Éditeur à Paris. 1888.
- LISZT F. — Orphée, arrangement pour piano, violon et violoncelle. Prix net. 2<sup>mk</sup>  
Breitkopf & Härtel, Éditeurs à Leipzig. 1885.
- La Prédication aux Oiseaux Légende, transc. pour orgue. Prix net. 4<sup>mk</sup> 50.  
Rózsavölgyi & C<sup>o</sup> Budapest
- MOZART. — Andante, extrait d'un concerto pour piano (Köchel N° 467) transcrit pour violon avec accompagnement d'orchestre. (1907)  
Violon et piano.....Prix net. 2<sup>f</sup> 50  
Partition d'orchestre..... — net. 3<sup>f</sup> 50  
Parties d'orchestre..... — net. 3<sup>f</sup> 50  
Chaque partie supplémentaire. — net. 0<sup>f</sup> 50
- REBER H. — Quatre Symphonies, réduction pour piano à 4 mains  
N°s 1 et 2. Prix 20<sup>f</sup>  
N°s 3 et 4. — 16<sup>f</sup>  
Costallat & C<sup>ie</sup> Éditeurs à Paris. 1858-1859
- SCHUMANN R. — Op. 85. N° 12. Chant du Soir, arrangement pour orchestre ou piano seul.  
Partition d'orchestre.....Prix net. 1<sup>f</sup>  
Parties d'orchestre..... — net. 3<sup>f</sup>  
Chaque partie supplémentaire. — net. 0<sup>f</sup> 25  
Piano seul..... Prix 2<sup>f</sup> 50  
A. Durand & Fils, Éditeurs à Paris. 1878

## Œuvres littéraires

- Charles Gounod et le don Juan de Mozart — Prix 2<sup>f</sup> Ollendorf, Éditeur à Paris. 1893.
- Harmonie et Mélodie — Prix 3<sup>f</sup> 50. Calmann-Lévy, Éditeur à Paris. 1885.
- Portraits et Souvenirs — Prix 4<sup>f</sup>. Société d'Édition artistique à Paris 1899. (épuisé)
- La Crampe des écrivains, comédie en 1 acte — Prix 1<sup>f</sup> 50. Calmann-Lévy, Éditeur à Paris. 1892.
- Note sur les décors de Théâtre dans l'antiquité romaine — sans prix. L. Baschet, Éditeur à Paris. 1886. (épuisé)
- Notice sur la Lyre (épuisé)
- Hélène, poème lyrique — Livret. Prix net. 1<sup>f</sup> A. Durand & Fils, Éditeurs à Paris 1903.
- Problèmes et Mystères — Prix 2<sup>f</sup> E. Flammarion, Éditeur à Paris 1894.
- Rimes familières — Prix 2<sup>f</sup> Calmann-Lévy, Éditeur à Paris 1891.



## Œuvres parues pendant l'impression du Catalogue

---

Op.37. Romance pour flûte, transcrite pour clarinette en Si b et piano, par A. PIGUET.. Prix net. 2<sup>f</sup>50

Op.61. Andante du 3<sup>e</sup> Concerto de Violon, transcrit pour clarinette en Si b et  
piano, par A. PIGUET ..... Prix net. 3<sup>f</sup>

---

L'Amour Oyseau. Fabliau de Ronsard. Chant et piano ..... Prix net. 2<sup>f</sup>50

Soir Romantique. Poésie de Madame la Comtesse de Noailles. Chant et piano.... Prix net. 1<sup>f</sup>75

Violons dans le Soir. Poésie de Madame la Comtesse de Noailles. Chant et  
piano avec violon obligé ..... Prix net. 3<sup>f</sup>

---

CHOPIN. Sonate en Si b Mineur. (Op.35) arrangée à 2 pianos, 4 mains ..... Prix net. 10<sup>f</sup>

---

Op.4. O Salutaris de la Messe, transcrit pour orgue par l'AUTEUR ..... Prix net. 1<sup>f</sup>75

---



# INDEX SYSTÉMATIQUE





INDEX SYSTÉMATIQUE

Piano

PIANO SEUL ET AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE

	Pages :		Pages
Op. 2. 1 <sup>re</sup> Symphonie, Marche-Scherzo extraite, transcription par CRAMER. . . . .	1	Op. 69. Hymne à Victor Hugo, transcr. p <sup>r</sup> l'AUTEUR. . . . .	39
Op. 3. Six Bagatelles . . . . .	2	Op. 70. Allegro appassionato (conc <sup>rs</sup> du Conservat.). Avec orchestre. . . . .	
Op. 9. Bénédiction Nuptiale, transcr. p <sup>r</sup> l'AUTEUR. . . . .	6	Piano seul. . . . .	
Op. 42. Oratorio de Noël, Trio (Tecum principium) transcrit par ZIEGLER . . . . .	7	Op. 72. Album pour piano : six morceaux réunis. . . . .	40
Op. 45. Sérénade, transcrite. . . . .	9	Nos 1. Prélude. . . . .	
Op. 46. Suite pour Violoncelle et Piano . . . . .	10	2. Carillon. . . . .	
Sérénade, extraite . . . . .		3. Toccata. . . . .	
— — par A. BENFELD. . . . .		4. Valse. . . . .	
Scherzo — — — — —		5. Chanson napolitaine. . . . .	
Op. 47. 1 <sup>er</sup> Concerto en ré avec orchestre. . . . .	43	6. Final. . . . .	
Op. 21. 1 <sup>re</sup> Mazurka en sol mineur. . . . .		Op. 73. Rapsodie d'Auvergne avec orchestre. . . . .	41
Op. 22. 2 <sup>e</sup> Concerto en sol mineur avec orchestre. . . . .		— transcrite, piano seul, par l'AUTEUR. . . . .	
— transcrit par G. BIZET. . . . .		Op. 76. Wedding-Cake, caprice-valse, pour piano, avec accompagnement d'instruments à cordes. . . . .	42
— Allegro Scherzando, extrait, transcrit par G. BIZET. . . . .		— Transcrit pour piano seul, par A. BENFELD. . . . .	
Op. 23. Gavotte en ut mineur . . . . .	44	Op. 80. Souvenir d'Italie . . . . .	45
Op. 24. 2 <sup>e</sup> Mazurka en sol mineur. . . . .		Op. 82. La Fiancée du Timbalier, ballade de V. HUGO, transcrite par l'AUTEUR. . . . .	46
Op. 29. 3 <sup>e</sup> Concerto en mi bémol avec orchestre. . . . .	46	Op. 85. Les Cloches du Soir. . . . .	47
Op. 31. Le Rouet d'Omphale, Poème symphonique. . . . .	47	Op. 86. Pas redoublé, transcrit par G. CHOISNEL. . . . .	
— Transcription par l'AUTEUR. . . . .		Op. 88. Valse canariote. . . . .	48
— Fantaisie par H. CRAMER. . . . .		Op. 89. Africa, fantaisie, avec orchestre. . . . .	
Op. 34. Marche héroïque . . . . .	18	— transcrite, piano seul, par l'AUTEUR. . . . .	
Op. 39. Phaéton, Poème symphonique, transcription par BENFELD . . . . .	20	Op. 90. Suite pour piano. . . . .	
Op. 40. Danse macabre, Poème symphonique. . . . .		Nos 1. Prélude et Fugue. . . . .	
— Transcription par LISZT. . . . .		2. Menuet. . . . .	
— — par TH. RITTER. . . . .		3. Gavotte. . . . .	
— — par CRAMER. . . . .		4. Gigue. . . . .	
— Transc. de la mélodie par R. DE VILBAC. . . . .		Op. 97. Thème varié (concours du Conservat.) . . . . .	52
Op. 44. 4 <sup>e</sup> Concerto en ut mineur avec orchestre. . . . .	22	Op. 99. Trois Préludes et Fugues pour Orgue. . . . .	53
Op. 45. Le Déluge, Prélude, transcrit par l'AUTEUR. . . . .	23	Prélude No 2, transcrit par L. BUELLMANN. . . . .	
Op. 52. Six Etudes, 1 <sup>er</sup> livre . . . . .	27	Op. 100. Souvenir d'Ismailia . . . . .	54
Nos 1. Prélude. . . . .		Op. 103. 5 <sup>e</sup> Concerto en fa, avec orchestre. . . . .	55
2. Pour l'indépendance des doigts. . . . .		Op. 104. Valse mignonne. . . . .	56
3. Prélude et fugue en fa mineur. . . . .		Op. 105. Berceuse, transcrite par I. PHILIPP. . . . .	
4. Etude de rythme. . . . .		Op. 110. Valse nonchalante. . . . .	58
5. Prélude et fugue en la majeur. . . . .		Op. 111. 6 Etudes, 2 <sup>e</sup> livre. . . . .	59
6. En forme de valse. . . . .		Nos 1. Tierces majeures et mineures. . . . .	
Op. 56. Menuet et Valse. . . . .	30	2. Traits chromatiques. . . . .	
Op. 59. König Harald Harfagar, ballade, transcrite par J. WEISS. . . . .	34	3. Prélude et Fugue. . . . .	
Op. 60. Suite Algérienne. . . . .	35	4. Cloches de Las Palmas. . . . .	
Réverie du Soir, transcrite par A. DURAND. . . . .		5. Tierces majeures chromatiques. . . . .	
— paraphrase, par A. PÉRILHOU. . . . .		6. Toccata, d'après le 5 <sup>e</sup> Concerto. . . . .	
Marche Militaire Française tr. par L. ROQUES. . . . .		Op. 116. Lola, Tango, extrait. . . . .	63
Final, transcrit par l'AUTEUR. . . . .		Op. 117. Marche du couronnement d'Edouard VII. . . . .	64
Op. 63. Une nuit à Lisbonne, barcarolle, transcrite par l'AUTEUR. . . . .	37	Op. 120. Valse langoureuse. . . . .	66
— paraphrase, par A. PÉRILHOU. . . . .		Le Cygne, transcrit par E. HOSKIER (Extrait du Carnaval des Animaux). . . . .	100
Op. 64. Jota Aragonese, transcrite par A. BENFELD. . . . .		Une Gavotte et trois Mazurkas, in-4 <sup>o</sup> . Op. 23-21-24-66. . . . .	»
Op. 65. Septuor, pour trompette, piano et cordes. . . . .		Guitare, Mélodie transcr. par NARICI. . . . .	77
Gavotte, extraite transcr. par A. BENFELD. . . . .		Marquise, vous souvenez-vous ? Mélodie transe. par NARICI. . . . .	80
— — — par A. PÉRILHOU. . . . .		Les Oiseaux des bois (A quoi bon entendre), Mélodie, transcrite par NARICI . . . . .	70
Menuet, — — — par A. BENFELD. . . . .		Pas d'Armes du roi Jean transcript. par L. ROQUES. . . . .	82
Op. 66. 3 <sup>e</sup> Mazurka en si mineur. . . . .	38	Romance sans paroles. . . . .	101

TRANSCRIPTIONS

BACH (J.-S.) :	
Six transcriptions, 1 <sup>er</sup> recueil : . . . . .	408
Nos 1. Ouverture de la 28 <sup>e</sup> cantate d'église . . . . .	
2. Adagio de la 3 <sup>e</sup> cantate d'église. . . . .	
3. Andantino de la 8 <sup>e</sup> cantate d'église. . . . .	
4. Bourrée en si mineur de la 2 <sup>e</sup> sonate de violon. . . . .	
5. Andante de la 3 <sup>e</sup> sonate de violon. . . . .	
6. Presto de la 35 <sup>e</sup> cantate d'église. . . . .	

BACH (J.-S.) :	
Six transcriptions, 2 <sup>e</sup> recueil . . . . .	408
Nos 7. Introduction et air de la 15 <sup>e</sup> cantate . . . . .	
8. Fugue de la 5 <sup>e</sup> sonate de violon. . . . .	
9. A. Largo de la 5 <sup>e</sup> Sonate de violon. . . . .	
B. Récitatif et air de la 30 <sup>e</sup> cantate. . . . .	
10. Gavotte en mi de la 6 <sup>e</sup> sonate de violon. . . . .	
11. Air de la 36 <sup>e</sup> cantate. . . . .	
12. Chœur de la 30 <sup>e</sup> cantate. . . . .	

	Pages :
BEETHOVEN. Points d'orgue pour le concerto en <i>sol</i> .	106
Trois transcriptions de quatuors . . . . .	409
Nos 1. Adagio du 6 <sup>e</sup> quatuor.	
2. Scherzo du 7 <sup>e</sup> quatuor.	
3. Finale du 9 <sup>e</sup> quatuor.	
Les Ruines d'Athènes, Chœur des derviches. . . . .	402
BERLIOZ. La Damnation de Faust,	
Hymne de la fête de Pâques. . . . .	403
BIZET. Scherzo des Pêcheurs de perles. . . . .	407
DURAND (J.). La Chanson des Maucroix. . . . .	402
DUVERNOY (Al). Nocturne sur les motifs d'Hellé. . . . .	406
GLUCK. Alceste, Caprice sur les airs de ballet. . . . .	402
— Orphée. Menuet (scène des Champs-Élysées). . . . .	405
GOUNOD. Faust. Kermesse. . . . .	404
— — Valse . . . . .	407
— — Kermesse et Valse. . . . .	404
— Gallia, paraphrase . . . . .	406
HAYDN. 36 <sup>e</sup> Symphonie (La Surprise), Andante. . . . .	401
LISZT. Improvisation sur la Beethoven Cantate. . . . .	403
MASSENET. La mort de Thais, paraphrase. . . . .	405
MENDELSSOHN. Le Songe d'une nuit d'été, Scherzo. . . . .	408
D. LUIS MILAN de Valence. 2 Fantaisies écrites pour le luth. . . . .	403
PALADILHE. La Isleña . . . . .	404
— Mandolinata . . . . .	405
ASCANIO	
Partition in-8 <sup>o</sup> , transcrit par L. DELAHAYE. . . . .	412
Airs de Ballet, transcrits par l'AUTEUR.	
Chanson Florentine, transcrit par Georges BULL.	
Fiorentinella, transcription très facile, par L. ROQUES.	
Madrigal, transcrit par Georges BULL.	
— transcription très facile, par L. ROQUES.	
Illustrations, par CRAMER, en deux suites.	
Deux Transcriptions, par l'AUTEUR.	
Scène du Mendiant. - Danse de l'Amour . . . . .	400
LES BARBARES	
Partition in-8 <sup>o</sup> , transcrit par L. ROQUES. . . . .	414
Illustrations, par L. ROQUES, en deux suites.	
DÉJANIRE	
Marche triomphale, transcrit par Sizes. . . . .	415
ÉTIENNE MARCEL	
Partition in-8 <sup>o</sup> , transcrit par A. MESSENGER. . . . .	416
Airs de Ballet, transcrits par A. MESSENGER.	
O beaux rêves évanouis, très facile, par L. ROQUES.	
Pavane, extraite des Airs de ballet.	
Ronde de Nuit, arrangée par A. MESSENGER.	
Valse, extraite des Airs de ballet.	
Fantaisie, par E. ARTAUD.	
Réminiscences, par H. CRAMER.	
FRÉDÉGONDE	
Air de Ballet, n <sup>o</sup> 1. transcrit par l'AUTEUR. . . . .	428
— n <sup>o</sup> 2. — —	
— n <sup>o</sup> 3. — —	
Marche du 3 <sup>e</sup> Acte, transcrit par BACHELET.	
Marche du 5 <sup>e</sup> Acte, transcrit par l'Auteur.	
Pantomime, transcrit par BACHELET.	
Sélection, par G. SANDRÉ.	
HENRY VIII	
Partition in-8 <sup>o</sup> , transcrit par L. ROQUES. . . . .	418
Airs de Ballet, transcrits par L. DELAHAYE.	
Danse de la Gipsy, — — —	
Entr'acte du 2 <sup>e</sup> acte, — — —	

PIANO A QUATRE MAINS	
Op. 2. 1 <sup>re</sup> Symphonie en <i>mi b</i> , transc. par l'AUTEUR.	4
Op. 6. Tarentelle, transc. par G. CHOISNEL. . . . .	
Op. 7. Trois Rapsodies sur des Cantiques bretons, transcrits par l'AUTEUR. . . . .	4
N <sup>o</sup> 1.	
N <sup>o</sup> 2.	
N <sup>o</sup> 3.	
Réunies.	
Op. 9. Bénédiction Nuptiale, transc. par l'AUTEUR.	6
Op. 11. Duettino, en <i>sol</i> . . . . .	7
Op. 15. Sérénade, transc. par G. SANDRÉ. . . . .	9
Op. 18. 1 <sup>re</sup> Trio, transc. par A. BENFELD. . . . .	11
Op. 25. Orient et Occident, marche tr. par l'AUTEUR.	14
Op. 26. Six Mélodies Persanes, tr. par A. BENFELD.	15
Op. 28. Introduction et Rondo Capriccioso, transcription. . . . .	16
Op. 31. Le Rouet d'Omphale, poème symphonique, transcrit par E. GUIRAUD. . . . .	17

	Pages :
HENRY VIII (SUITE)	
Gigue, transcrit par A. PÉRILHOU. . . . .	118
Marche du Synode, transcrit par L. DELAHAYE.	
— — — très facile, par L. ROQUES.	
Menuet de la Reine Anne, transcrit par L. ROQUES.	
Quatuor, transcription par l'AUTEUR.	
— — par A. BENFELD.	
— — par Georges BULL.	
— — par Fr. THOMÉ.	
Quatuor, Anne, ma bien-aimée, très facile, par L. ROQUES.	
Valse, transcrit par O. MÉTRA.	
Fantaisie facile, par Georges BULL.	
— brillante, par J. LEYBACH.	
Illustrations, par R. CRAMER, en deux suites.	
Paraphrase sur le Grand Duo, par Th. LACK.	
JAVOTTE	
Partition in-8 <sup>o</sup> , transcrit par G. CHOISNEL. . . . .	420
Bourrée.	
Marche triomphale.	
Pas de la 1 <sup>re</sup> Concurrente.	
Scène et Valse lente.	
Valse lente, par l'AUTEUR.	
Illustrations, par L. ROQUES.	
PHRYNÉ	
Partition in-8 <sup>o</sup> , transcrit par L. ROQUES. . . . .	422
Illustrations, par L. ROQUES.	
LA PRINCESSE JAUNE	
Ouverture. . . . .	423
PROSERPINE	
Finale du II <sup>e</sup> Acte, transcrit par Ph. BELLENOT. . . . .	423
Pavane, transcrit par Ph. BELLENOT.	
— transcription très facile, par L. ROQUES.	
SAMSON ET DALILA	
Partition in-8 <sup>o</sup> , transcrit par L. ROQUES. . . . .	425
Bacchanale, transcrit par l'AUTEUR.	
Chœur de la révolte, très facile, par L. ROQUES.	
Danse des Prêtresses de Dagon, transc. par l'AUTEUR.	
— — — transcription de	
concert, par I. PHILIPP.	
Mon cœur s'ouvre à ta voix, très facile, par L. ROQUES	
— — — par KOSIECK.	
Fantaisie, par F. SPINDLER.	
— facile, par Georges BULL.	
Réminiscences, par H. CRAMER.	
LE TIMBRE D'ARGENT	
Partition in-8 <sup>o</sup> . . . . .	426
Le Bonheur est chose légère, transc. par DELIQU.	
Chanson Napolitaine, facile.	
Chœur des Mendiants, transcrit par l'AUTEUR.	
Danse Bohémienne, transcription par NARICI.	
Le Papillon et l'Etoile.	
Quadrille, par MÉTRA.	
Valse brillante, transcrit par l'AUTEUR.	
— simplifiée.	
Valse vénitienne, par MÉTRA	
Bouquet de mélodies en deux suites, par VILBAC.	
Fantaisie brillante, par LEYBACH.	
Fantaisie-transcription, par O'KELLY.	
— — — par l'AUTEUR.	
Petite Fantaisie, par CROISEZ.	

PIANO A QUATRE MAINS	
Op. 32. 1 <sup>re</sup> Sonate piano et violoncelle, tr. p <sup>r</sup> Aug. HORN.	17
Op. 34. Marche héroïque, transc. par l'AUTEUR. . . . .	18
Op. 35. Variations sur un thème de Beethoven, transcrits par l'AUTEUR. . . . .	19
Op. 39. Phaéton, poème symph. tr. par E. GUIRAUD.	20
Op. 40. Danse Macabre, poème symphonique, transc. par E. GUIRAUD	
Op. 41. Quatuor, transcrit par Aug. HORN	
Op. 45. Le Déluge, Partition transcrit par G. MARTY.	23
— Prélude transcrit par A. MESSENGER.	
Op. 49. Suite pour orchestre tr. par E. GUIRAUD.	25
Op. 50. La Jeunesse d'Hercule, poème symphonique, transcrit par E. GUIRAUD . . . . .	26
Op. 55. 2 <sup>e</sup> Symphonie, en <i>la</i> mineur, transcrit par A. MESSENGER . . . . .	30
Op. 57. La Lyre et la Harpe, Partition transcrit par Ch. MALHERBE. . . . .	31
Op. 59. König Harald Harfagar, ballade . . . . .	34



	Pages :
Op. 60. <b>Suite Algérienne</b> , transcrite par G. FAURÉ. . . . .	35
<i>Réverie du Soir</i> , extraite.	
<i>Marche militaire</i> , extraite.	
Op. 63. <b>Une nuit à Lisbonne</b> , tr. par J. DURAND . . . . .	37
Op. 64. <b>La Jota Aragonese</b> , tr. par A. BENFELD . . . . .	37
Op. 65. <b>Septuor</b> , transcrit par G. FAURÉ. . . . .	39
Op. 69. <b>Hymne à Victor Hugo</b> , tr. par E. GUIRAUD. . . . .	39
Op. 73. <b>Rapsodie d'Auvergne</b> , tr. par A. BENFELD. . . . .	41
Op. 76. <b>Wedding-Cake</b> , Caprice-Valse, transcrit par A. BENFELD . . . . .	42
Op. 78. <b>3<sup>e</sup> Symphonie</b> , en <i>ut</i> mineur, transcrite par L. ROQUES. . . . .	43
Op. 81. <b>Feuillet d'Album</b> . . . . .	45
Op. 82. <b>La Fiancée du Timbalier</b> , tr. p <sup>r</sup> A. BENFELD . . . . .	46
Op. 86. <b>Pas redoublé</b> . . . . .	47
Op. 87. <b>Scherzo</b> , transcrit par Ph. BELLENOT. . . . .	49
Op. 92. <b>2<sup>e</sup> Trio</b> , <i>mi</i> mineur, transc. par A. BENFELD . . . . .	50
Op. 93. <b>Sarabande et Rigaudon</b> , tr. p <sup>r</sup> J. DURAND . . . . .	51
Op. 96. <b>Caprice arabe</b> , transcrit par A. BENFELD . . . . .	56
Op. 105. <b>Berceuse</b> . . . . .	60
Op. 112. <b>Quatuor à cordes</b> , tr. par A. BENFELD. . . . .	64
Op. 117. <b>Marche du couronnement</b> , tr. par l'AUTEUR . . . . .	102
<b>Caprice sur les airs de Ballet d'Alceste</b> de GLUCK, transcrit par Cl. DEBUSSY . . . . .	100
<b>Le Cygne</b> , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> , transcrit par J. DURAND. . . . .	82
<b>Pas d'armes du roi Jean</b> , transc. par A. BENFELD. . . . .	
<b>Quatre Poèmes Symphoniques</b> : . . . . .	
<i>Le Rouet d'Omphale</i> , <i>Phaëton</i> , <i>Danse Macabre</i> , <i>La Jeunesse d'Hercule</i> , 1 vol. in-4 <sup>o</sup> . . . . .	»

## ANDROMAQUE

<b>Ouverture</b> . . . . .	114
----------------------------	-----

## ASCANIO

<b>Airs de Ballet</b> , arrangés par A. BENFELD. . . . .	112
<b>Illustrations</b> , par L. ROQUES, 2 Suites. . . . .	

## LES BARBARES

<b>Ouverture</b> , transcrite par G. MARTY. . . . .	114
<b>Ballet</b> , — — — . . . . .	

## DÉJANIRE

Pages :

<b>Prélude et Cortège</b> du 4 <sup>e</sup> acte, transcr. par l'AUTEUR. . . . .	115
--	-----

## ÉTIENNE MARCEL

<b>Airs de Ballet</b> , transcrits par A. BENFELD. . . . .	116
<b>Pavane</b> , extraite. . . . .	
<b>Valse</b> , extraite. . . . .	

## HENRY VIII

<b>Airs de Ballet</b> , transcrits par L. DELAHAVE. . . . .	118
<b>Danse de la Gipsy</b> , extraite. . . . .	
<b>Marche du Synode</b> , transcrite par A. MESSAGER. . . . .	
<b>Illustrations</b> , par L. ROQUES, 2 suites. . . . .	

## JAVOTTE

<b>Illustrations</b> , par L. ROQUES. . . . .	120
---	-----

## LA PRINCESSE JAUNE

<b>Ouverture</b> , transcrite par G. FAURÉ . . . . .	123
--	-----

## PROSERPINE

<b>Entr'acte</b> , transcrit par Ph. BELLENOT . . . . .	123
<b>Finale du 2<sup>e</sup> acte</b> et Chœur des Mendiants et des Pèlerins, transcrits par A. BENFELD. . . . .	
<b>Pavane</b> , transcrite par L. ROQUES. . . . .	

## SAMSON ET DALILA

<b>Partition</b> , transcrite par P. DUKAS. . . . .	125
<b>Bacchanale</b> , transcrite par E. GUIRAUD. . . . .	
<b>Danse des Prêtresses de Dagon</b> , arr. par E. GUIRAUD . . . . .	
<b>Illustrations</b> , par L. ROQUES. . . . .	
<b>2 Suites faciles</b> , transcrites par L. ROQUES. . . . .	

## LE TIMBRE D'ARGENT

<b>Quadrille</b> , transcrit par MÉTRA. . . . .	126
<b>Valse</b> , transcrite par l'AUTEUR. . . . .	
<b>Valse Vénitienne</b> , transcrite par MÉTRA. . . . .	

## DEUX PIANOS A QUATRE MAINS

Op. 2. <b>1<sup>re</sup> Symphonie</b> , en <i>mi</i> ♭, tr. par A. BENFELD. . . . .	4	Op. 69. <b>Hymne à Victor Hugo</b> , tr. par l'AUTEUR. . . . .	39
Op. 6. <b>Tarentelle</b> , pour flûte et clarinette, transc. par l'AUTEUR . . . . .	3	Op. 70. <b>Allegro Appassionato</b> , tr. par l'AUTEUR. . . . .	41
Op. 8 bis. <b>Duo</b> , Nos 1, 3, 5, 6, de l'op. 8, tr. par l'AUTEUR. . . . .	5	Op. 73. <b>Rapsodie d'Auvergne</b> , tr. par l'AUTEUR. . . . .	41
Op. 17. <b>1<sup>er</sup> Concerto</b> , en <i>ré</i> transcrip. par l'AUTEUR . . . . .	10	Op. 76. <b>Wedding-Cake</b> , <i>Caprice-Valse</i> , transcrit par l'AUTEUR. . . . .	42
Op. 22. <b>2<sup>e</sup> Concerto</b> , en <i>sol</i> min. — — — . . . . .	13	Op. 77. <b>Polonaise</b> . . . . .	43
Op. 28. <b>Introduction et Rondo capriccioso</b> , pour violon et piano, transcrit par Cl. DEBUSSY . . . . .	16	Op. 78. <b>3<sup>e</sup> Symphonie</b> en <i>ut</i> min. tr. par l'AUTEUR. . . . .	
Op. 29. <b>3<sup>e</sup> Concerto</b> , en <i>mi</i> bémol tr. par l'AUTEUR . . . . .		Op. 79. <b>Caprice sur des airs danois et russes</b> , transcrit par A. BENFELD . . . . .	44
Op. 31. <b>Le Rouet d'Omphale</b> , poème symphonique, transcrit par l'AUTEUR . . . . .	17	Op. 87. <b>Scherzo</b> . . . . .	47
Op. 34. <b>Marche héroïque</b> , transcrite par l'AUTEUR . . . . .	18	Op. 89. <b>Africa</b> , fantaisie, transcrite par l'AUTEUR . . . . .	48
Op. 35. <b>Variations sur un thème de Beethoven</b> . . . . .	19	Op. 96. <b>Caprice arabe</b> . . . . .	51
Op. 39. <b>Phaëton</b> , poème symph. tr. par l'AUTEUR . . . . .	20	Op. 99. <b>3 Préludes et Fugues</b> , 1 <sup>er</sup> livre, transcrits par Ch. MALHERBE . . . . .	53
Op. 40. <b>Danse Macabre</b> , poème symphonique, transcr. par l'AUTEUR . . . . .		Op. 103. <b>5<sup>e</sup> Concerto</b> , en <i>fa</i> , transc. par L. DIÉMER. . . . .	55
Op. 44. <b>4<sup>e</sup> Concerto</b> , en <i>ut</i> mineur, tr. par G. FAURÉ . . . . .	22	Op. 106. <b>Caprice héroïque</b> . . . . .	57
Op. 49. <b>Suite pour Orchestre</b> , transc. par G. CHOISNEL . . . . .	25	Op. 109. <b>3 Préludes et Fugues</b> , 2 <sup>e</sup> livre, transcr. par G. CHOISNEL . . . . .	58
Op. 50. <b>La Jeunesse d'Hercule</b> , poème symphonique, transcrit par l'AUTEUR . . . . .	26	<b>Romance sans Paroles</b> , transc. par FILLIAUX-TIGER. . . . .	101
Op. 55. <b>2<sup>e</sup> Symphonie</b> en <i>la</i> min. tr. par C. DEBUSSY. . . . .	30	<b>Etienne Marcel</b> , <i>Airs de Ballet</i> , tr. par Cl. DEBUSSY. . . . .	116
Op. 60. <b>Suite Algérienne</b> , transcrite par l'AUTEUR . . . . .	35	<i>Pavane</i> , extraite. . . . .	
Op. 64. <b>La Jota Aragonese</b> , tr. par l'AUTEUR. . . . .	37	<i>Valse</i> , extraite. . . . .	
Op. 65. <b>Septuor</b> complet, transc. par A. BENFELD. . . . .		<b>Henry VIII</b> , <i>Airs de Ballet</i> , transc. par G. CHOISNEL. . . . .	118
— <i>Mennet et Gavotte</i> , extr., tr. p <sup>r</sup> l'AUTEUR . . . . .		<b>Parysatis</b> , <i>Airs de Ballet</i> , transc. par l'AUTEUR. . . . .	121

## DEUX PIANOS A HUIT MAINS

Op. 31. <b>Le Rouet d'Omphale</b> , poème symphonique, transcrit par L. ROQUES. . . . .	17	Op. 49. <b>Suite d'orchestre</b> , transcrite par G. FAURÉ. . . . .	25
Op. 34. <b>Marche héroïque</b> , transcrite par l'AUTEUR. . . . .	18	Op. 60. <b>Suite Algérienne</b> , transc. par Léon ROQUES. . . . .	35
Op. 40. <b>Danse Macabre</b> , poème symphonique, transc. par E. GUIRAUD. . . . .	20	<b>La Princesse Jaune</b> , <i>Ouverture</i> , transcrite par G. FAURÉ. . . . .	123

# Musique d'Orchestre

## ŒUVRES SYMPHONIQUES

	Pages :		Pages :
Op. 2. <b>1<sup>re</sup> Symphonie</b> en <i>mi bémol</i> . . . . .	4	<b>Les Barbares</b> , Ouverture . . . . .	144
Op. 7bis. <b>Rapsodie bretonne</b> . . . . .	4	<b>Déjanire</b> , Prélude et Cortège, 4 <sup>e</sup> acte . . . . .	145
Op. 15. <b>Sérénade</b> , transcrite . . . . .	9	<b>Etienne Marcel</b> , Airs de ballet complets . . . . .	146
Op. 23. <b>Gavotte</b> en <i>ut mineur</i> transe. par l'AUTEUR .	14	Valse extraite . . . . .	
Op. 25. <b>Orient et Occident</b> , Marche, transcrite par l'AUTEUR .		Pavane extraite . . . . .	
Op. 31. <b>Le Rouet d'Omphale</b> , poème symphonique .	17	Mosaïque, par A. LAMOTTE . . . . .	
Op. 34. <b>Marche héroïque</b> . . . . .	18	<b>Frédégonde</b> , Sélection par G. SANDRÉ . . . . .	128
Op. 39. <b>Phaéton</b> , poème symphonique . . . . .	20	<b>Henry VIII</b> , Airs de ballet complets . . . . .	148
Op. 40. <b>Danse Macabre</b> , poème symphonique .		Entr'acte du 2 <sup>e</sup> acte . . . . .	
Op. 45. <b>Le Déluge</b> , <i>Prélude</i> , extrait pour violon principal et quatuor à cordes . . . . .	23	Marche du Synode . . . . .	
Op. 49. <b>Suite pour orchestre</b> , Prélude, Sarabande, Gavotte, Romance et Final . . . . .	25	Menuet de la Reine Anne . . . . .	
Op. 50. <b>La Jeunesse d'Hercule</b> , poème symphonique .	26	Valse, par MÉTRA . . . . .	
Op. 55. <b>2<sup>e</sup> Symphonie</b> en <i>la mineur</i> . . . . .	30	Fantaisie, par L. ROQUES . . . . .	
Op. 60. <b>Suite Algérienne</b> , Prélude, Rapsodie mauresque, Réverie du soir, Marche milit. française .	35	Mosaïque, par A. LAMOTTE . . . . .	
Op. 63. <b>Une nuit à Lisbonne</b> , barcarolle . . . . .	37	<b>Javotte</b> , Ballet en 1 acte, partition complète . . . .	120
Op. 64. <b>La Jota Aragonese</b> . . . . .		Fantaisie, par l'AUTEUR . . . . .	
Op. 69. <b>Hymne à Victor Hugo</b> . . . . .	39	<b>Parysatis</b> , Airs de ballet . . . . .	121
Op. 78. <b>3<sup>e</sup> Symphonie</b> en <i>ut mineur</i> . . . . .	43	<b>Phryné</b> , Fantaisie, par J. TURIN . . . . .	122
Op. 93. <b>Sarabande et Rigaudon</b> . . . . .	50	Introduction du deuxième acte . . . . .	
Op. 117. <b>Marche du couronnement</b> . . . . .	64	<b>La Princesse Jaune</b> , Ouverture . . . . .	123
<b>Le Cygne</b> extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> , transcrit .	100	<b>Proserpine</b> , Pavane . . . . .	
<b>Andromaque</b> , Musique de scène, Partition complète .	111	<b>Samson et Dalila</b> , Danse des Prêtresses de Dagon . .	125
Ouverture . . . . .		Bacchanale . . . . .	
Prélude du 4 <sup>e</sup> acte . . . . .		Fantaisie, par A. LUIGINI . . . . .	
<b>Ascanio</b> , Airs de ballet complets . . . . .	112	— — TURIN . . . . .	
Adagio et Variation, pour flûte . . . . .		<b>Le Timbre d'Argent</b> : Ouverture . . . . .	126
		Pas de l'Abeille, valse vénitienne . . . . .	
		Valse, par MÉTRA . . . . .	
		Quadrille, par MÉTRA . . . . .	

# Musique Instrumentale

## VIOLON & PIANO OU ORCHESTRE

Op. 2. <b>1<sup>re</sup> Symphonie</b> , Marche-Scherzo, extraite, transcription par P. LEMAITRE . . . . .	4	Op. 63. <b>Une nuit à Lisbonne</b> , pour violon et Piano transcrite. par DECAUX . . . . .	37
Op. 3. <b>Méditation</b> , pour violon et piano, transcrite par l'AUTEUR . . . . .	2	Op. 64. <b>Jota Aragonese</b> , pour violon et piano . . . . .	
Op. 15. <b>Sérénade</b> , pour violon et piano, transcrite . .	9	Op. 75. <b>1<sup>re</sup> Sonate</b> en <i>ré mineur</i> pour violon et piano .	42
Op. 16. <b>Suite</b> , pour violoncelle et piano : <i>Prélude, Sérénade, Scherzo, Romance, Finale</i> , transcrite . . . . .	10	Op. 83. <b>Havanaise</b> , pour violon et piano ou orchestre .	46
Op. 20. <b>Concerto</b> en <i>la</i> majeur, pour violon et piano ou orchestre . . . . .	13	Op. 93. Nos 1. <b>Sarabande</b> , violon et piano . . . . .	50
Op. 27. <b>Romance</b> , tr. pour Violon et Piano par G. CHOISNEL	16	2. <b>Rigaudon</b> , violon et piano . . . . .	
Op. 28. <b>Introduction et Rondo capriccioso</b> , violon et piano ou orchestre . . . . .		Op. 102. <b>2<sup>e</sup> Sonate</b> en <i>mi bémol</i> , pour violon et piano .	54
Op. 31. <b>Le Rouet d'Omphale</b> , Poème symphonique violon et piano, transcription . . . . .	17	Op. 122. <b>Caprice Andalous</b> , violon et piano ou orch.	67
Op. 37. <b>Romance</b> , en <i>ré bémol</i> , pour violon ou flûte et piano ou orchestre . . . . .	19	<b>Andante</b> , extrait d'un Concerto pour piano, de MOZART, transcrit pour violon et piano ou orch. . . . .	101
Op. 38. <b>Berceuse</b> , pour violon et piano . . . . .		<b>Cadences</b> pour le Concerto, de BEETHOVEN . . . . .	102
Op. 40. <b>Danse Macabre</b> , poème symphonique, transe. pour violon et piano, par l'AUTEUR . . . . .	20	<b>Le Cygne</b> , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> transcrit .	
Op. 45. <b>Le Déluge</b> , <i>Prélude</i> , pour violon et piano avec orgue <i>ad libitum</i> , transcrit par l'AUTEUR . . . . .	23	pour violon et piano (harmonium <i>ad libitum</i> ) . . . . .	100
Op. 48. <b>Romance</b> en <i>ut</i> , pour violon et piano ou orch.	25	<b>Nocturne</b> sur <b>Hellé</b> , de DUVERNOY, violon et piano .	106
Op. 51. <b>Romance</b> en <i>ré</i> , pour violoncelle, transcrite pour violon et piano par DIAZ ALBERTINI . . . . .	26	<b>Prélude de la 6<sup>e</sup> Sonate</b> de J.-S. BACH, violon et piano, d'après la 29 <sup>e</sup> cantate . . . . .	107
Op. 52. N <sup>o</sup> 6. <b>Caprice</b> , d'après l' <i>Étude en forme de Valse</i> , transe. pour violon et piano par Eug. YSAÏE . . . .	27	<b>Sarabande de J.-S. Bach</b> , extraite des <i>Suites Anglaises</i> transcrite pour violon et piano ou orchestre .	
Op. 58. <b>2<sup>e</sup> Concerto</b> en <i>ut</i> majeur, violon et piano ou orchestre . . . . .	33	<b>Ascanio</b> , <i>Fantaisie</i> pour violon et piano, sur les airs de ballet par L. COLLONGUES . . . . .	112
Op. 60. <b>Suite Algérienne</b> , <i>Réverie du Soir</i> , extraite transcrite pour violon et piano . . . . .	35	<b>Les Barbares</b> , <i>Fantaisie</i> par A. LEFORT <sup>tr</sup> viol <sup>on</sup> et piano	114
Op. 61. <b>3<sup>e</sup> Concerto</b> en <i>si mineur</i> , violon et piano ou orchestre . . . . .	36	<b>Etienne Marcel</b> , <i>Pavane</i> , transe. pour violon et piano .	116
Op. 62. <b>Morceau de concert</b> , viol <sup>on</sup> et p <sup>o</sup> ou orch.		<b>Henry VIII</b> , <i>Fantaisie</i> pour violon et piano par A. HERMAN	118
		<b>Proserpine</b> , <i>Pavane</i> , transe. pour violon et piano . .	123
		<b>Samson et Dalila</b> , <i>Danse des Prêtresses de Dagon</i> trans. pour violon et piano . . . . .	125
		— <i>Deux transcriptions</i> pour violon et piano par G. PAPIN : . . . . .	
		— Nos 1. Mon cœur s'ouvre à ta voix . . . . .	
		2. Printemps qui commence . . . . .	
		— <i>Fantaisie</i> , par A. LEFORT, violon et piano . . . . .	

## VIOLONCELLE & PIANO OU ORCHESTRE

Op. 15. <b>Sérénade</b> , pour violoncelle et piano, transe. .	9	Op. 40. <b>Danse Macabre</b> . Transcription de la mélodie pour violoncelle et piano . . . . .	20
Op. 16. <b>Suite</b> pour piano et violoncelle : <i>Prélude, Sérénade, Scherzo, Romance, Finale</i> . . . . .	10	Op. 43. <b>Allegro appassionato</b> pour violoncelle et piano ou orchestre . . . . .	22
Op. 32. <b>1<sup>re</sup> Sonate</b> en <i>ut min.</i> pour piano et violoncelle .	17	Op. 45. <b>Le Déluge</b> , <i>Prélude</i> , tr. pour violoncelle et piano	23
Op. 33. <b>1<sup>er</sup> Concerto</b> en <i>la mineur</i> , pour violoncelle et piano ou orchestre . . . . .	18	Op. 51. <b>Romance</b> en <i>ré</i> , pour violoncelle et piano . .	26
Op. 36. <b>Romance</b> en <i>fa</i> , pour violoncelle ou cor et piano ou orchestre . . . . .	19		



	Pages :		Pages :
Op. 60. <b>Suite Algérienne</b> , <i>Réverie du Soir</i> extraite, tr. pour violoncelle et piano . . . . .	35	<b>Etienne Marcel</b> , <i>Parave</i> , violoncelle et piano, transe. . . . .	116
Op. 91. <b>Chant saphique</b> pour violoncelle et piano . . . . .	49	<b>Frédégonde</b> , <i>Souvenirs</i> , pour violoncelle et piano . . . . .	126
Op. 119. <b>2<sup>e</sup> Concerto</b> , en <i>ré min.</i> violon <sup>lle</sup> et p <sup>no</sup> ou orch. . . . .	63	<b>Samson et Dalila</b> , <i>Danse des Prêtresses de Dagon</i> , transe. pour violoncelle et piano . . . . .	125
Op. 123. <b>2<sup>e</sup> Sonate</b> , en <i>fa maj.</i> pour violoncelle et piano . . . . .	67	— — — — — <i>Deux transcriptions</i> par G. PAPIN : . . . . .	
<b>Le Cygne</b> , pour violoncelle et piano, extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> (harmonium <i>ad libitum</i> ) . . . . .	100	Nos 1. Mon cœur s'ouvre à la voix. . . . .	
		2. Printemps qui commence. . . . .	

ALTO et PIANO

Op. 16. <b>Sérénade</b> , transcrite pour alto ou viole d'amour et piano, par L. VAN WAERFELGHEM. . . . .	10	Op. 60. <b>Suite Algérienne</b> , <i>Réverie du Soir</i> , extr. trans. . . . .	35
Op. 33. <b>Concerto</b> en la mineur, transe. par R. POLLAIN. . . . .	18	<b>Le Cygne</b> , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> , transcrit pour alto ou viole d'amour et piano (harmonium <i>ad lib.</i> ). . . . .	100

FLUTE & PIANO OU ORCHESTRE

Op. 15. <b>Sérénade</b> pour flûte et piano, transcrite . . . . .	9	<b>Le Cygne</b> , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> transe. pour flûte et piano, par P. TAFFANEL (harmonium <i>ad lib</i> ) . . . . .	100
Op. 37. <b>Romance</b> en <i>ré</i> hémol, pour flûte et piano ou orchestre. . . . .	19	<b>Ascanio</b> , <i>Adagio et Variation</i> , tr. pour flûte et piano ou orch. . . . .	112
Op. 40. <b>Danse Macabre</b> . Transcription de la mélodie pour flûte et piano. . . . .	20	<b>Etienne Marcel</b> , <i>Parave</i> transe. pour flûte et piano, par P. TAFFANEL. . . . .	116
Op. 45. <b>Le Déluge</b> , <i>Prélude</i> , transe. pour flûte et piano, par P. TAFFANEL. . . . .	23	<b>Proserpine</b> , <i>Parave</i> , transcrite pour flûte et piano, par P. TAFFANEL. . . . .	123
Op. 51. <b>Romance</b> en <i>ré</i> , transcrite pour flûte et piano, par P. TAFFANEL . . . . .	26	<b>Samson et Dalila</b> , <i>Fantaisie</i> , pour flûte et piano par LAFLEURANCE. . . . .	125
Op. 60. <b>Suite Algérienne</b> , <i>Réverie du Soir</i> extraite, transe. pour flûte et piano, par P. TAFFANEL. . . . .	35	— — — — — <i>Danse des Prêtresses de Dagon</i> , transcr. pour flûte et piano . . . . .	

HAUTBOIS & PIANO

Op. 15. <b>Sérénade</b> , transcrite . . . . .	9	<b>Le Cygne</b> , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> transe. par TH. LALLIET (harmonium <i>ad libitum</i> ) . . . . .	100
Op. 45. <b>Le Déluge</b> , <i>Prélude</i> , transcrit par TH. LALLIET. . . . .	23	<b>Etienne Marcel</b> , <i>Parave</i> , transe. par TH. LALLIET. . . . .	116
Op. 51. <b>Romance</b> en <i>ré</i> , transcrite par TH. LALLIET. . . . .	26	<b>Proserpine</b> , <i>Parave</i> , — — — — — . . . . .	123
Op. 60. <b>Suite Algérienne</b> , <i>Réverie du Soir</i> , extraite, transcrite par TH. LALLIET . . . . .	35		

CLARINETTE & PIANO

Op. 37. <b>Romance</b> pour flûte, transe. par A. PIGUET . . . . .	131	<b>Le Cygne</b> , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> transe. par TH. LALLIET (harmonium <i>ad libitum</i> ). . . . .	100
Op. 45. <b>Le Déluge</b> , <i>Prélude</i> transcrit par TH. LALLIET. . . . .	23	<b>Etienne Marcel</b> , <i>Parave</i> , transcrite par TH. LALLIET. . . . .	116
Op. 60. <b>Suite Algérienne</b> , <i>Réverie du Soir</i> extraite, transcrite par TH. LALLIET. . . . .	35	<b>Proserpine</b> , <i>Parave</i> , — — — — — . . . . .	123
Op. 61. <b>3<sup>e</sup> Concerto</b> de Violon, <i>Andantino</i> , extrait, transcrit par A. PIGUET. . . . .	131		

COR ANGLAIS et PIANO

<b>Le Cygne</b> , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> transcrit par TH. LALLIET (harmonium <i>ad libitum</i> ). . . . .	100
<b>Proserpine</b> , <i>Parave</i> , transcrite par TH. LALLIET. . . . .	123

COR et PIANO ou ORCHESTRE

Op. 36. <b>Romance</b> pour Cor, en <i>fa</i> , ou V <sup>ne</sup> , et P <sup>o</sup> ou Orch. . . . .	19
Op. 67. <b>Romance</b> pour cor, en <i>mi</i> , d'après l'op. 16. . . . .	38
Op. 94. <b>Morceau de concert</b> pour cor en <i>fa</i> , et piano ou orchestre . . . . .	51
<b>Le Cygne</b> , pour cor en <i>fa</i> et piano, extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> (harmonium <i>ad libitum</i> ). . . . .	100

BASSON et PIANO

Op. 54. <b>Romance</b> en <i>ré</i> , transcrite par TH. LALLIET. . . . .	26
---	----

CORNET à PISTONS et PIANO

Op. 40. <b>Danse Macabre</b> , transcription de la mélodie. . . . .	20
---	----

MANDOLINE & GUITARE

AVEC ET SANS PIANO

Op. 40. <b>Danse Macabre</b> . . . . .	20	<b>Etienne Marcel</b> , <i>Parave</i> . . . . .	116
Mandoline et piano, transcription par COTTIN. . . . .		Mandoline et piano, transcription par COTTIN. . . . .	
2 mandolines et piano. — — — . . . . .		2 mandolines et piano. — — — . . . . .	
Mandoline et guitare. — — — . . . . .		Mandoline et guitare. — — — . . . . .	
2 mandolines et guitare. — — — . . . . .		2 mandolines et guitare. — — — . . . . .	
Op. 60. <b>Suite Algérienne</b> , <i>Réverie du Soir</i> . . . . .	35	<b>Samson et Dalila</b> , <i>Cantabile</i> (extrait du duo). . . . .	125
Mandoline et piano, transcription par COTTIN. . . . .		Mandoline et piano, transcription par COTTIN. . . . .	
2 mandolines et piano. — — — . . . . .		2 mandolines et piano. — — — . . . . .	
Mandoline et guitare. — — — . . . . .		Mandoline et guitare. — — — . . . . .	
2 mandolines et guitare. — — — . . . . .		2 mandolines et guitare. — — — . . . . .	
<b>Le Cygne</b> , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> , pour mandoline et piano, (harmonium <i>ad libit.</i> ), tr. par COTTIN. . . . .	100	<b>Samson et Dalila</b> , <i>Danse des Prêtresses de Dagon</i> . . . . .	125
2 mandolines et piano, transcription par COTTIN. . . . .		Mandoline et piano, transcription par COTTIN. . . . .	
Mandoline et guitare, (harmonium <i>ad lib</i> ) — — — . . . . .		2 mandolines et piano. — — — . . . . .	
2 mandolines et guitare, transcription — — — . . . . .		Mandoline et guitare. — — — . . . . .	
		2 mandolines et guitare. — — — . . . . .	

HARMONIUM et PIANO

Op. 8. <b>Six Duos</b> : . . . . .		Op. 60. <b>Suite Algérienne</b> , <i>Réverie du Soir</i> , extraite transcription par ALBERT RENAUD . . . . .	35
<i>Fantaisie et Fugue - Caravine - Choral - Capriccio - Scherzo - Finale</i> . . . . .	5	Op. 63. <b>Une nuit à Lisbonne</b> , tr. par Alb. RENAUD. . . . .	37
Op. 45. <b>Le Déluge</b> , <i>Prélude</i> , par Albert RENAUD . . . . .	23	<b>Le Cygne</b> , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> , transcription . . . . .	100



INSTRUMENTS DIVERS

DUOS, TRIOS, QUATUORS, QUINTETTE, SEPTUOR, ETC.

Pages :		Pages :	
Op. 6. <b>Tarentelle</b> pour flûte et clarinette avec orchestre ou piano. . . . .	3	Op. 65. <b>Septuor</b> pour piano, trompette, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse . . . . .	37
Op. 12. <b>Oratorio de Noël</b> , <i>Trio</i> , ( <i>Tecum principium</i> ), transcrit en quatuor pour piano, violon, violoncelle et orgue-harmonium . . . . .	7	— transcription en <i>Trio</i> pour piano, violon et violoncelle par l'AUTEUR.	
Op. 14. <b>Quintette</b> en <i>La mineur</i> , pour piano, 2 violons, alto et violoncelle, contrebasse, ( <i>ad libitum</i> ) . . . . .	9	Op. 76. <b>Wedding-Cake</b> , <i>Caprice-Valse</i> , pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse. . . . .	42
Op. 15. <b>Sérénade</b> , piano, orgue, violon, et alto ou violoncelle . . . . .		Op. 79. <b>Caprice</b> sur des <i>Airs danois et russes</i> , pour piano, flûte, hautbois, clarinette. . . . .	44
		Op. 81. <b>Feuillet d'Album</b> . Transcription en octuor pour flûte, hautbois, 2 clarinettes, 2 cors et 2 bassons, par P. TAFANEL. . . . .	45
Op. 18. <b>1<sup>er</sup> Trio</b> en <i>fa</i> . Piano, violon et violoncelle. . . . .	11	Op. 92. <b>2<sup>e</sup> Trio</b> en <i>mi mineur</i> , piano, violon, violoncelle . . . . .	49
Op. 27. <b>Romance</b> pour piano, violon et orgue . . . . .	46	Op. 108. <b>Barcarolle</b> , pour violon, violoncelle, harmonium et piano . . . . .	50
		Op. 112. <b>Quatuor à cordes</b> , pr 2 violons, alto, violoncelle . . . . .	60
Op. 31. <b>Le Rouet d'Omphale</b> , poème symphonique, transcrit pour piano à 4 mains, violon, violoncelle ( <i>ad libitum</i> ) transcrit par LÉON ROQUES . . . . .	17	Op. 124. <b>Fantaisie</b> , pour violon et harpe . . . . .	68
Op. 39. <b>Phaéton</b> , poème symphonique, transcrit pour piano à 4 mains, violon, violoncelle ( <i>ad libitum</i> ). transcrit par LÉON ROQUES . . . . .	20	<b>Henry VIII</b> , <i>Quatuor</i> , transcrit pour piano, harmonium, violon, et violone. ( <i>ad libitum</i> ) par A. GUILMANT . . . . .	118
Op. 40. <b>Danse Macabre</b> , poème symphonique, transcr, piano 4 mains, violon, violoncelle ( <i>ad libitum</i> ), transcrit par LÉON ROQUES . . . . .		<b>Lohengrin</b> , <i>Marche Religieuse</i> , transc. pour piano, violon et orgue . . . . .	105
Op. 41. <b>Quatuor en si bémol</b> pour piano, violon, alto, et violoncelle. . . . .		<b>Samson et Dalila</b> , <i>Trio</i> pour piano, violon et orgue, par H. P. TOBY . . . . .	125
Op. 45. <b>Le Déluge</b> , <i>Prélude</i> , pour piano, et violon, avec orgue ( <i>ad libitum</i> ) par l'AUTEUR . . . . .	23	— <i>Trio</i> , pour piano à 4 mains, violon, violoncelle ( <i>ad libit.</i> ), par L. ROQUES.	
Op. 49. <b>Suite pour orchestre</b> . <i>Romance</i> , pour violon, violoncelle, piano ou harpe, et orgue, par L. ROQUES . . . . .	25	<b>Ascanio</b> . <i>Trio</i> par L. ROQUES . . . . .	Piano, Violon, Vcelle 112
Op. 50. <b>La Jeunesse d'Hercule</b> , poème symphonique, pour piano 4 mains, violon, violoncelle ( <i>ad libit.</i> ) transcrit par LÉON ROQUES . . . . .	26	<b>Les Barbares</b> . <i>Trio</i> par L. ROQUES . . . . .	ou 114
Op. 63. <b>Une nuit à Lisbonne</b> , pour piano, violon et harmonium par H. P. TOBY . . . . .	37	<b>Danse Macabre</b> . <i>Trio</i> par L. ROQUES. } Pno, Flûte, Violon 20	
		<b>Etienne Marcel</b> , <i>Trio</i> par L. ROQUES. } ou 116	
		<b>Henry VIII</b> . <i>Trio</i> par ALDER. . . . .	Pno, Flûte, Vcelle 118
		<b>Javotte</b> . <i>Trio</i> par ALDER. . . . .	chaque Trio avec 120
		<b>Phryné</b> . <i>Trio</i> par L. ROQUES . . . . .	Clarette et C. Basse 122
		<b>Samson et Dalila</b> . <i>Trio</i> par ALDER. } <i>ad libitum</i> . 125	

GRAND ORGUE seul

Op. 4.	Messe. O Salutaris extrait, transcrit par l'AUTEUR . . . . .	2	Op. 69.	Hymne à Victor Hugo, transcrit par A. GUILMANT . . . . .	39
Op. 7.	Trois Rapsodies sur des Cantiques bretons. . . . .	4	Op. 78.	3 <sup>e</sup> Symphonie, Adagio, transc. p. E. BERNARD . . . . .	43
Op. 9.	Bénédiction nuptiale. . . . .	6	Op. 99.	Trois Préludes et Fugues (1 <sup>er</sup> livre). . . . .	53
Op. 12.	Oratorio de Noël, Prière extraite, transcrite par J. PERMANN . . . . .	7	Op. 101.	Fantaisie . . . . .	54
	— Tollite Hostias, chœur extr. trans. par E. GIGOUT. . . . .		Op. 105.	Berceuse, pour piano à 4 mains, transcrite par A. GUILMANT . . . . .	56
Op. 13.	Elévation ou Communion, transcrite. par l'AUTEUR . . . . .	8	Op. 107.	Marche religieuse . . . . .	57
Op. 19.	Noces de Prométhée, Marche d'Hyménée, extraite, transcrite par A. GUILMANT. . . . .	11	Op. 109.	Trois Préludes et Fugues (2 <sup>e</sup> livre). . . . .	58
Op. 32.	1 <sup>re</sup> Sonate, pour piano et violoncelle, Andante extrait, transc. par H. BÜSSER. . . . .	17		Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux, transcrit par A. GUILMANT. . . . .	100
Op. 34.	Marche héroïque, transc. par A. GUILMANT. . . . .	18		Fantaisie.	
Op. 45.	Déluge, Prélude, transc. par A. GUILMANT. . . . .	23		Henry VIII, Marche du Synode, transcrite par L. BELL-MANN . . . . .	118
Op. 49.	Suite pour Orchestre, Sarabande extraite, transcrite par G. CHOISNEL. . . . .	25		Parysatis, Le Rossignol et la Rose, transcrit par L. COURTADE . . . . .	121
Op. 60.	Suite Algérienne, Réverie, extraite, transc. par A. GUILMANT. . . . .	35		Proserpine, Prélude du 2 <sup>e</sup> acte, transc. par H. BÜSSER . . . . .	123
				Samson et Dalila, Cantabile, transcrit par A. SAMM. . . . .	125

HARMONIUM seul

Op. 1.	Méditation, Prière, Barcarolle. . . . .	1
Op. 7.	Trois Rapsodies sur des Cantiques bretons, transc. par l'AUTEUR. . . . .	4
Op. 13.	Elévation ou Communion. . . . .	8

VIOLON seul ou MANDOLINE seule (in-8°)

Op. 40.	Danse Macabre . . . . .	20
Op. 45.	Déluge, Prélude. . . . .	23
Op. 60.	Suite Algérienne, Réverie, . . . . .	35
	Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux . . . . .	100
	Etienne Marcel, Pavane . . . . .	116
	Proserpine, Pavane . . . . .	123
	Samson et Dalila. « Mon cœur s'ouvre » . . . . .	125

HARPE seule

Op. 95.	Fantaisie . . . . .	51
	Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux, transcription par A. HASSELMANS . . . . .	100
	Samson et Dalila, Cantabile trans. par SNËRS . . . . .	125

FLUTE seule (in-8°)

Op. 45.	Le Déluge, Prélude . . . . .	23
Op. 60.	Suite Algérienne, Réverie . . . . .	35
	Etienne Marcel, Pavane . . . . .	116
	Proserpine, Pavane . . . . .	123
	Samson et Dalila, « Mon cœur s'ouvre » . . . . .	125

CORNET à PISTONS seul (in-8°)

	Etienne Marcel, Pavane. . . . .	116
	Samson et Dalila « Mon cœur s'ouvre » . . . . .	125



## HARMONIE MILITAIRE

	Pages		Pages :
Op. 2. 1 <sup>re</sup> Symphonie, <i>Adagio et Allegro</i> par Th. DUREAU	1	Op. 117. Marche du Couronnement, par BLÉMANT.	64
— Marche-Scherzo, p. L. FROMENTIN.		Hymne Franco-Espagnol, par Ch. EUSTACE.	401
— Final, — — — — —		Ascanio, Fantaisie par P. KELSEN.	412
Op. 21. 1 <sup>re</sup> Mazurka, par MASTIO.	13	— — — — — par L. MAYEUR.	
Op. 23. Gavotte, par KELSEN.	14	Les Barbares, Fantaisie par Ch. EUSTACE.	414
Op. 25. Orient et Occident, marche.		Déjanire, Fantaisie par Ch. EUSTACE.	415
Op. 31. Le Rouet d'Omphale, par G. MEISTER.	17	— 3 transcriptions par Ch. EUSTACE.	
Op. 34. Marche héroïque, par MASTIO.	18	Etienne Marcel, Fantaisie par DESAILLY.	416
Op. 39. Phaéton, poème symphonique par P. LANÇON.	20	— — — — — Ballet, 3 transe. par Ch. EUSTACE.	
Op. 40. Danse macabre, poème symph. par P. KELSEN.		— — — — — Valse par G. WITTMANN.	
— — — — — par E. LOINTIER.		Henry VIII, Ballet par P. KELSEN.	118
— — — — — pour Harmonie Allemande, par MATTHEY.		— — — — — Fantaisie par Th. DUREAU.	
Op. 45. Le Déluge, 3 transcriptions, par A. GIRONCE.	23	— — — — — pour Harmonie Militaire ou Fanfare.	
— — — — — Prélude par G. PARÈS.		Javotte, Fantaisie par Ch. EUSTACE.	420
Op. 50. Jeunesse d'Hercule, poème symph. par KOSZUL	26	Parysatis, Fantaisie par Ch. EUSTACE.	421
Op. 60. Suite Algérienne, Marche Militaire extraite,		Phryné, Fantaisie par G. PARÈS.	422
par V. BONNELLE.	35	La Princesse Jaune, Ouverture, par Th. DUREAU.	423
Réverie extraite, par V. BONNELLE.		Proserpine, Fantaisie par G. MEISTER.	
Op. 69. Hymne à Victor Hugo, par G. WETTGE.	39	Samson et Dalila, Fantaisie par P. KELSEN.	425
Op. 78. 3 <sup>e</sup> Symphonie <i>Adagio</i> par G. PARÈS.	43	— — — — — par G. MEISTER.	
Op. 86. Pas redoublé, par JOSNEAU.	47	— — — — — par MATTHEY (H <sup>ie</sup> allem).	

## Œuvres Théâtrales

Ancêtre (L'). Drame lyrique en 3 actes.	411	Henry VIII. Opéra en 4 actes.	418
Andromaque. Tragédie de RACINE, Musique de scène.		Javotte. Ballet en 1 acte.	420
Antigone. Tragédie de SOPHOCLE.	412	Malade Imaginaire (Le). de M.-A. CHARPENTIER (restauré)	428
Ascanio. Opéra en 5 actes.		Parysatis. Drame en 3 actes et 1 prologue.	421
Barbares (Les). Tragédie lyrique en 3 actes et 1 prologue.	414	Phryné. Opéra-comique en 2 actes.	422
Déjanire. Tragédie en 4 actes.	415	Princesse Jaune (La). Opéra comique en 1 acte.	423
Etienne Marcel. Opéra en 4 actes.	416	Proserpine. Drame lyrique en 4 actes.	
Frédégonde. Opéra de E. GUIRAUD (terminé).	428	Samson et Dalila. Opéra en 3 actes.	425
Hélène. Poème lyrique en un acte.	417	Timbre d'Argent (Le). Drame lyrique en 4 actes.	426

## Musique Vocale

## CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT

1<sup>o</sup>. - Accompagnement d'Orchestre ou de Piano

## CANTATES — CHŒURS — MESSES — ORATORIOS, etc.

Chanson d'Ancêtre. Baryton solo et chœur d'hommes.	28	Marche héroïque, avec chœur (ad libitum).	18
Chanson de Grand-Père. Chœur pour voix de femmes.		Messe solennelle. Soli et chœur.	2
Cœli Enarrant (Psaume XVIII), Soli et chœur.	24	Messe de Requiem. Soli et chœur.	28
Déluge (Le). Poème Biblique, Soli et chœur.	23	Noces de Prométhée (Les). Cantate, soli et chœur.	11
Feu céleste (Le). Cantate, Soprano, solo et chœur.	62	Nuit (La). Soprano, solo et chœur de femmes.	61
Hymne à Victor Hugo, avec chœur (ad libitum).	39	Nuit persane. Soli et chœur.	15
Lola. Scène dramatique (2 personnages).	63	Oratorio de Noël. Soli et chœur.	7
Lyre et la Harpe (La). Ode de Victor Hugo, soli et chœur	34	Scène d'Horace, de CORNEILLE, soprano et baryton.	6

## MORCEAUX DE CHANT (avec accompagnement d'Orchestre)

(S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires. — Les Morceaux sont dans le ton original)

Ascanio. Chanson florentine, contralto.	412	Le Timbre d'Argent. Air de de BÉNÉDICT,	
— Duo : Un Message du Roi. Ténor et Baryton.		« Demande à l'oiseau qui s'éveille » Ténor :	427
— Arioso : Enfants, je ne vous en veux pas. Baryton.		— Entr'acte et Chœur des Mendiants : « Voici le	
Les Barbares : Hymne à Apollon, Chœur : Divinités		seuil hospitalier ».	
libératrices.	414	— Romance d'HÉLÈNE, « Le bonheur est chose légère »	
Etienne Marcel : Air : O beaux rêves évanouis. Soprano.	416	Soprano.	
Hélène. Apparition de Pallas. Contralto.	417	— Chanson napolitaine, SPIRIDON, « De Naples	
Henry VIII : Air : Qui donc commande quand il aime ? Baryt.	118	à Florence ». Baryton.	
— Lamento : Je ne te reverrai jamais. Soprano.		La Brise, Mezzo-Soprano.	45
— Quatuor : Pour vous mon cœur fut sans merci, Soprano,		La Cloche, Soprano.	72
Mezzo-Soprano, Ténor, Baryton.		La Danse Macabre, Baryton.	73
La Lyre et la Harpe : Air : Jouis, c'est au fleuve des		El Desdichado, Duo, S. et C.	74
ombres, Baryton.	34	L'Enlèvement, Soprano ou Ténor.	75
— Air : La Colombe descend. Soprano.		Les Fées, Mezzo-Soprano.	76
Parysatis. Air du rossignol. Soprano.	421	La Fiancée du Timbalier, Ballade, Mezzo-Soprano.	46
Phryné : Air : Un soir, j'errais sur le rivage. Soprano.	422	Lever du Soleil sur le Nil, Contralto.	78
Samson et Dalila : Chant de Dalila : Prin'emps qui		La Libellule, Soprano.	79
commence. Mezzo-Soprano.	426	Pallas-Athénè, Hymne, Soprano.	52
— Chœur : Voici le Printemps. Voix de femmes.		Panis Angelicus, Ténor ou Soprano.	96
— Air : Amour, viens aider ma faiblesse, Mezzo-sop.		Le Pas d'armes du roi Jean, Baryton.	82
— Cantabile : Mon cœur s'ouvre à la voix, Mezzo-sop.		Réverie, Mezzo-Soprano.	84
— Complètes du Grand Prêtre : Maudite à jamais soit		La Solitaire, Mezzo-Soprano.	45
la race ! Baryton.		Thème varié, Soprano.	88
		Les Vendanges, Soprano.	89

2°. - Accompagnement de divers Instruments

	Pages :
Ave Verum, en ré. - 2 Sopranos, 2 Contraltos, Orgue avec Cor. . . . .	93
Le Bonheur est chose légère, extrait du <i>Timbre d'Argent</i> . - Soprano, Piano avec Violon. . . . .	127
Cœli enarrant, (Psaume xviii <sup>e</sup> ). - Introduction et Chœur à 4 voix mixtes, Orgue, Harpe et Quintette à cordes. . . . .	21
Deus Abraham. - Baryton Solo et Chœur, avec Piano et Harpe. . . . .	94
Domine adjutor Meus, (du Psaume xviii <sup>e</sup> ). - Mezzo-Soprano Solo, Orgue et Violoncelle-Solo. . . . .	21
O Salutaris, 3 tons, Solo avec Piano et Violon ou Violoncelle. . . . .	95
Offertoire pour la Toussaint. - Chœur à 4 voix mixtes, Orgue, Violoncelle et Contrebasse ad libitum. . . . .	94
Panis Angelicus. - Ténor avec Quintette à cordes ou Orgue. . . . .	96
Tecum principium, extrait de l' <i>Oratorio de Noël</i> . - Trio : Soprano, Ténor, Baryton ; Harpe et Orgue. . . . .	7
Une Flûte invisible. - Soprano, avec Piano et Flûte ou Violon . . . . .	89
Violons dans le Soir. - Contralto, avec Piano et Violon . . . . .	131
Vogue, vogue, la Galère. - Mezzo-Soprano, avec Piano et Harmonium . . . . .	90

3°. - Accompagnement de Piano ou Orgue

Cantiques . . . . .	98 et 99
Duos séparés . . . . .	6, 15, 31, 74, 82, 89 et 90
Duos, extraits d'Opéras. . . . .	111 à 128
10 Lieder und Duette, Recueil, (textes français et allemand). . . . .	91
Méodies séparées . . . . .	69 à 90
40 Méodies, en 2 recueils . . . . .	91
10 Méodies, recueil . . . . .	91
Méodies Persanes, recueil. . . . .	15
Morceaux, extraits d'Opéras . . . . .	111 à 128
Motets divers séparés . . . . .	92 à 97
20 Motets, recueil (2 tons). . . . .	98
10 Songs and Duets, Recueil, (textes français et anglais) . . . . .	91

CHANT SANS ACCOMPAGNEMENT

1°. - A une Voix

Ascanio. Chanson de SCOZZONE. . . . .	112	Henry VIII. Mélodie : « Anne ma bien-aimée ». . . . .	118
— « Enfants, je ne vous en veux pas » . . . . .	73	— Romance : « De ton regard ». . . . .	84
Danse Macabre. Mélodie . . . . .	116	Rêverie, Mélodie . . . . .	126
Etienne Marcel. Chanson du SÉNÉCHAL. . . . .		Samson et Dalila. Cantabile : « Mon cœur s'ouvre à ta voix » . . . . .	
— « Le bon Sénéchal de Poitiers ». . . . .		— Air de Dalila : « Printemps qui commence » . . . . .	
— Air de Béatrix : « O beaux rêves évanouis ». . . . .			

2°. - A plusieurs Voix

A la France. Chœur à 4 voix d'hommes ou mixtes (ad lib.). . . . .	66	Parysatis, Drame (partition in-16) . . . . .	121
Antigone. Chœurs, voix égales. . . . .	112	Romance du soir. Quatuor, S.-C.-T.-B. . . . .	64
Ave verum. Chœur, S.-C.-T.-B. . . . .	93	Saltarelle. Chœur à 4 voix d'hommes. . . . .	44
Calme des Nuits. Chœur, S.-C.-T.-B. . . . .	39	Samson et Dalila. Opéra (partition in-16). . . . .	126
Chants d'Automne. Chœur à 4 voix d'hommes. . . . .	61	Sérénade d'hiver, Chœur à 4 voix d'hommes. . . . .	85
Déjanire. Tragédie lyrique, (partition in-16). . . . .	115	Les Soldats de Gédéon. (Double chœur), 4 voix d'hom. . . . .	25
Les Fleurs et les Arbres. Chœur S.-C.-T.-B. . . . .	39	Les Titans. Chœur à 4 voix d'hommes. . . . .	40
Lés Guerriers. Chœur à 4 voix d'hommes. . . . .	46	Veni Creator. Chœur pour 2 ténors et 2 basses. . . . .	97
Les Marins de Kermor. Chœur à 4 voix d'hommes. . . . .	40	Vive Paris, Vive la France ! Chant à l'unisson. . . . .	90
Ode d'Horace. Chœur à 4 voix d'hommes. . . . .	82		

ADAPTATION MUSICALE

Le Cygne, Piano avec adaptation de la poésie de SULLY-PRUDHOMME . . . . .	100
— Piano et Violon — — — — —	
— — Violoncelle — — — — —	



# Table alphabétique des Morceaux de Chant

	Pages :
<b>Aimons-nous</b> , Mélodie, Nos 1, ténor ou soprano . . .	69
— 2, baryton ou mezzo-soprano.	
<b>A la France</b> , chœur, 4 voix d'hommes, sans accompagn <sup>t</sup> .	66
<b>Alla riva del Tebro</b> , madrigal. Paroles italiennes . . .	69
— — madrigal de PALESTRINA.	
<b>L'Amour divin</b> , extrait de <i>La Lyre et la Harpe</i> , Duo	
Contralto et Ténor . . . . .	31
<b>L'Amour Oyseau</b> , Fabliau de RONSARD . . . . .	131
<b>Amour viril</b> , mélodie, Nos 1, baryton . . . . .	70
— — 1 bis, mezzo-soprano.	
— — 2, ténor ou soprano.	
<b>A quoi bon entendre</b> , 1 <sup>o</sup> mezzo-soprano, 2 <sup>o</sup> soprano.	
<b>L'Arbre</b> , mélodie, baryton.	
<b>L'Attente</b> , mélodie, Nos 1, soprano ou ténor.	
— — 2, mezzo-soprano ou baryton .	
<b>Au cimetière</b> , mélodie persane, Nos 1, ténor ou soprano.	15
— — — 2, M.-S. ou baryton.	
<b>Ave Maria</b> , en <i>la</i> , solo de soprano ou de ténor. . . .	92
<i>Le même</i> , en <i>sol</i> , solo de mezzo-soprano ou de baryton.	
<b>Ave Maria</b> , en <i>mi</i> , solo de mezzo sopr. ou de baryton.	
<b>Ave Maria</b> , en <i>sol</i> , — — —	
<i>Le même</i> , en <i>si</i> bémol, solo de soprano ou ténor.	
<b>Ave Maria</b> , en <i>la</i> , duo à deux voix égales . . . . .	93
<b>Ave verum</b> , en <i>si</i> mineur, deux voix égales.	
<b>Ave verum</b> , en <i>ré</i> , quatuor, 2 sopranos, 2 contraltos.	
<i>Le même</i> , avec accompagnement de cor, obligé.	
<b>Ave verum</b> , en <i>mi</i> bémol. Chœur, sop., contr., tén., bar.	
<b>A voice by the cedar tree</b> , mélodie, paroles anglaises.	71
<b>Benedictus</b> , (de l'op. 12) duo, soprano et baryton . .	7
<b>La Brise</b> , mélodie persane, mezzo-soprano. . . . .	15
<b>La Brise</b> , 2 voix de femmes	
<b>Calme des nuits</b> , 4 voix, sopr., contr., ténor, baryton.	39
<b>Canzonetta Toscana</b> , paroles italiennes. . . . .	71
<b>Chanson à boire du Vieux Temps</b> , mélodie, baryton.	
<b>Chanson d'Ancêtre</b> , baryton, solo et chœur d'hommes.	28
<b>Chanson de Grand-Père</b> , 2 voix de femmes.	
<b>Chants d'Automne</b> , chœur, 4 voix d'hommes, sans acc <sup>t</sup>	143
<b>Chant de ceux qui s'en vont sur mer :</b>	
— No 1, mezzo-sopr. ou baryton. No 2, ténor ou sopr.	71
<b>Clair de Lune</b> , mélodie, Nos 1, mezzo-sopr. ou baryton.	72
— — 2, soprano ou ténor.	
<b>La Cloche</b> , mélodie, Nos 1, Soprano ou ténor.	
— — 2, Contralto ou baryton.	
<b>Les Cloches de la mer</b> , mélodie, contralto.	
<b>La Coccinelle</b> , romance, ténor ou soprano.	
<b>La Colombe descend</b> , extrait de <i>La Lyre et la Harpe</i> sop.	31
<b>Les Cygnes</b> , duo, contralto et ténor avec chœur <i>ad libitum</i>	15
<b>Danse Macabre</b> , mélodie. . . . .	73
<b>Dans les coins bleus</b> , mélodie.	
<b>Dans ton cœur</b> , mélodie, Nos 1, contralto ou baryton.	
— — 2, mezzo-sopr. ou ténor.	
<b>El Desdichado</b> , boléro, 2 voix égales, paroles françaises	
et espagnoles. . . . .	74
<b>Désir d'Amour</b> , No 1, Mezzo-soprano. No 2, Baryton.	73
<b>Désir de l'Orient</b> , mélodie Nos 1, m.-sop. ou baryton.	
— — 2, soprano ou ténor.	
<b>Deus Abraham</b> , mezzo-soprano ou baryton. . . . .	94
<b>Deus Abraham</b> , solo et chœur avec harpe ( <i>ad libitum</i> ).	
<b>Domine, adjutor meus</b> , du Psaume xvm <sup>e</sup> mezzo-soprano	21
— — <i>Le même</i> , avec orgue et violoncelle-solo.	
<b>Elle</b> , sonnet. No 1, Baryton. No 2, Mezzo-soprano. .	74
<b>L'Enlèvement</b> , mélodie, Nos 1, soprano ou ténor . .	75
— — 2, mezzo-sop. ou baryton.	
— — 3, basse ou contralto.	
<b>Epithalame</b> , ( <i>de Déjanire</i> ) Nos 1, Ténor . . . . .	145
— — — 2, Baryton.	

	Pages :
<b>L'Etoile</b> , Mélodie, ténor . . . . .	75
<b>Etoile du matin</b> , mélodie.	
<b>Extase</b> , mélodie, Nos 1, contralto ou baryton.	
— — 2, soprano ou ténor.	
<b>Les Fées</b> , mélodie avec accompagnement à quatre mains.	76
— — — deux mains.	
<b>La Feuille de Peuplier</b> , mélodie	
<b>La Fiancée du Timbalier</b> , ballade de Victor Hugo.	46
<b>Fière Beauté</b> , mélodie, No 1, basse. No 2, baryton.	77
<b>Les Fleurs et les Arbres</b> , 4 voix, soprano, contralto,	
ténor, baryton. . . . .	39
<b>Le Fleuve</b> , mélodie, ténor. . . . .	77
<b>Les Guerriers</b> , 4 voix d'hommes, sans accompagnement.	46
<b>Guitare</b> , mélodie. . . . .	77
<b>Guitares et Mandolines</b> , mélodie, Nos 1, Ténor ou sop.	78
— — — 2, m.-s. ou bar.	
<b>Heureux, qui du cœur de Marie</b> , cantique, mez.-sop.	98
<b>Horace</b> (Scène d') de CORNEILLE, No 1, soprano et bar.	6
— — — 2, contralt. et bar.	
<b>Hymne à Eros</b> ( <i>d'Antigone</i> ), baryton . . . . .	112
<b>Introduction et chœur</b> , pour 4 voix mixtes, extraits	
du Psaume xviii <sup>e</sup> . . . . .	21
<b>Inviolata</b> , Nos 1, solo de contralto ou basse. . . .	
— — 2, solo de mezzo-sopr. ou baryton	
<b>Jouis, c'est au fleuve...</b> extrait de <i>La Lyre et la Harpe</i> ,	
baryton . . . . .	31
<b>Là-bas</b> , mélodie, Nos 1, ténor ou soprano. . . . .	78
— — 2, baryton ou mezzo-soprano.	
<b>Le Lever de la Lune</b> , mélodie.	
<b>Lever du Soleil sur le Nil</b> , mélodie, contralto.	
<b>La Libellule</b> , valse, soprano . . . . .	79
<b>Madeleine</b> , Nos 1, ténor ou soprano.	
— 2, baryton ou mezzo-soprano.	
<b>La Madonna col Bambino</b> , paroles italiennes.	
<b>Madrigal</b> , tiré de <i>Psyché</i> de MOLIÈRE, ténor et chœur.	
<b>Maria Lucrezia</b> , mélodie . . . . .	80
<b>Les Marins de Kermor</b> , chœur, 4 voix d'hommes, sans	
accompagnement. . . . .	40
<b>Marquise, vous souvenez-vous ?</b> (Menuet) mélodie.	
<b>Le Matin</b> , mélodie. . . . .	80
<b>Meditazione</b> , rêverie, paroles italiennes.	
<b>La Mort d'Ophélie</b> , Ballade.	
<b>My Land</b> , mélodie, 2 tons, paroles anglaises. . . .	81
<b>Night Song to Preciosa</b> , mélodie, paroles anglaises.	
<b>Nocturne</b> , No 1, Ténor ou soprano. No 2, Baryton.	
<b>La Nuit</b> , chœur pour voix de femmes. . . . .	61
<b>Ode d'Horace</b> , 4 voix d'hommes, sans accompagnement.	82
<b>Offertoire pour la Toussaint</b> , Chœur pour voix mixtes.	94
<b>O Saint autel</b> , cantique, 3 voix égales avec soli. . .	98
<b>O Salutaris</b> , en <i>ré</i> , plain-chant, solo ou chœur à l'unisson.	2
<b>O Salutaris</b> , en <i>la</i> , solo de mezzo-soprano ou baryton.	95
<b>O Salutaris</b> , en <i>mi</i> bémol, solo de contralto ou baryton.	96
<i>Le même</i> , en <i>fa</i> , solo de mezzo-soprano ou baryton.	
<b>O Salutaris</b> , en <i>mi</i> maj. duo, tén. et baryt., ou sop. et cont.	
<b>O Salutaris</b> , en <i>si</i> bémol, trio, soprano, contralto, baryt.	95
<b>O Salutaris</b> , en <i>la</i> bémol, trio, soprano, contralto, baryt.	
<b>O Salutaris</b> , en <i>mi</i> b, solo de ténor.	
<i>Le même</i> , en <i>ré</i> b, solo de mezzo-soprano.	
<i>Le même</i> , en <i>si</i> b, basse ou contralto.	
<b>Pallas-Athéné</b> , hymne, Nos 1, pour soprano. . . . .	52
— — 2, pour mezzo-soprano.	
<b>Panis Angelicus</b> , Nos 1, Ténor ou soprano. . . . .	96
— 2, Mezzo-Soprano ou Baryton.	
<b>Le Pas d'Armes du roi Jean</b> , ballade . . . . .	82
— No 1, pour baryt. No 2, pour basse, No 3, pour ténor.	
<b>Pastorale</b> , duettino, No 1, sop. et baryt. No 2, 2 voix égales	

Table alphabétique des Morceaux de Chant (*Suite*)

	Pages :		Pages :
<b>Peut-être</b> , mélodie. Nos 1. Soprano ou ténor. . . . .	83	<b>La Solitaire</b> , mélodie persane, contralto. . . . .	15
— — — — — 2. Mezzo-soprano ou baryton.		<b>Sommeil des Fleurs</b> , mélodie. . . . .	87
<b>Pie-Jesu</b> . No 1. Basse. No 2. Ténor avec chœur ( <i>ad libit</i> ). . . . .	96	<b>Le Songe</b> , extrait de <i>Lola</i> , soprano. . . . .	63
<b>Plainte</b> , mélodie. . . . .	83	<b>Sonnet</b> , mélodie. . . . .	86
<b>Pourquoi rester seulette ?</b> mélodie. Nos 1. sop. ou tén.		<b>Souvenances</b> , mélodie. . . . .	87
— — — — — 2. m.-s ou bar.		<b>La Splendeur vide</b> , mélodie persane, mezzo-soprano. . . . .	15
<b>Pour vous bénir, Seigneur</b> , cantique, 3 v. égales av. soli. . . . .	99	<b>Sub tuum</b> , duo, soprano et contralto. . . . .	97
<b>Le Présage de la Croix</b> , mélodie. . . . .	83	<b>Suzette et Suzon</b> . Nos 1. soprano ou ténor. . . . .	88
<b>Primavera</b> , mélodie, tén.-sop., mezzo-sop. ou bar., 3 tons. . . . .	84	— — — — — 2. mezzo-soprano ou baryton.	
<b>Reine des cieux</b> , cantique, mezzo-soprano. . . . .	99	<b>Tantum ergo</b> , en <i>mi</i> bémol, trio, sopr. mez.-sop., cont. . . . .	97
<b>Rêverie</b> , mélodie. . . . .	84	<b>Tantum ergo</b> , en <i>mi</i> bémol, chœur, 2 sopranos, . . . . .	
<b>Romance du soir</b> , quatuor. . . . .	64	2 contraltos, 2 ténors, 2 barytons. . . . .	3
<b>Le Rossignol</b> , mélodie. Nos 1. soprano ou ténor. . . . .	84	<b>Tecum Principium</b> , trio de l' <i>Oratorio de Noël</i> S.-T.-B. . . . .	
— — — — — 2. mezzo-soprano ou baryl.		(harpe <i>ad libitum</i> , et orgue <i>ad libitum</i> ). . . . .	7
<b>Le Rossignol</b> , extrait de <i>Lola</i> , soprano. . . . .	63	<b>Thème varié</b> , mélodie, soprano. . . . .	88
— — — — — extrait de <i>Parysatis</i> , soprano. . . . .	121	<b>Les Titans</b> , 4 voix d'hommes, sans accompagnement. . . . .	40
<b>Sabre en main</b> , mélodie persane, ténor. . . . .	85	<b>Tollite Hostias</b> , de l' <i>Oratorio de Noël</i> , chœur, soprano, . . . . .	
<b>Saltarelle</b> , chœur à 4 voix d'hommes, sans accompagn <sup>t</sup> . . . . .	41	alto, ténor, baryton. . . . .	7
<b>Sérénade</b> , mélodie. No 1. mezzo-sop. No 2. sop. No 3. ténor. . . . .	9	<b>Tournoiement</b> , mélodie persane, ténor ou soprano. . . . .	15
<b>Sérénade d'hiver</b> , 4 voix d'hommes, sans accompagn <sup>t</sup> . . . . .	85	<b>Trio des Femmes Mores</b> , de CHARPENTIER. . . . .	128
<b>Sérénité</b> , No 1. baryton. No 2. soprano ou ténor. . . . .		<b>Tristesse</b> , sonnet. . . . .	88
<b>Si je l'osais</b> , mélodie, ténor ou soprano. . . . .		<b>Une flûte invisible</b> , mélodie avec flûte obligée. . . . .	89
<b>Si vous n'avez rien à me dire</b> , mélodie. . . . .	86	<b>Les Vendanges</b> , soprano ou ténor. . . . .	
<b>Sœur Anne</b> , mélodie, mezzo-soprano. . . . .		<b>Veni Creator</b> , chœur, 2 ténors, 2 basses. . . . .	97
<b>Le soir descend sur la colline</b> , barcarolle à 2 voix, . . . . .		<b>Vénus</b> , duo, ténor et baryton. . . . .	89
contralto et ténor. . . . .		<b>Viens</b> , duettino, soprano et baryton. . . . .	90
<b>Soir Romantique</b> , mélodie. . . . .	134	<b>Violons dans le Soir</b> , mélodie, avec violon obligé. . . . .	131
<b>Soirée en mer</b> , mélodie. No 1. mezzo-sop. No 2. contralto. . . . .	87	<b>Vive Paris, vive la France</b> , chœur à l'unisson. . . . .	90
<b>Les Soldats de Gédéon</b> , double chœur, 4 voix d'hommes, . . . . .		<b>Vogue, vogue la galère</b> , barcarolle av. harmon <sup>m</sup> . ( <i>ad lib</i> ). . . . .	
sans accompagnement. . . . .	25		

## Transcriptions de C. Saint-Saëns sur ses Œuvres

(Voir page 129 : Classification par ordre de numéros d'œuvres)

## Arrangements d'œuvres de divers Auteurs

PAR

C. SAINT-SAËNS

(Voir page 130 : Classification par ordre alphabétique.)

## Œuvres Littéraires

(Voir page 130 : Classification par ordre alphabétique.)



## Divers

*Buste*, plâtre par PAUL DUBOIS.

*Buste*, plâtre par VILLANIS, à Paris.

*Le Cinquantenaire artistique de C. Saint-Saëns*, par BLONDEL, net, 0.50. — A. DURAND et FILS, éditeurs à Paris.

*Les grandes formes de la Musique. — L'Œuvre de C. Saint-Saëns*, par E. BAUMANN, net, 3.50. — OLLENDORFF, éditeur, à Paris.

*Le Jubilé de C. Saint-Saëns*. Notice, par LINDENLAUB, net, 1 fr. — QUANTIN, éditeur, à Paris.

*Notice sur C. Saint-Saëns*, par C. BELLAIGUE, net, 0.50. — A. DURAND et FILS, éditeurs, à Paris.

*Photographies*, chez BENQUE, REUTLINGER, PIERRE PETIT, A. DURAND et FILS, éditeurs, à Paris.

*Portrait*, héliogravure avec autographe musical, net, 3 fr. — A. DURAND et FILS, éditeurs, à Paris.

*Portrait*, gravé par RUFFE, net, 3 fr. — A. DURAND et FILS, éditeurs, à Paris.

— à l'huile, par BENJAMIN CONSTANT. — Photographie BRAUN, éditeur, à Paris.

*Statue* en bronze, par MARQUESTE, au Théâtre de Dieppe.





IMP. CHAIMBAUD ET C<sup>ie</sup>  
20-22, Rue de La Tour-d'Auvergne  
Paris

3088. /  
45











MUSIC



3 5002 02025 2347

Saint-Saëns, Camille  
Catalogue general et thematique des o

DOES NOT CIRCULATE



